



LOT
Nº 114

SALE 159

Richard Margolis
International
Numismatic Library

March 6, 2021



Kolbe & Fanning
Numismatic Booksellers
numislit.com

Tel: (614) 414-0855
Fax: (614) 414-0860

orders@numislit.com

141 W. Johnstown Road
Gahanna, OH 43230-2700

CATALOGUE DES JETONS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

ROIS ET REINES DE FRANCE





MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

CATALOGUE DES JETONS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

ROIS ET REINES
DE FRANCE

PAR

HENRI DE LA TOUR

BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES MÉDAILLES ET ANTIQUES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE





PARIS

CHEZ C. ROLLIN & FEUARDENT

4, rue de Louvois, 4

Librairie, 45, quai des Grands-Augustins

Même Maison, 6, Bloomsbury Street, Londres

1897

INTRODUCTION

Le jeton est loin d'avoir la place qu'il mérite dans les préoccupations du public artiste et lettré. Les savants eux-mêmes et les numismatistes ne lui ont pas jusqu'à présent octroyé un plein droit de cité. A l'exception peut-être d'un seul, tous les manuels de numismatique le repoussent ou le dédaignent, et quelque honorable que soit l'exception, ce fait n'en conserve pas moins sa signification. François Lenormant, par exemple, dans *Monnaies et médailles*, parle assez longuement des tessères antiques, mais il ne dit pas un mot des jetons modernes. De même, dans l'ouvrage *Coins and medals*, *their place in history of art*, qui est dû à la collaboration des auteurs des excellents catalogues officiels du British Museum, on n'a pas réservé la moindre place à ces petits monuments insignifiants en apparence, mais qui pourtant ont préoccupé tant de savants et de grands hommes, et dont la fabrication a fait, pendant des siècles, dépenser chaque année des sommes énormes par les villes, les grandes administrations et les particuliers.

Il faut le dire, depuis le XVIIe siècle, les préventions s'acharnent contre les jetons, et il semble que tout ce qui les touche soit destiné à être enveloppé dans un égal dédain. Une même indifférence englobe jetonophiles et jetonographes, et les meilleures études publiées par ces derniers n'ont valu à leurs auteurs ni les récompenses, ni la notoriété qu'ils méritaient.

Malgré l'amour de quelques spécialistes, le public reste donc plutôt méprisant. D'ailleurs, qui n'a pas entendu répéter, à propos soit des personnes, soit des choses n'offrant pas le degré de sincérité voulue, ce mot injurieux, connu depuis des siècles : « Faux comme un jeton ». Et quand l'épithète de « jetonnier » fut inventée au XVIIe siècle, elle ne fut certes pas adressée ni prise comme une flatterie.

Aussi le public, prévenu contre ces misérables rondelles d'un métal généralement vil et d'un aspect si uniforme, se demandera-t-il : pourquoi ce Catalogue ? Il se

tient en garde; mais il viendra à nous quand il saura exactement ce qu'est le jeton et quelle mine de renseignements il renferme. Patience donc, et soyons sans crainte! le jeton se relèvera de l'oubli et du mépris dans lequel il est depuis longtemps tombé. Des prodromes certains indiquent ce revirement. Il suffira, pour le compléter, d'étiqueter, de classer ces milliers de pièces, la plupart à date précise, qui constituent actuellement la partie la plus abandonnée et la plus méprisée de la numismatique, comme aussi la plus fertile en pièces inédites.

Pour une longue période de cinq siècles, qui correspond en grande partie à l'époque où les monnaies seigneuriales ont disparu, absorbées par le pouvoir royal, où les sceaux ont cessé d'avoir leur importance, la série des jetons fournira les plus utiles renseignements sur l'art, la littérature, l'histoire, le costume, l'héraldique, la généalogie.

Les principaux intéressés : archéologues, artistes, ornemanistes, historiens, amateurs de blasons, généalogistes, collectionneurs viendront d'eux-mêmes quand ils connaîtront toutes ces richesses; mais il faut, pour cela, les étaler en quelque sorte sous leurs yeux. Et voilà ce que nous comptons faire en publiant le catalogue de notre collection nationale, de beaucoup la plus importante et la plus nombreuse qui existe.

Avouons d'ailleurs qu'il y a plaisir à étudier ces séries, si nombreuses et si compliquées soient-elles, car elles ont un intérêt capital au point de vue français. Ces jolies pièces, qui sont à la médaille, plus solennelle et plus somptueuse, ce que la vignette est à la gravure, constituent en effet un art bien français, français par son origine comme par la valeur, la variété et la profusion des types parus en France; car la France les a semées, comme son esprit, à profusion, avec une aisance et un entrain merveilleux. Et si l'on y réfléchit bien, l'on verra que la netteté de la conception et de la caractéristique, la précision du dessin, la valeur sculpturale de la silhouette et du modelé, la concision et le brio de l'exécution, sont les principales qualités qu'exige le jeton, et les mêmes qui sont généralement considérées comme l'apanage du génie français.

Nous allons préciser d'abord ce que nous entendons par jeton. Nous chercherons ensuite, dans une seconde partie, par qui ils étaient émis, par qui et comment l'exécution était préparée. Dans une troisième partie, on examinera par qui, comment et sous la surveillance de qui ils étaient exécutés. Puis, prenant la pièce terminée, dès sa livraison, nous verrons, dans notre quatrième chapitre, successivement, comment elle était distribuée et quel était son usage; ensuite, la considérant telle qu'elle est maintenant dans nos collections, dépouillée de toute valeur comme instrument de calcul ou objet de gratification, nous chercherons quelle est son importance

pour l'histoire et l'archéologie, et nous étudierons tour à tour dans sa légende, dans son type et dans ses particularités. Pour terminer, après avoir dit le peu que l'on sait de la formation de notre collection nationale, nous indiquerons sommairement le plan de la publication entière et celui de ce premier volume : ce sera là l'objet de nos quatrième et cinquième chapitres.

Nous entendons rester ici dans les généralités. Nous donnerons quelques indications succinctes, ne faisant que toucher à ces points divers, et nous réservant de traiter avec l'ampleur nécessaire, et suivant que l'avancement de la publication le rendra opportun, telle ou telle question intéressante, en attendant que nous puissions donner, à la fin de notre travail et sous forme d'introduction générale, un petit traité du jeton, que nous nous efforcerons de rendre le plus précis et le plus court possible. Ce que nous allons dire servira à bien délimiter notre domaine, et suffira, nous l'espérons, à donner une idée de l'ensemble du sujet et de son importance. Mais avant tout, il faut s'entendre sur la signification même de ce mot jeton.

I

On peut dire d'une façon négative et un peu générale, en englobant ainsi les méreaux, leurs proches voisins, que les jetons sont toutes les espèces métalliques qui n'ont pas été destinées à circuler comme monnaies, et qui n'ont ni la dimension, ni l'épaisseur, ni le relief des médailles.

D'une façon positive et plus précise, le jeton, dans son sens primitif, est un corps monétiforme, généralement métallique, servant à calculer.

Ce mot jeton a été formé du verbe *jeter*, pris dans son acception habituelle de lancer, pousser ; parce que, pour calculer par ce procédé, on poussait ces petites pièces sur la table à compter ; d'où le mot « jeter » a fini lui-même par devenir synonyme de compter. On appella plus tard, par extension, « jetons de présence » des pièces ayant l'apparence de jetons, généralement monétiformes et métalliques comme eux, mais qui ne sont en réalité que des sortes de méreaux, c'est-à-dire des pièces remboursables. C'est là une classe très distincte en théorie, comme elle l'était d'ailleurs tout d'abord en pratique ; mais elle a fini par se confondre à peu près complètement avec celle des jetons de compte.

Primitivement, le jeton, ou pièce à compter, se distinguait nettement du méreau ou pièce représentative de sommes perçues ou à percevoir ; mais la distinction s'ef-

façа en partie quand apparurent les jetons de présence, qui ne sont, à les bien prendre, que des méreaux d'une certaine catégorie.

Nous venons de dire que le jeton est un corps monétiforme. En premier lieu, il doit être rond, comme la monnaie; et c'est là, en effet, la forme requise par son usage primitif. Aussi les jetons octogones furent-ils toujours exceptionnels, et n'apparurent-ils que vers la fin du XVIIIe siècle, quand les vieux usages et les vieilles notions du jeton étaient à peu près perdus.

De la monnaie, le jeton a aussi la dimension; car son diamètre, généralement uniforme, est à peu près celui de notre sou français.

De la monnaie, il a encore l'apparence, la disposition des types, des légendes, du grènetis. Cela est si vrai que, les types et le diamètre restant les mêmes, on transformait un jeton en médaille, en remplaçant le grènetis par un filet ou une bordure, en augmentant l'épaisseur et en élevant le relief.

On peut dire enfin que le jeton est frappé comme la monnaie, car, en raison même de leur rareté, il n'y a pas lieu de tenir compte des jetons gravés au burin ou coulés.

Nous avons ajouté que le jeton est un corps généralement métallique. Les jetons, en effet, sont ordinairement en laiton, en cuivre rouge, en bronze, en argent doré ou en or, et plus rarement en étain ou en plomb. L'écaille, la nacre, l'ivoire, le carton ont été si rarement employés dans leur fabrication, qu'il n'y a pas lieu de s'en occuper.

Cet aspect monétiforme était parfois tellement frappant que, grâce à lui, on avait pu au moyen âge organiser le « vol aux jetons ».

Enfin, pour compléter la définition, nous avons dit que les jetons étaient primitivement des pièces à compter, par conséquent sans confusion possible avec les méreaux.

Voilà ce qu'est le jeton proprement dit. Cette définition positive prendra encore, croyons-nous, plus de netteté si nous la complétons, par une contre-partie négative, en indiquant en quoi le jeton se distingue des autres monuments numismatiques :

D'abord la monnaie. — Semblable à celle-ci par la forme et les apparences, il en diffère par l'émission, par l'usage, par les légendes et généralement aussi par les types;

La médaille. — Le jeton se rapproche souvent de la médaille par le type et par la légende; mais il en diffère par la dimension, par le relief et par l'usage;

Le méreau. — Le jeton en différait par l'usage, par la légende, par le type, souvent aussi par le métal; mais, après n'avoir eu de commun avec lui que les apparences, il a fini par se confondre quelquefois avec lui.

Sans aucun doute, anciennement, le jeton, pièce à compter, se différenciait net-

tement du méreau, pièce représentative de valeur, et de la médaille, pièce commémorative. Mais peu à peu, dans la pratique, ces distinctions perdirent de leur netteté à mesure que l'usage de compter avec des jetons disparaissait, mais sans supprimer cependant l'habitude de considérer les jetons comme des objets de gratification et d'étrennes. Le don d'une bourse de cent jetons d'or ou de cent jetons d'argent était-il en effet autre chose, aux XVIIe et XVIIIe siècles, qu'un cadeau déguisé ? C'est alors qu'on vit des jetons, appelés jetons de présence et qui ne sont en réalité que des méreaux; des jetons qui rappellent des faits historiques, et qui ont plus joué le rôle de marques de jeu ou de simples objets de curiosité que celui de pièces à compter, et qui, sauf l'aspect, sont de vraies médailles. Car l'apparence était toujours restée la même, et au moment où la confusion menaçait de devenir complète, la pièce que l'on appelait jeton se distinguait encore de la médaille par le module et l'épaisseur monétiformes, par le peu de hauteur des reliefs des figures et par le grènetis qui remplace la moulure ou le filet d'entourage.

En tout cas, l'on peut dire que depuis la fin de l'ancien régime la notion du jeton s'est perdue, et qu'il n'y a plus actuellement de vrai jeton.

Faire l'historique du jeton à l'époque antique et à l'époque moderne serait trop long pour le but que nous nous proposons; l'antiquité d'ailleurs est hors de notre cadre. Quelques mots suffiront ici.

Les anciens paraissent s'être servi de vrais jetons; je veux dire par là qu'ils ont employé, les Romains du moins, pour leurs calculs sans écriture, non seulement des cailloux, des noyaux de fruits, des coquillages, des disques d'os et de corne, et autres objets du même genre, mais aussi des pièces de métal assez semblables à leurs petites monnaies de bronze.

Pour ce qui est de l'époque moderne, il est probable qu'à l'origine nos ancêtres comptèrent, comme les anciens, sur leurs doigts d'abord, puis avec des cailloux, de menus objets quelconques, et des rondelles d'os et de métal. Mais c'est au XIIIe siècle seulement qu'apparaît en France le jeton tel que nous l'avons défini, c'est-à-dire monétiforme, frappé, et portant, en même temps qu'une légende, des types assez analogues à ceux des monnaies.

Le calcul au moyen des jetons, venu de l'antiquité, fut en grande faveur dès le moyen âge et sa vogue continua pendant toute l'époque de la Renaissance; aussi l'usage de ce système de supputation est-il figuré sur les tapisseries, les miniatures et les gravures de cette époque. Son adoption fut motivée non seulement par l'emploi des chiffres romains et du système duodécimal, mais encore par la variété des espèces en cours; et l'usage n'en disparut qu'à la fin du XVIIIe siècle.

Aujourd'hui il n'y a que des jetons de jeu et des jetons de présence; encore n'ont-ils plus le même aspect que les anciens.

Né, semble-t-il, en France, vers le règne de saint Louis, époque de renouveau dans la monnaie et en toutes choses, l'usage du jeton métallique et monétiforme se répandit rapidement. Il s'établit en Italie presqu'au même temps, et s'implanta de très bonne heure en Angleterre et dans les Pays-Bas, puis dans une partie de l'Allemagne.

Le mot jeton, qui est évidemment d'origine française, a été orthographié de plus de vingt façons, que nous ne voulons pas relever ici, et il a eu, comme équivalents dans notre langue, les appellations plus rares de « méreau de compte », de « monille » et de « médaille à jeter ».

Mais il est bon de remarquer que les formes *jactus*, *jactator* et *projectiles* (synonyme de *calculi*) ne sont que des latinisations de ce mot jeton. Nous verrons plus tard que les appellations étrangères ne sont pas moins nombreuses que les françaises. Quant au « contouer » ou « comptouer », nous devons avertir que ce n'est là autre chose que la table sur laquelle on faisait ses comptes et ses payements.

La science du jeton ne marcha pas, au moins en France, du même pas que l'amour de le collectionner. Dès la fin du XVI[e] siècle, il y a des collectionneurs, P. de l'Estoile, par exemple, qui possède une centaine de jetons d'argent; mais il faut arriver à Jacques de Bie (*La France métallique* 1636) et au P. Menestrier (*Histoire de Louis le Grand*..., 1689) pour trouver des auteurs qui se soient occupés des jetons. On doit toutefois se défier de l'auteur de *la France métallique* (1636) : il ne se pique d'exactitude ni dans les dessins, ni dans les reproductions; ses interprétations sont simples prétextes à belles phrases, et la première idée qui vient se placer sous sa plume est la bonne, sans qu'il se préoccupe de celle que peut avoir eue l'auteur du jeton. « La petite Académie » fut fondée, on le sait, pour inventer, en même temps que des inscriptions, des sujets de médailles et de jetons; aussi, l'*Histoire de l'Académie des Inscriptions* donne-t-elle, dès son apparition, l'indication sommaire des jetons composés par ses membres, et le V[e] volume de ce recueil renferme-t-il l'analyse d'un intéressant mémoire de Mahudel sur l'origine et l'usage des jetons. Depuis 1680 jusqu'en 1758, le *Mercure galant* publie chaque année, mais avec quelques intermittences, les figures et les explications des jetons nouveaux. Enfin, quelques jetons se sont égarés dans les planches de Duby, et quelques autres dans les *Récréations numismatiques* de Fauris de Saint Vincens. Et c'est là à peu près tout ce que l'on découvre avant la Première République.

Il faut cependant rappeler que quelques savants ne daignèrent pas s'occuper de ces objets-là. L'on sait que, au XVII[e] siècle, l'illustre Du Cange conseillait à Le

Blanc « de laisser les gettons et les médailles comme des choses qui ne nous aprenoient rien de nouveau », et à la fin du XVIIIe siècle, l'abbé Barthélemy avoue, sans hésitation, l'indifférence des gens instruits pour ces sortes de monuments.

Les premiers recueils, où les jetons apparaissent en nombre, sont publiés dans les Pays-Bas. C'est là que furent imprimés : en 1618, l'édition française de l'*Histoire des Pays-Bas*, de E. de Meteren ; en 1687, l'*Histoire métallique de la Hollande*, par Bizot; puis les deux ouvrages si connus de Van Mieris (1733-1735) et de Van Loon (1732-1737, édition française).

Peu de temps après, paraissait en Angleterre (1767) le travail de Snelling sur la nature, l'origine et l'usage du jeton.

Au XIXe siècle, l'étude du jeton renaît en France. Ce sont d'abord des monographies provinciales : Tribou arrive le premier en 1826 avec un travail sur les jetons du Cambraisis; puis Hermand étudie les jetons de Saint-Omer, en 1834; Dancoisne, en collaboration avec le Dr Delanoy, ceux de Douai, en 1836; Pierquin de Gembloux, ceux du Berry, en 1840.

C'est vers cette dernière date qu'apparaissent les premières études d'ensemble sur les jetons. En 1842, Desains apporte à la *Revue numismatique* une notice sur quelques jetons du moyen âge. J. de Fontenay vient ensuite, d'abord avec ses *Fragments d'histoire métallique* (1844-1845), puis avec ses *Nouvelles Études* (1850). En 1848, le nom de Hucher apparaît pour la première fois dans la même *Revue*. En 1874, le *Manuel de numismatique* voit le jour, ainsi que le *Manuel de l'amateur de jetons* de M. J. de Fontenay. Cependant on lisait, dans la *Revue numismatique*, le premier article de M. J. Rouyer, qui depuis lors a prouvé dans maints travaux qu'il sait allier à l'amour des pièces belles ou rares une connaissance parfaite de la science entière du jeton. L'*Histoire du jeton au moyen âge* de Rouyer et de Hucher marquait ensuite une étape importante, et dès lors, articles et monographies deviennent peu à peu si nombreux qu'il nous est impossible de les énumérer. On nous permettra pourtant de citer encore Cl. Rossignol, pour son volume intitulé : *Les libertés de la Bourgogne* ; le comte de Soultrait, surtout pour son *Essai sur la numismatique nivernaise* ; M. de Barthélemy, auquel rien n'est indifférent de ce qui touche à la numismatique française et qui a publié de si précieux documents sur les graveurs de jetons; Barre, qui s'efforça de compléter ce premier travail; M. Chautard, qui s'est occupé surtout de la genèse et de l'histoire des types; M. Mazerolle, qui a fait connaître nombre de pièces rares et a publié un utile tableau des divers services de la Maison du Roi; enfin, M. J.-A. Blanchet, qui a fourni dans son *Manuel*, sur les jetons et les méreaux, un ensemble excellent, aussi nourri de faits que plein de précision.

II

Après avoir défini le jeton et ajouté quelques mots d'histoire et de bibliographie, nous allons assister à son élaboration, c'est-à-dire voir qui l'émet, et qui a le droit d'en surveiller la préparation et l'exécution, puis, suivant l'éclosion des idées, examiner par qui et comment les projets de jetons étaient faits et présentés aux intéressés.

La faculté et le droit d'émettre des jetons ne semblent pas avoir été réglementés d'une façon précise. Il suffisait à l'intéressé quel qu'il fût, simple quincaillier vendeur de jetons, grand dignitaire de la couronne, délégué d'une administration ou d'une corporation, de présenter son projet et de demander licence aux autorités chargées de la surveillance des différents hôtels des monnaies du royaume.

Les documents devenant plus nombreux au XVIe siècle, nous voyons ce droit de surveillance exercé à cette époque d'une façon effective et précise, non seulement sur les jetons officiels, mais aussi sur les jetons banaux, depuis le premier projet, soumis à la Cour des Monnaies et généralement annexé à la demande, jusqu'à la sortie des pièces de l'atelier; encore à ce moment étaient-elles examinées au point de vue de l'aloi.

A l'origine, point de réglementation pour les distributions de jetons, ni pour le droit aux jetons. Ces modestes pièces, marquées de types et de légendes extrêmement simples, n'étaient alors que des outils de numération. Les officiers comptables s'en procuraient pour leur usage, comme les particuliers, quand le besoin s'en faisait sentir; aussi trouve-t-on les jetons associés sur les comptes avec le papier, le parchemin, la chandelle, les plumes et les « canivets » et autres fournitures du même genre. L'usage des jetons s'étant rapidement implanté, il parut juste de faire supporter par les grandes administrations comptables, par le public en définitive, des frais faits pour le service, et aussi de réglementer cette dépense et d'en faire l'objet d'un chapitre spécial dans chaque budget, surtout quand l'usage des jetons d'argent eut été adopté.

Ce dernier usage parait remonter au XIVe siècle, et le jeton devenait dès lors, par le fait même de sa valeur intrinsèque, autre chose qu'un instrument de numération. Ajoutées à cela, les distributions périodiques constituaient une gratification véritable.

Dès le commencement du XVIe siècle, des lettres royaux accordent des droits de

jetons d'argent aux officiers de la Cour des aides de Paris, droits analogues à ceux déjà existants pour les officiers de la Chambre des comptes.

Primitivement, les jetons n'étaient concédés qu'aux seuls fonctionnaires chargés du maniement ou de la vérification des fonds publics ; mais plus tard on en donna à titre d'étrennes aux princes et aux grands dignitaires de la couronne. Quelquefois on en accordait à titre de supplément de traitement; d'autres fois à titre de salaire, comme la bourse attribuée généralement à l'inventeur de « la devise du jeton », ou comme celle de 100 jetons d'argent donnée par les échevins de Paris à l'abbé Renaudot « à cause de la Gazette qu'il a fournie aux officiers du bureau de la Ville ».

L'intéressé ou les intéressés, ayant décidé de faire graver et frapper un jeton, étaient rarement capables, même avec des idées fort nettes, de donner au sujet inventé par eux, et qui devait être exprimé par un type et une légende, la forme plastique et la tournure littéraire voulues.

On recourait, surtout quand il s'agissait de hauts personnages ou de grandes administrations, à des humanistes renommés pour leur esprit inventif et pour leur goût. Duplessis-Mornay s'était exercé dans ce genre de travail.

En ce qui concerne la réalisation graphique du type, on se servait des artistes les plus renommés. Dès que l'idée, bien arrêtée, avait pris définitivement sa forme dans l'esprit de l'inventeur, ce dernier s'adressait à un artiste, qui lui fournissait des croquis, et s'appelait quelquefois Sébastien Leclerc, ou Coypel, ou Lebrun, Nicolas de Launay, Bouchardon, Vassé ou Pajou.

Aussitôt que l'Académie des inscriptions eut pris naissance, ce fut elle qui fut chargée de fournir sujets et légendes pour les jetons officiels des grandes administrations, telles que le Trésor royal, l'Extraordinaire des guerres, la Marine, etc. L'Académie donnait, elle aussi, le sujet à un artiste, qui lui présentait des esquisses qu'elle repoussait, révisait ou acceptait.

A ce travail, s'intéressèrent parfois des rois eux-mêmes, et des ministres tels que Mazarin, que l'on dit avoir été grand amateur de « devises », et Colbert, qui inventa, affirme-t-on, la « devise » du jeton gravé en 1683 pour les Bâtiments du roi. Ce qui est bien certain, c'est que l'un de nos plus grands rois, Henri IV, formulait lui-même ses intentions et ses idées à son ministre Sully, chargé, comme surintendant des finances, de les faire traduire sur les jetons du Conseil. Sully s'employait de son mieux à donner un « corps » et une « âme » à l'idée exprimée, et il paraît, si on l'en croit, qu'il y réussissait parfaitement au gré de son royal maître.

Pour les jetons banaux, on ne prenait point tant de détours. Un gravèur espérait-il trouver un bénéfice, il se mettait à composer lui-même son sujet et à graver ses coins, mais non sans s'aider, comme il est vraisemblable, des avis et des lumières de ceux qui avaient la réputation d'exceller dans ces sortes d'inventions. Souvent

même, pour aller plus vite en besogne, on accolait au portrait royal ou à l'écu de France un revers à sujet banal ou à composition historique, exécuté pour quelque administration, mais qu'on démarquait par la suppression de la date et du titre de celle-ci.

III

Le projet de jeton étant parfaitement arrêté dans tous ses détails, voyons comment il est réalisé, c'est-à-dire par qui et comment la pièce est exécutée? C'est donc de la gravure des coins et de la frappe que nous avons à parler. Une fois sorti de l'atelier ce jeton n'aura plus, avant son entrée en circulation, qu'à obtenir son *exeat* de la Cour des monnaies. Celle-ci, après avoir surveillé l'exécution entière, aura encore, en effet, avant que la pièce ne soit lancée dans le public, le droit de vérifier son aloi et de la faire jeter au creuset si elle le juge bon.

Ainsi que nous l'avons constaté, il arrivait fréquemment, pour les jetons comme pour les médailles, que le modèle définitif était fourni au graveur par un peintre ou par un dessinateur. Mais il dut arriver aussi que le graveur exécutait son travail d'après son propre dessin ou sa propre maquette, surtout s'il était un véritable artiste, tel que certains orfèvres du roi au XVIe siècle, tel que Jean Varin au siècle suivant.

Il paraît établi également, au moins pour les effigies royales et pour certains sujets officiels, que la maquette était exécutée en cire par le contrôleur général des effigies, et il y a lieu de supposer que certains sculpteurs du roi furent appelés, aussi bien que certains peintres officiels, à donner des modèles. Parfois, sans tant se préoccuper et sans se mettre en si grands frais d'invention, on se contenta d'imiter une monnaie antique, que le graveur interprétait à sa guise; parfois on se contenta aussi, comme au règne de Louis XIV surtout, de réduire à un module plus petit et à un relief plus bas une médaille officielle. Parfois aussi, on copiait des types monétaires en changeant simplement la légende; procédé très courant en France, au moyen âge, et plus tard en Allemagne, pour les jetons d'apparence française. Nous avons un très remarquable exemple de ce dernier procédé dans notre n° 11 (voir pl. I, 7). Ce magnifique et rarissime jeton est copié, en effet, pour le droit, sur le franc-à-pied, et, pour le revers, sur l'écu au soleil.

Il y a peu de choses spéciales à dire sur la technique même de la gravure des jetons; car elle ne diffère pas sensiblement de celle des sceaux, et surtout de celle

des médailles et des monnaies; elle se modifie surtout suivant les habitudes de chaque atelier et de chaque époque. Mais il faut encore tenir compte ici des tempéraments individuels.

Le graveur de sceaux ou de monnaies, ayant l'habitude du travail en creux, taillait directement son coin, allant ainsi au plus court et n'employant d'autres poinçons que ceux des lettres des légendes. A l'emploi de ce procédé, il gagnait une grande rapidité dans l'exécution, plus d'harmonie dans l'ensemble et plus de brio; et il évitait du même coup la sculpture en relief de nombreux poinçons et leur frappe sur les coins.

Tel autre, orfèvre de profession et coutumier du travail en relief, sculptait d'abord ses poinçons, soit d'ensemble soit de détails, pour les enfoncer ensuite dans le bloc d'acier destiné à être transformé en coin. Cependant des graveurs de profession, tels que N. Briot ou T. Bernard, multiplièrent les poinçons de telle façon et s'en servirent avec une telle dextérité pour les travaux courants, qu'ils arrivèrent à former un bouquet avec un assortiment de fleurettes détachées, à composer une scène avec des séries de poinçons de personnages, et les personnages eux-mêmes avec des poinçons de bras, de jambes, de têtes et autres parties du corps. Il convient, d'ailleurs, de remarquer ici que les jetons devaient être exécutés toujours très rapidement. Distribués au 1er janvier, ils faisaient d'ordinaire allusion à l'événement capital de l'année précédente, et, pour être bien sûr de ne pas errer dans le choix de ce fait historique, on ne faisait généralement la commande qu'au dernier moment. Toutefois, est-il bon d'ajouter que les coins d'effigies ou de blasons pouvaient à la rigueur servir plusieurs années, et qu'il n'y avait alors qu'un seul côté à graver. On remarquera également que les armoiries royales, composées de simples traits, sans modelé, étaient d'une exécution très rapide, pour laquelle on se contentait de suivre au burin tous les contours du sujet.

Pour les jetons banaux, c'était quelquefois encore bien moins compliqué, car on se contentait de prendre d'ici, de là, comme au hasard, parmi les coins déjà gravés.

Nous n'avons parlé jusqu'ici que des jetons frappés, car les pièces gravées au burin sur rondelles de métal, ou coulées, ne sont que des exceptions. Pour la fabrication des jetons, on s'est servi de tous les métaux généralement employés dans les industries artistiques : comme métal précieux, de l'argent, et comme métal courant, du laiton ou cuivre jaune; ce qui distinguait le jeton des monnaies inférieures, pour lesquelles le laiton ne fut jamais employé. Ce n'est guère que sous Louis XIV que le cuivre rouge et le bronze commencèrent à être adoptés; leur emploi était exceptionnel auparavant, comme le fut toujours celui de l'argent doré, de l'étain et du plomb. Les jetons d'or, assez rares avant Henri IV, furent usités depuis pour les étrennes et les cadeaux donnés au roi, à la reine, aux princes et aux princesses du sang. Quant au plomb et à l'étain, ils ne servirent guère que pour les méreaux et

pour des pièces d'essai; et en ce qui concerne les autres matières que l'on rencontre quelquefois, le verre, la nacre, l'ivoire, le carton, ce ne furent là que de simples fantaisies plus ou moins coûteuses, qui n'eurent jamais quelque vogue que pour les jetons de jeux. Il en est de même des pièces frappées en deux métaux : en cuivre et en laiton, comme le n° 602; en cuivre et en laiton argenté, comme le n° 604.

Seuls des chiffres précis peuvent donner une idée de l'énorme dépense occasionnée par la profusion des jetons en métaux précieux. L'on sait que Charles le Téméraire « jetait » avec des pièces d'or. Louis XII et Anne de Bretagne eurent aussi des jetons de ce métal; mais ce n'est, semble-t-il, qu'à partir d'Henri IV que le souverain reçut annuellement des jetons d'or.

Toutefois, l'apogée de la dépense fut sous Louis XIV. Aux étrennes de 1683, il fut distribué, pour le seul Trésor royal, 800 jetons d'or et 26.000 d'argent. Des administrations provinciales, telles que les États de Bourgogne, se donnèrent elles-mêmes ce haut luxe; ces derniers offraient, en 1675, 200 jetons d'or au prince de Condé et au duc d'Enghien.

Avant le XVIe siècle, les jetons d'argent sont assez rares, bien qu'on en trouve mentionnés dès le commencement du XIVe et qu'il en existe plusieurs exemplaires de cette dernière époque. Mais, au XVIe siècle, ils foisonnent : en 1534, un mandement à la Chambre des comptes de Paris mentionne une fourniture de 2.500 jetons d'argent pour le Conseil royal; au milieu de ce siècle, la même fourniture était doublée, et, par la suite, elle augmenta encore.

Les dimensions des jetons français restèrent toujours assez sensiblement les mêmes, variant généralement entre 1 millimètre et 1 millimètre 5 ou 6 dixièmes d'épaisseur, et entre 27 et 29 millimètres de diamètre. Il n'y a guère d'exceptions que pour certains petits jetons frappés sous Henri IV et sous Louis XIII, et sur lesquels M. Rouyer a donné une très intéressante monographie. Le diamètre de ces derniers est de 20 à 21 millimètres, à peu près celui des doubles tournois, lesquels différaient d'ailleurs de ces jetons par le type et par le métal.

Les imitations nurembergeoises étaient de dimensions plus variables, surtout aux XVIIe et au XVIIIe siècles, et leurs flans, au lieu d'avoir un millimètre ou plus d'épaisseur, descendaient parfois jusqu'à quatre dixièmes de millimètre seulement. (Voir le n° 2157.)

Les jetons français furent toujours d'une exécution soignée. Ils étaient gravés à peu près librement, et pouvaient être battus dans les divers hôtels des monnaies du royaume. Mais, en fait, l'immense majorité fut toujours frappée à Paris, jusqu'au moment où Henri II fit installer au logis des Étuves, sous la direction de Guillaume de Marillac, une nouvelle fabrique qui absorba toute la frappe des jetons. Pour surprendre les secrets de la fabrication monétaire en Allemagne, Marillac s'était fait accompagner par un ouvrier menuisier, né, paraît-il, à Saint-Geniès, en Auvergne,

et nommé Aubin Olivier. Olivier créa, à son retour, une machine plus perfectionnée que toutes celles connues, car il avait inventé du premier coup le moyen de marquer les pièces sur la tranche. Dès l'abord, les jetons furent « frappés en perfection » dans l'atelier des Étuves, et quand il fut défendu d'y frapper aussi les monnaies, sous prétexte que les modes de fabrication qui y étaient employés étaient trop dispendieux, on continua néanmoins à y fabriquer toujours médailles et jetons.

A cause de la perfection même de la gravure et de la frappe, et aussi de la qualité du métal, les jetons français furent imités dans des ateliers étrangers, tels que Tournai, Nuremberg, Sedan. Ces imitations, que nous rapprocherons toujours des prototypes français, furent innombrables, et malheureusement leur bon marché les fit pénétrer en masse dans notre pays, malgré l'infériorité de l'exécution et toutes les prohibitions légales.

IV

Le jeton est terminé et la Cour des monnaies lui a accordé son *exeat*; examinons maintenant quel est son usage et de quelle façon il va être distribué. Nous l'étudierons ensuite en soi, dans son type, dans sa légende et dans ses particularités exceptionnelles. Cela fait, nous dirons, dans ce même chapitre, quelle est son importance intrinsèque et quelles sont les multiples ressources qu'il offre aux savants, aux littérateurs, aux artistes, aux chercheurs en général.

Nous avons dit que le jeton, ainsi que son nom même l'indique, fut d'abord employé à calculer, soit pour les comptes, soit pour le jeu, soit pour tout autre motif que ce fût. Nous avons même sommairement indiqué les causes qui firent adopter ce mode de supputation en quelque sorte matériel, mais évitant toute contention d'esprit, et qui lui donnèrent de plus une vogue incroyable.

Cet usage du jeton fut le premier, nous le répétons, et resta le principal jusque vers la fin du XVIIIe siècle, où il n'y a plus guère que des jetons de présence et des jetons de jeu. Son existence est attestée par les pièces elles-mêmes, dont les légendes indiquent clairement la destination : *Comptes loiaument. — Je suis de laiton mériau à conte. — Gettes, entendes au compte, et guardes-vous de mescompte*, et autres du même genre. Elle est attestée aussi par la miniature, par la tapisserie, par la gravure, qui représentent des scènes où l'on calcule au moyen de jetons.

La littérature humoristique pourrait nous fournir aussi des preuves irréfutables de cette vogue du jeton comme instrument de compte; on trouva, en effet, dans

cette façon de calculer, matière à de nombreuses plaisanteries. Au commencement du XVIIe siècle, le sieur d'Ouville nous montre, dans son *Élite des contes*, un nouveau marié qui, ne pouvant arriver à trouver son compte sur ses doigts, se désespère, oublie que sa femme l'attend et, prenant des jetons, se met à « jeter » toute sa dépense. Dans un roman paru en 1586, un condamné à mort, au moment où le bourreau va lui passer la corde au cou, demande des jetons pour débattre un compte avec son geôlier. Selon le dire de Tallemant des Réaux, Malherbe, très frileux, portait un si grand nombre de bas, qu'il était forcé, pour ne pas en mettre plus à une jambe qu'à l'autre, de jeter, à mesure qu'il mettait un de ses bas, un jeton dans une écuelle. Qu'on se rappelle aussi le Malade imaginaire réglant à l'aide de jetons le mémoire de son apothicaire. Une foule d'auteurs et de savants parlent de cet usage; Leibnitz, entre autres, dans ses *Nouveaux essais sur l'entendement humain* (1701), cite le calcul aux jetons comme un usage courant. Diderot répète, après Mahudel, que cette sorte de calcul avait une telle importance un siècle auparavant, que l'habileté à calculer de cette façon était considérée pour une fille à marier comme un sérieux apport dotal.

Enfin, les traités de calcul par le jeton sont des plus nombreux; à commencer par celui de l'Espagnol Martin Siliceus (Guizen), dans les premières années du XVIe siècle; en passant par le *Rechenbuch* de J. Kobel, en 1549; le Livre de compte de Robert Heusden, en 1635; l'*Arithmétique* de Jean Tranchant, au commencement du XVIIe siècle; l'ouvrage de Thomas Snelling, sur l'origine, la nature et l'emploi des jetons; pour arriver jusqu'à l'*Arithmétique en sa perfection*, publiée, en 1781, par F. le Gendre. Ce dernier livre contient un « traité d'arithmétique par les jetons », dans lequel l'auteur soutient que « cette arithmétique est aussi utile que celle qui se fait avec la plume. » On pourra voir, si on le désire, dans ces divers traités, quelle était la pratique de ce mode de calcul.

Malgré la vogue persistante du jeton comme instrument de compte, l'emploi des chiffres arabes, vulgarisés en Europe pendant le courant du XVIe siècle, commença cependant à battre sérieusement en brèche cet usage du jeton dès la fin du siècle suivant. Or, il est à remarquer que c'est vers ce moment-là, à la fin du XVIe siècle, que le jeton, n'étant plus indispensable au calcul et perdant dès lors de son utilité pratique, vit s'opérer une transformation dans ses légendes et dans ses types, et commença à devenir une pièce historique.

Les jetons de jeu étant simplement des jetons de compte, les mêmes pièces durent suffire longtemps aux deux usages. Mais on en trouve de spéciales dès le XVIe siècle, et les jetons à la légende : *Levis ludus jurgia negat* sont sûrement des jetons de jeu.

Nous avons dit plus haut ce qu'est le jeton de présence et à quel moment il apparut. Mais, bien avant cette époque, les jetons de compte distribués périodiquement dans les services administratifs constituaient de vraies gratifications. Dès qu'arri-

vèrent, en effet, la frappe et la distribution annuelles ou bisannuelles de jetons de métal précieux, ces pièces perdirent partiellement le caractère de simples instruments de compte pour prendre un caractère mixte qui préparait en quelque sorte l'avènement des jetons de présence; d'autant plus que les jetons d'administration ne tardèrent pas à se changer, par la transformation des types et des légendes, soit en pièces historiques, soit en pièces commémoratives d'entrées en fonction. Toutefois, le caractère primitif persista, car, en même temps qu'elles étaient conservées comme monuments commémoratifs, ou qu'elles servaient à constituer des réserves métalliques bonnes à être transformées en argenterie, ces pièces servaient aussi à « jetter des sommes » et à marquer au jeu.

Un usage très spécial et très rare auquel fut employé le jeton, dans le Nord et surtout dans les Pays-Bas, c'est d'avoir été quelquefois une pièce fiduciaire.

Les jetons finis étaient immédiatement mis en vente si c'étaient des jetons banaux, et distribués sans retard s'ils étaient émis par des administrations ou des corporations, car alors, on le sait, ils étaient toujours exécutés au dernier moment.

Tous les jetons étaient acquis ou offerts par ensemble, par jeu, dont le nombre semble avoir varié quelquefois, très exceptionnellement, suivant l'importance des fonctions ou la complication des calculs à faire. Mais le nombre de cent pièces était habituel et avait été adopté déjà anciennement. Ces jeux étaient offerts dans des bourses plus ou moins riches, en velours ou en cuir, brodées ou non, suivant la qualité des personnages auxquels ils étaient offerts. C'est une de ces bourses que l'on voit figurée sur certains jetons des Pays-Bas. Quelquefois, dans ce dernier pays plus particulièrement, le cent de jetons d'or ou d'argent était offert dans une riche cassette.

Le jeton distribué, le public était appelé à le juger en soi, dans ses légendes et dans ses types; en un mot, à l'apprécier dans sa valeur intégrale. Mais souvent ce qui saute aux yeux tout d'abord, ce sont les particularités et les singularités extérieures; voyons donc, en premier lieu, en quoi consistent ces choses qui ne sont le plus souvent que des accidents.

Nous ne comptons pas, parmi les particularités, la gravure au burin de certains jetons, car ces pièces exceptionnelles gravées n'ont rien à voir avec les jetons frappés, qui eux seuls étaient d'un emploi courant.

Parmi les particularités provenant d'accidents de frappe, on compte celles qui se rencontrent plus ou moins nombreuses à toutes les époques, suivant que l'outillage est plus ou moins perfectionné, et que la frappe est elle-même plus ou moins surveillée et soignée; je fais allusion ici aux pièces incuses et aux pièces surfrappées. Elles sont dites incuses, si le monnayeur a placé son flan sur une pièce déjà

frappée, oubliée sur un des coins, et dont le métal écroui par la frappe est venu, sous le coup du marteau ou sous le choc du balancier, enfoncer ses reliefs dans le métal plus doux et plus malléable du flan non frappé (voir les nos 1568 et 1838). Elles sont dites surfrappées (voir no 1423), si le flan, ayant déjà reçu une empreinte au moyen d'un ou de plusieurs coups de marteau ou d'un coup de balancier, n'est pas rengrené exactement quand il reçoit un nouveau coup.

Nous n'avons rien de spécial à dire ici des contremarques qui sont, comme chacun sait, des empreintes faites après coup sur la pièce au moyen d'un poinçon ou d'une petite matrice. Ce ne sont là, nous le répétons, que des accidents, des exceptions auxquelles il n'y a pas lieu de s'arrêter : il en est autrement des pièces hybrides et des pièces restituées.

Nous entendons par jetons hybrides : 1° ceux dont les côtés, appartenant à la même administration ou au même personnage, portent des dates différentes; 2° ceux qui se composent de côtés portant la même date, mais appartenant à deux personnages différents ou à deux administrations différentes; 3° ceux dont les côtés sont de dates ou d'époques différentes et appartiennent à des personnes physiques ou morales différentes aussi.

Ces genres de confusion se produisirent dès les premiers temps et on en rencontre quelques exemples dans l'*Histoire du jeton au moyen âge* de MM. Rouyer et Hucher. On en pourrait trouver également à toutes les époques et dans toutes les séries; mais elles ne sont nulle part plus nombreuses que dans la série que nous étudions en ce moment. Elles y ont pour cause ordinaire l'intention de faire des économies de gravure, et pour cause accidentelle des distractions du monnayeur. Du reste, nous devons le dire, J. de Bie (IIe partie, p. 16) avait déjà constaté ces anomalies, et il trouvait légitime de faire servir un revers à diverses personnes, même sans y rien changer; il estimait aussi (*loc. cit.*, p. 19), quand il y a une date différente pour chacun des côtés d'une pièce, « qu'il faut considérer exactement d'où viendra cet emprunt », afin de pouvoir rendre à chacun ce qui lui appartient.

Rien de plus commun que les revers employés à la même date par des administrations ou par des personnages divers. Aussi, rencontrerons-nous dans chacun des volumes qui doivent suivre une quantité de légendes et de types déjà publiés dans celui-ci. A l'aventure, citons d'avance : le *Concordia militum* de notre no 346, qui est employé, en 1578, par la ville de Rouen; le *Tellus stabilis* de notre no 403, employé aussi pour un jeton de la même ville de Rouen. Le revers *Sceptra tuetur et aras* a été utilisé pour l'Ordinaire des guerres; les revers de nos nos 523, 596, 808 ont servi pour les États de Bourgogne, etc., etc.

Quelquefois, mais plus rarement, on a accouplé deux coins de même date,

appartenant à deux administrations différentes. Ainsi le Cabinet de France possède une pièce sûrement ancienne où un revers des Édifices royaux est accolé à un revers de l'Extraordinaire des guerres; ce qui donne un résultat absurde.

Quant aux jetons formés par la réunion de deux coins de dates différentes, sans être aussi communs que les précédents, ils sont pourtant loin d'être rares. Ces assemblages produisent parfois des résultats incohérents : ainsi, une pièce porte le nom de Henri II, avec la date de 1563 au revers et la devise de Charles IX ; dans un autre jeton, le *Pietate et Justitia* de ce dernier roi est apairé avec le *Manet ultima cœlo* de Henri III; une troisième pièce est composée par la réunion d'un coin daté de 1575, c'est-à-dire du règne de Henri III, avec un autre qui porte la devise de Charles IX. Sans vouloir relever toutes les singularités de ce genre dont notre 1er volume est parsemé, nous signalerons encore quelques exemples typiques : notre nº 632, qui porte l'effigie de Henri IV, au revers celle de Henri III; le *Sentit equus dominum* (nº 360) inventé sous Henri III, en 1583, et employé ensuite sous Henri IV, avec suppression de la date. Citons encore le nº 696 qui est marqué, d'un côté, de la date de 1585, et de l'autre, de celle de 1634; le nº 714 qui accole un droit de 1638 à un revers de 1639; le nº 777 qui porte le nom de Louis XIII, avec la date de 1596 au revers; les nºs 913 et 920 qui ont, d'un côté, le millésime de 1605, et de l'autre, des sujets différents, datés l'un de 1644, l'autre de 1645. Énumérons encore les nºs 932, 1074, 1183, 1307. Je dois ajouter que tous les exemplaires cités ici sont sûrement anciens.

Ces jetons hybrides se signalent d'eux-mêmes par leur incohérence. Mais il n'en est pas de même de certaines pièces qui semblent avoir été faites pour tromper les collectionneurs, à une époque où ceux-ci commençaient à être nombreux. Ces restitutions, en effet, sont assez difficiles à discerner, si on n'a pas une connaissance parfaite des divers styles.

Nous voulons examiner ici trois pièces de ce dernier genre, qui reposent depuis longtemps dans les cartons du Cabinet de France, et qui, jusqu'ici, avaient été classées à Henri II, alors qu'elles ont été toutes les trois fabriquées sous Louis XIII. Pour mieux tromper, on s'est servi dans les trois cas d'un coin de Henri II, ancien, que l'on a accouplé à un autre coin retouché pour la circonstance, et auquel a été ajoutée la date exigée par la légende du droit. Ces trois pièces portent les nºs 20, 25 et 26, auxquels nous renvoyons pour la description.

Nº 26. Ce jeton est le produit d'un coin ancien, au nom et aux armes de Henri II, identique à celui du nº 2 de la pl. II, et d'un coin gravé en 1629 pour la Cavalerie légère. La légende et le type de ce dernier ont été respectés, et on s'est contenté de remplacer le millésime de 1629 par le petit cartouche actuel renfermant une autre

date, dont on s'est efforcé de vieillir la forme des chiffres. On surprend là une volonté nettement accusée de démarquer un revers de la Cavalerie légère pour faire une vraie pièce fausse.

N° 25. Le droit à l'H couronnée, gravé au XVIe siècle, a été associé à un revers sur lequel on a poinçonné, après coup, la date de 1547 dans un cartouche identique de forme à celui que nous venons de signaler. Ce coin au cavalier n'avait pas primitivement de millésime, ainsi qu'on pourra s'en assurer en se reportant au n° 927; celui qui a été ajouté l'a donc été dans un but de tromperie.

N° 20. Cette pièce a été frappée pour rappeler le souvenir de Henri II, alors qu'il n'était encore que dauphin et duc de Bretagne. Elle se compose d'une face, obtenue au moyen d'un coin ancien, et d'un revers du XVIIe siècle sur lequel figure un cavalier, comme dans les deux autres jetons précédents. Sur ce revers, la légende primitive a été changée, et on a gravé dans l'exergue un petit croissant, au-dessous duquel on a ajouté un cartouche de même forme que les précédents, afin d'y inscrire la date. Ce type au cavalier bondissant a été copié sur celui du n° 894, sans que le graveur se soit aperçu que les armes du dauphin duc de Bretagne, qui figurent sur la housse du cheval, ne pouvaient pas être de France plein et qu'il aurait au moins fallu les mettre d'accord avec celles de l'écusson du droit. On peut se demander maintenant si ces trois jetons, qui sont de véritables œuvres de faussaire, n'ont pas été frappés à la Monnaie du moulin, et s'ils n'ont pas été exécutés sous la direction même de Pierre Régnier.

Dans une pièce quelconque, monnaie ou médaille, le type et la légende, se complétant et s'expliquant mutuellement, forment un ensemble généralement indissoluble. Il en est de même dans les jetons; mais, dans les jetons, le type et la légende forment souvent, particulièrement à partir du XVIe siècle, un tout plus indissoluble encore, appelé « devise », dont le type est le « corps » et la légende, l' « âme ». Il importera donc de ne pas séparer ces deux éléments d'un même tout.

A.) Le type des plus anciens jetons est généralement très simple : un écusson, une croix, une lettre, un monogramme, un simple objet traité d'une façon décorative, et c'est tout. Quelquefois, une tête ou un buste apparaissent au droit, mais c'est rare; et généralement une croix, plus ou moins ornée comme dans les monnaies, occupe le revers.

Des traditions de simplicité et d'extrême sobriété se maintinrent jusqu'au règne de Henri II. Mais alors l'étude des monnaies grecques et romaines et de l'art italien fit disparaître les vieux usages : l'effigie royale survient; les types, imités de l'antiquité, continuent d'abord à rester simples, puis ils se compliquent peu à peu, et en arrivent à représenter des scènes entières et de vrais tableaux en raccourci.

Les ornements se compliquèrent aussi et on leur fit jouer un rôle symbolique parfois des plus alambiqués (nos 171, 189). Avec le XVIIe siècle, apparaissent les représentations de monuments réels, aussi intéressants au point de vue artistique qu'au point de vue documentaire.

B.) La légende étant si intimement liée au type que nous venons de le dire, on ne s'étonnera pas qu'elle ait dû subir des transformations analogues. Graduellement, elle se développe comme complication et comme étendue. Ce sont d'abord des sentences ou des invocations, des devises, des inscriptions tirées de l'usage de la pièce, de son métal, de son type ; puis l'on rencontre d'une façon continue le nom du souverain, celui de l'administration ou celui du dignitaire de l'office ; enfin apparaît la légende explicative du type, formant avec lui une vraie « devise ».

On comprendra que la légende ait suivi la tournure des idées et les engouements des humanistes pour les auteurs classiques et l'antiquité. Cette évolution, comme il fallait s'y attendre, a marqué sa trace même sur les lettres qui composent les légendes. Primitivement gothiques, elles ont un caractère un peu hybride au temps de François Ier et deviennent franchement romaines à partir de Henri II. Quant au millésime, il fut marqué en premier lieu sur des jetons exécutés dans les Pays-Bas à l'époque de Charles le Téméraire.

Depuis Henri II, les revers des jetons, quand ils ne reproduisent pas des armoiries, une effigie ou une scène historique, forment la plupart du temps, par l'union d'un type emblématique ou symbolique à la légende expliquant ce même type, ce que le XVIe et le XVIIe siècle ont appelé une « devise ».

Sully, qui avait composé des devises, nous fait entendre ce qu'elles doivent être, quand il déclare que ce n'est « pas chose facile de bien exprimer tant de conceptions, donner un corps agréable qui en signifie une partie, soit par sa figure, sa nature et ses propriétez, en réservant le surplus à de belles et briefves paroles qui ayent une bonne cadence ». Pour que la devise soit parfaite, il faut donc l'union intime et de cette figure qui est « le corps de la devise », et de ces paroles qui en sont « l'âme ». Les figures charment l'œil par l'art de la composition ; les légendes animent les figures et doivent avoir, selon l'avis de Sully, une « bonne cadence » qui caresse l'oreille, pendant qu'elles frappent l'esprit par leur ingéniosité, leur délicatesse, leur imprévu.

Nous prenons donc ici le mot « devise » dans le sens même qui lui a été attribué depuis le XVIe siècle jusqu'à la Révolution. Pendant toute cette période de temps, la devise, qui était apparue au XIVe siècle et dont le rabot de Bourgogne et le bâton noueux d'Orléans sont déjà des spécimens, la devise fut très à la mode et cultivée par une foule d'esprits distingués. Il serait intéressant de savoir si la devise ainsi comprise a pris naissance en Italie. En tout cas, elle est pratiquée en France dès le XIVe siècle, et en pleine vogue dès le commencement du XVIe, ainsi qu'en

pourraient témoigner au besoin aussi bien les médailles que les jetons. Très souvent, en effet, les revers sont une vraie devise, composée ainsi que nous venons de le dire d'un *corps*, c'est-à-dire d'un sujet allusif à un fait ou à une personne, et d'une *âme*, c'est-à-dire de paroles brèves expliquant le sujet et le vivifiant en quelque sorte comme le fait l'âme humaine pour le corps.

Les légendes sont assez fréquemment des demi-vers. Comme les sujets, elles sont empruntées quelquefois à la Bible ; mais le plus souvent à l'antiquité profane, à Virgile, à Horace, à Ovide, à Hérodote, à Pline, à Dion Cassius, à Plutarque, etc.

Nous avons déjà cité quelques grands personnages et quelques littérateurs qui ont donné des devises pour les jetons. Sully, on se le rappelle, composait « par le commandement du roi selon le sujet que celui-ci lui avait proposé ». Il raconte même que Henri IV trouvait ses devises « bien exprimant ses conceptions », et il prétend qu'aucun de ceux qui font des devises ne les font aussi bien que « Rosny ».

Mais au XVIIe siècle, ce travail d'invention avait pris une grande importance, puisqu'il y avait un fonds assigné à ceux qui composaient des devises pour les jetons du roi et ceux de la reine. Une foule de noms sont à citer pour cette époque. Et d'abord celui de Louis Douvrier. Ce personnage, bien oublié maintenant, remplit la fonction de la « petite Académie », avant 1663, date de la création de cette dernière. C'est lui qui trouva, paraît-il, le *Nec pluribus impar*. Il ne fut pas admis plus tard parmi les membres de l'Académie des inscriptions, mais on continua pourtant à l'employer. Après lui, il faut nommer : l'abbé Arrangé, de Bellocq, Charpentier, Gauthier, La Chapelle, La Périère, Pierre de Marcassus, le P. Menestrier, Pierre de Montmaur, Moreau de Mautour, Oudinet, Charles Perrault, Philippe Quinault, J.-B. Santeuil, l'abbé Paul Tallemant, Vielle ; et la liste est loin d'être complète. Quand leurs devises avaient été adoptées, ils étaient payés de leurs recherches et de leurs inventions, en nature, par des bourses de jetons.

Ceux qui composaient des jetons ne se sont malheureusement pas toujours assez préoccupés de rester clairs pour la postérité, quand l'événement auquel ils faisaient allusion aurait cessé d'être de notoriété publique. Le jeton pourtant s'adressait dès lors non seulement aux savants, mais à tout le monde ; et il était destiné à survivre à ses auteurs. Sully, voulant paraître ingénieux et piquant, a choisi parfois des emblèmes trop quintessenciés, cherché des allusions trop raffinées, et parce qu'il a plutôt visé l'esprit de son roi que celui de ses arrière-petits-neveux, il a dans quelques cas manqué son œuvre. Il est certain, par exemple, que, pour le jeton de 1604, à la grenade et au *Tot vota meorum*, sans les explications de Sully lui-même, il eût été impossible de deviner tout ce que ce dernier avait mis d'habile flatterie dans ce revers d'apparence si simple, où il fit entrer, pour les besoins de sa cause, l'histoire d'un certain Zopyre, type du serviteur fidèle, en qui il cherchait à se personnifier. De même, pour le *Cælum lilio liliumque terris*, de même pour l'*Op-*

portunius, pourtant moins obscur peut-être, mais qui néanmoins eût longtemps fait chercher les interprètes si Sully, n'avait songé à leur en éviter la peine.

Des quelques idées générales qui précèdent, on a pu, sans se préoccuper des divers usages des jetons et des sommes énormes qu'ils avaient fait dépenser chaque année, déduire l'importance intrinsèque de ces petits monuments, ou soupçonner tout au moins ce qu'ils peuvent fournir de renseignements de toute sorte.

Leur importance historique est indiscutable. Qu'on veuille bien se rappeler que les jetons des grandes administrations royales, composés avec un soin minutieux, surveillés par les plus grands hommes d'État, parfois l'objet de conversations entre un souverain et son ministre favori, sont des monuments officiels à peu près au même titre que les médailles et les monnaies. Henri IV indiquait à Sully le sens à donner aux jetons de l'année, et se servait de ces pièces pour prodiguer d'utiles avertissements à ses sujets et au besoin à ses ennemis. Sully, d'après les indications qu'il donne lui-même, a composé ainsi vingt et un jetons, sur lesquels une dizaine ont été retrouvés. Instruments de la politique d'un grand roi, résultats de la collaboration de deux de nos plus habiles politiques, ils fournissent à l'histoire des indications précises sur leurs intentions et leurs volontés.

Depuis Henri IV, le jeton historique est dans toute sa vogue. Le *Mercure* avertit que « les sujets des jetons sont tous inventés par des personnes choisies ». Dans le règlement de 1701, les jetons sont indiqués parmi les ouvrages auxquels l'Académie des inscriptions doit travailler « tant pour l'invention et le dessin que pour les inscriptions et les légendes ». Tout cela montre combien nos rois tenaient à ce que les jetons fussent faits avec soin. A partir du règne de Henri III, on s'efforce de signaler sur le jeton le fait capital de l'année : naissance, mariage, mort, funérailles, réjouissances publiques, cérémonies, succès militaires ou diplomatiques, et c'est ainsi que la série des jetons, sorte de *memento* chronologique illustré, permettrait de reconstituer l'histoire de France depuis le règne de ce souverain.

Mais ce ne sont pas seulement les simples faits matériels qui se trouvent indiqués sur les jetons, l' « état d'âme » de la nation s'y révèle aussi. En pleines guerres de religion, les jetons semblent ne parler que de concorde. Entendez plutôt : *Æterna concordia.* — *Concordibus omnia læta.* — *Pacifica et fideli concordia*, etc. (voyez les nos 339, 346, 383, 389, etc.). A un moment même, on croit la posséder, cette bienheureuse Concorde, dont on avait, hélas ! tant de besoin, et on affirme que la Discorde sera enchaînée par un solide lien, l'union de Marguerite et du Béarnais : *Constricta hoc discordia vinclo.* Oui, la concorde sera décrétée partout, mais on ordonnera les tueries : concorde à coups de piques et d'arquebuses !

On y entend parfois aussi des cris d'orgueil patriotique. Sous Louis XIII, la

France se glorifie de sa bonne fortune et de sa fertilité. Cette sorte d'invocation à la fertilité du sol français, qui retentit d'abord en 1560, ne cesse d'être répétée au commencement du XVIIe siècle, en 1636, 1637, 1641, 1644, 1647, 1649; il semble que ce soit un écho des paroles de Sully.

Enfin, l'histoire des faits, si nourrie à certaines époques qu'il semble que pas un événement important ait été oublié sur nos pièces, cette histoire se relie, au moyen des jetons des administrations, à celle de nos institutions nationales, et prend ainsi un intérêt considérable.

Les jetons se renouvelant chaque année, on pourrait, pour peu qu'on s'en donnât la peine, suivre sur les pièces mêmes toutes les transformations littéraires de l'esprit français. On y verrait, à certaines époques, le mysticisme s'allier au culte de l'antiquité et du paganisme. Nous ne voulons pas énumérer ici toutes les citations d'auteurs antiques qu'on pourrait relever parmi nos légendes, ni surtout traiter une question qui exigerait d'assez longs développements. Mais on pourrait faire bien des rapprochements intéressants; c'est ainsi qu'on trouverait, dans le n° 1919, une curieuse traduction en bas-relief du fameux passage du Rhin de Boileau.

Je crois qu'il n'est pas nécessaire d'insister sur l'utile concours que les jetons peuvent donner aux deux sciences qu'on est convenu de nommer iconologie et iconographie. Une chose, en effet, donne toujours une singulière valeur aux nombreuses représentations d'êtres physiques ou d'êtres moraux qu'on y rencontre, c'est la date certaine. Rien qu'avec les jetons on pourrait faire un dictionnaire d'iconologie; et il n'est pas jusqu'à l'histoire du costume qui n'y trouvât des documents précis. Voyez par exemple, le n° 525, très finement exécuté, où le roi et la reine, tous les deux debout en costume du temps, se donnent la main en signe de fidélité.

Ce serait aussi un travail bien intéressant de relever les monuments d'architecture et de sculpture qui s'y trouvent reproduits en grand nombre, sans oublier l'ornementation qui est singulièrement fine et harmonieuse, en particulier sur les pièces du XVIe siècle.

A la gravure des jetons, on employait, le *Mercure* nous le dit en 1680, « les plus excellents graveurs », et comme ces monuments étaient généralement destinés aux délicats et par suite des plus soignés, on y trouve, sous de très petits modules, de menus tableaux qui sont des œuvres achevées. En comparaison de la médaille, c'est de la vignette, dira-t-on. Si l'on veut; mais c'est de la vignette traitée avec un goût,

une habileté, et parfois un savoir artistique et une supériorité indéniables. Nulle part, on ne trouvera un plus sincère écho des qualités françaises.

Impossible, si l'on veut juger rapidement, de se douter de ce que peuvent fournir à l'histoire de l'art et à l'esthétique ces misérables rondelles métalliques d'un relief à peu près nul, d'une épaisseur toujours uniforme, d'un module toujours le même, d'un aspect général invariable. Mais en fait, cette lassante uniformité n'est qu'apparente, et c'est réellement l'histoire de la sculpture ornementale moderne que l'on trouve là en raccourci, se développant année par année avec un luxe de documents que l'on rencontrerait difficilement ailleurs. Nous demandons à insister sur ce point.

On sait combien sont goûtées actuellement les œuvres françaises du XVIe siècle, comme on se dispute dans les ventes le moindre bois, le moindre bronze, la moindre faïence, le moindre émail, le moindre bijou. On sait aussi combien tout est incertain dans l'histoire artistique de cette époque. Quelques grands artistes se partagent l'attention, mais sans que l'on connaisse leur vie, ni, trop souvent, leurs œuvres. Eh bien! il y a, dans tel ou tel jeton banal, un effort plus vif d'imagination, une somme d'art plus grande, une recherche d'idéal plus haute que dans bien des pièces vantées et recherchées de nos jours. J'ai une plus réelle sensation d'art en face de tel ou tel charmant jeton du XVIe siècle, de A. Brucher, de G. Brucher ou des Cousin, qu'en face de la plus rare des pièces de la faïence dite de Saint-Porchaire. L'art y est certainement aussi fin et aussi caractéristique; mais combien y est-il plus vivant que dans ces œuvres, ou dans celles presque aussi recherchées d'un Bernard Palissy!

Comme les amateurs se disputeraient, en vente publique, un objet daté et signé par un orfèvre français du XVIe siècle, par un de ces artistes exquis dont les plus belles pièces d'orfèvrerie ont souvent été fondues à peine exécutées, ou sont attribuées, pour peu qu'elles soient remarquables, à l'école italienne et à quelque Benvenuto Cellini quand par hasard elles ont échappé au creuset, aux guerres et aux révolutions! Quel prix attacherait-on à la possession d'une pareille pièce! Pourtant les bijoux de ce genre ne sont pas si rares qu'on le croit; ils abondent même parmi les jetons de la Bibliothèque nationale. Quelques-uns de ceux-ci ont été exécutés par les plus habiles orfèvres du temps, des orfèvres du roi, tels que Jehan Cousin, et nous avons ici des certitudes de dates et d'attributions comme il n'y en a nulle autre part. MM. A. de Barthélemy, J. Rouyer, Barre, J.-A. Blanchet ont déjà donné beaucoup de précieuses indications sur ce point, et nous espérons que M. Mazerolle apportera prochainement de nouveaux documents à cette très intéressante enquête.

D'Affry de la Monnoye n'a vu que le côté historique et archéologique du jeton; le point de vue artistique, si important cependant qu'il prime peut-être tous les autres, lui a échappé; il n'en parle pas. Pourquoi cet oubli? Est-ce à dire que la

valeur d'un objet d'art soit en raison directe de sa dimension, et qu'un artiste ne puisse donner sa mesure aussi bien dans un jeton que dans une médaille? Non évidemment. Et l'œuvre de J. Warin suffirait à établir le contraire, car on y rencontre certains jetons qui font autant d'honneur au maître que ses plus belles médailles. Ne faut-il pas d'ailleurs, pour exceller dans ce genre, au moins autant d'esprit artistique que pour la médaille? La délicatesse du dessin, la décision et le sens décoratif ne sont-ils pas nécessaires ici autant qu'ailleurs ?

Les jetons de la fin du xve siècle et ceux des premières années du xvie ont, en raison de leur simplicité même, un charme particulier. Une croix ou un écusson et une légende autour, et c'est tout; à peine y ajoute-t-on, parfois, des initiales ou des emblèmes; mais les proportions sont si bien gardées, l'exécution est si ferme, sans sécheresse et sans finesse inutile, l'ensemble est si harmonieux, que ce sont là des œuvres charmantes.

On conçoit difficilement, malgré tout, que l'artiste ait pu arriver, avec des éléments si peu compliqués, à un résultat si artistique. Il est vrai de dire qu'en France le jeton fut toujours admirablement traité, même quand la médaille d'apparat devint sèche et sans ampleur.

Malgré les somptuosités de style d'un J. Varin et l'exquise élégance de certains graveurs du xviiie siècle, l'âge d'or du jeton, en France, paraît bien être le xvie siècle. Mais, nous l'avons déjà dit, qu'on fasse bien attention, dès cette époque, si l'on veut distinguer les œuvres retouchées, les copies, les pastiches et les restitutions des véritables originaux, et éviter de porter des jugements erronés sur nos plus grands artistes. Des maîtres tels que A. Brucher [1] et J. Cousin, pour n'en citer que deux, valent la peine d'être jugés sur des exemplaires authentiques et bien conservés.

Comme ils méritent d'être étudiés avec soin, tous ces humbles maîtres, graveurs ou orfèvres-graveurs qui travaillèrent durant la belle période qui s'étend des premières années de Henri II jusqu'aux premières de Henri III! Charles IX fut récompensé par la beauté de ses jetons des efforts qu'il fit pour relever l'art de la gravure, en mettant ses graveurs sous la direction d'un maître incontesté. Sont-ils assez incisifs, assez précieux comme facture et aussi assez larges, les quelques rares portraits que nous ayons de cette époque; et quel charme dans l'ornementation des revers, en partie empruntée à l'art antique, mais traitée avec tant d'originalité! Qu'on parcoure seulement nos cinq ou six premières planches.

Sous Henri II, la décoration ornementale domine, et on ne rencontre qu'un seul portrait; pourtant la figure humaine commence alors à apparaître dans l'ornementation.

1. A. Brucher est l'auteur des jetons reproduits sur le titre et sur la couverture de ce volume.

Sous François II et sous Charles IX, les portraits sont délicieux, et les figures s'agencent au milieu des ornements avec une aisance et une fantaisie inimitables, jointes à un style toujours gracieux et soutenu. Ce qui frappe le plus est une singulière élégance de formes; parfois les extrémités et les bras des personnages paraissent d'une finesse un peu disproportionnée; mais l'ensemble a un charme surprenant, avec son entourage de lettres aussi fines et aussi sobres que le relief, et l'effet général est toujours rendu avec une concision, une sûreté et une largeur d'exécution vraiment étonnantes.

C'est là une époque charmante, où l'on découvre dans les jetons le pendant de ces dessins exquis si bien mis en lumière par notre collègue M. Bouchot et trop souvent confondus avec de banales portraitures au crayon. On y trouve aussi le pendant de cette sculpture française si vive, si simple, si nerveuse dans le détail et si harmonieuse dans l'ensemble, dont les deux coryphées furent J. Goujon et G. Pilon.

Ce dernier ayant été contrôleur général des effigies, l'on comprend aisément qu'il ait pu avoir quelque influence sur les graveurs de jetons. Mais l'influence de J. Goujon est peut-être encore plus tangible. N'est-ce pas, en effet, la Diane d'Anet qui est descendue de son piédestal pour poser devant le graveur et devenir la Vérité du n° 186? et les deux femmes nues mi-assises et mi-couchées qui représentent la Terre et l'Eau, dans le n° 180, ne sont-elles pas deux sœurs de la même famille artistique?

S'il s'agissait de juger cette période, nous dirions que les jetons de Henri II ont quelque chose de plus incisif, et à la fois de plus large et de plus sculptural, mais qu'il y a plus de morbidesse et une élégance plus recherchée dans ceux de François II, de Charles IX et de Henri III.

Somme toute, telle qu'elle est dans son ensemble, c'est une époque captivante. Tantôt on rencontre une admirable trouvaille, comme celle de ce cheval qui se cabre et que son cavalier retient par la bride (n° 43); on dirait que c'est là l'idée première de ces magnifiques chevaux de Marly, les plus beaux peut-être qui soient sortis d'un ciseau français. Tantôt le graveur empruntera aux monnaies romaines, par exemple le type de l'*Adlocutio*, qu'il démarquera sous le titre de *Securitas populi Gal.* (pl. IV, fig. 12 et n° 189). Mais que l'artiste ait puisé dans son propre fonds ou dans celui de l'antiquité, partout et toujours, l'œuvre est personnelle, aimable, jeune, pleine de franchise.

Au point de vue de l'art, les jetons des dernières années du XVIe siècle et des premières du XVIIe, malgré de grandes qualités d'exécution et de style, paraissent inférieurs à ceux qui précèdent. A côté de Marc Béchot, de Guillaume Martin, des deux Brucher, des Cousin, de Claude de Héry, les Pierre Mérigot et les Pierre Régnier sont en effet des artistes de second ordre. Nous sommes là en présence d'un art un

peu factice et un peu raide, comme le sera plus tard celui du premier Empire. Malheureusement, G. Dupré, qui exécutait alors ses admirables médailles, ne paraît pas avoir eu une grande influence sur la gravure des jetons.

L'infériorité que nous venons de signaler se remarque d'ailleurs aussi dans la sculpture de l'époque, fidèlement reflétée, comme toujours, dans le jeton. Voyez plutôt cette Renommée qui court sur les nuages ; ne croirait-on pas que c'est la Victoire de Cadillac? C'est en effet la même silhouette et le même modelé naturaliste ; seulement, ce que la statue a de disgracieux avec son écartement de jambes un peu forcé, est habilement atténué ici par une draperie flottante. La légende nous apprend que cette robuste personne prend encore des forces en courant : *vires acquirit eundo*.

L'influence de J. Varin fut plus grande que celle de Guillaume Dupré. Par sa fécondité extraordinaire, par la noblesse, la richesse et la souplesse de son style, par ses talents de mécanicien, par sa valeur comme sculpteur, par les honneurs qui lui sont concédés, J. Varin concentre à ce moment-là toute l'attention sur lui. Il la détourne même injustement d'une pléïade d'excellents artistes, ses élèves pour la plupart, Chéron, Loir, Thomas Bernard, etc., qui gardent dans la gravure des jetons quelques-unes des grandes qualités du maître : la souplesse dans le modelé, l'ampleur dans le style, la vivacité dans l'expression, la franchise et la sobriété dans la facture.

La fin du XVIIe siècle, comme celle du XVIe, accuse une sorte de lassitude ; une certaine banalité envahit les œuvres des dernières années de Louis XIV. Une sorte de décadence apparaît dans les jetons, moins sensible cependant que dans les médailles et dans les monnaies.

Le XVIIIe siècle est une époque privilégiée pour le jeton, comme pour la vignette. On y retrouve en partie la souplesse, l'aisance et l'esprit du XVIe siècle, et la même supériorité dans le portrait. Parfois même les œuvres de ces deux époques ont des ressemblances pour ainsi dire matérielles, mais le XVIIIe siècle n'a pas la grande allure du XVIe. Alors que les médailles des Roettiers, des du Duvivier et autres graveurs du temps paraissent quelquefois tomber un peu dans la sécheresse et dans la lourdeur, les talents et l'esprit de nos graveurs semblent se manifester de préférence dans le jeton.

Mais cet art si français devait expirer en Allemagne. A l'époque de la Révolution, quand on ne frappe plus de jetons en France, les fabriques du Nuremberg célèbrent encore, sur leur horrible pacotille, le sacre du roi de France, et adressent au souverain les souhaits qu'il était d'usage de faire à l'aurore de chaque règne (n°s 2139, etc.). Cette fabrication elle-même finit par disparaître, après avoir passé, comme nous le verrons, par l'incohérence et la barbarie la plus complète.

Que dire de la science héraldique dans ses rapports avec l'étude des jetons? Il semble qu'elle doive profiter de cette dernière, autant ou plus qu'aucune autre. Qui ne voit, en effet, tout ce que l'on peut tirer de ces milliers de documents métalliques pour ce qui touche aux formes de l'écu et à celles des cartouches et des supports, aux figures héraldiques de tout genre et à leurs arrangements? En les étudiant de près, on apprendra d'une façon précise quand apparaissent les premières indications des émaux ; ce qu'on entendait exactement par timbres, lambrequins et cimiers; comment se posaient les couronnes et les casques, et quelles étaient leurs formes à diverses époques; quels étaient les attributs ou emblèmes des grands dignitaires. On peut dire qu'au moment où les sceaux commencent à perdre de leur importance, c'est-à-dire à partir du XVIe siècle surtout, la science héraldique n'a pas d'auxiliaire plus sûr ni plus richement documenté.

Les jetons ont d'ailleurs autrement de finesse et sont autrement conservés que les sceaux et les cachets; car ces derniers ne nous parviennent, sauf exceptions bien rares, que morcelés et écrasés. Gravés avec le plus grand soin et sous la surveillance de ceux mêmes qui les payaient, les jetons ont surtout une autre valeur que ces blasons dessinés après coup par les faiseurs de généalogies de toutes les époques.

Il y aurait un curieux chapitre à écrire sur les devises, chiffres et monogrammes, royaux, princiers et autres. L'étude de ceux des souverains en particulier fournirait de très intéressants résultats, ne serait-ce que pour les attributions et les dates à donner à beaucoup d'objets et même de monuments publics. Nous regrettons de ne pouvoir pas même esquisser ici ce chapitre; mais nous espérons l'écrire plus tard, au moins pour ce qui est du Roi-soleil et de son *Nec pluribus impar*. L'historique seul de cette appellation et de cette devise nécessiterait un assez long mémoire.

En tout cas, ce que nous venons de dire suffira, nous l'espérons, pour éveiller l'attention de tous ceux, et ils sont nombreux, qui s'intéressent, sous un point de vue quelconque, à la science héraldique.

On vient de voir quelle est l'importance du jeton en ce qui concerne l'histoire, la littérature, l'art, l'archéologie et l'héraldique. Demandons-nous enfin quelle doit être sa place dans la numismatique.

Je crois que le jeton doit avoir dans la numismatique moderne une place à part, j'allais dire une place éminente. La nouveauté même de cette étude, l'énorme quantité des jetons frappés à toutes les époques; le nombre des pièces inédites, plus considérable que dans n'importe quelle série numismatique antique ou moderne, française ou étrangère; la variété des représentations; le soin minutieux apporté à

l'invention, à l'exécution et à la frappe; l'originalité et l'aimable aisance de la composition; les qualités bien françaises de ces pièces; tout cela justifie, ce me semble, notre affirmation, qui aurait pu paraître au premier abord un peu hasardée.

Les jetons ont, comme les monnaies antiques, la variété des types et des effigies; comme elles, ils offrent des représentations de monuments et de villes; mais les scènes qu'ils donnent sont souvent de vrais tableaux et ils ont de plus que celles-ci leurs devises des revers, qui présentent fréquemment un très grand intérêt.

Les devises des Valois-Orléans, entre autres, sont bien curieuses, car on y découvre un certain courant d'idées qui ne paraît pas avoir été soupçonné encore. François Ier proteste dès son enfance qu'il soutiendra les bons et exterminera les méchants. Ce sont là évidemment de belles intentions, mais, je l'avoue, les flammes qui enveloppent sa salamandre ne me semblent rien promettre de bon aux futurs protestants. François II aussi est plein de bonne volonté, il promet la lumière aux cœurs droits, *Lumen rectis* (nº 129). Tout le monde connaît la fameuse devise *Pietate et Justitia* de Charles IX, dont l'invention est attribuée au précepteur même du roi, Jacques Amyot; elle paraît un peu vague, mais sa signification se précise sur nos jetons (nos 181, 183, 222, 261, 296), quand l'on voit les deux colonnes ou le monogramme royal flanqués de chaque côté d'une main céleste, dont l'une arrose des épis vigoureux et l'autre frappe à coups d'épée un buisson desséché. N'est-ce point là encore l'idée de cette première devise inventée par Jean de Candida pour François Ier : je soutiens le bien, je détruis le mal, *Notrisco al buono, stingo el reo.*

On pourrait faire des remarques analogues pour un certain nombre de devises célèbres, qui sont comme des séries de variations sur un thème donné. Henri II avait déclaré par son *Donec totum impleat orbem* qu'il espérait remplir le monde de la gloire de son nom, et Philippe II lui répondait par ce mot de matamore : *Non sufficit orbis*, le monde ne suffit pas. Plus tard, Henri IV reprenait la même idée quand, satisfait de son œuvre, il constatait, sur un jeton de sa Chambre aux deniers, que le monde était vraiment rempli de sa renommée, *Jam totum implevit orbem*. Et on aboutissait enfin au fameux *Nec pluribus impar*, qui n'est pas un mot sensiblement plus orgueilleux que les autres.

Il serait facile d'indiquer encore un certain nombre de filiations de ce genre. Par exemple, n'est-ce pas l'*Aliamque moratur* de Marie Stuart (nº 145) qui a donné naissance au *Manet ultima cœlo* de Henri III?

Les légendes des jetons ont souvent l'allure de devises personnelles transitoires. Dès le commencement de son règne, Henri IV apporte dans ses jetons toute sa crânerie habituelle. En 1591, il se fait représenter l'épée à la main terrassant des ennemis, et il lance à son pays cette affirmation à la fois belliqueuse et pacifique : *Dabit victoria pacem*, donnant à comprendre qu'il entend vaincre d'abord et ne se

reposer qu'après la victoire. Plus tard, en 1604, d'un air de défi, il dit à ses ennemis : Choisissez : *Hac bellum pacemque gero*, et il leur présente des branches d'olivier sur le bout de sa lance. Même idée, quand il se fait représenter sur un jeton de l'année 1603, couronne en tête, debout et fier, tenant une branche d'olivier, d'une main, et de l'autre, un glaive. Je me permets, d'ailleurs, de recommander aux historiens très particulièrement tous les revers de ce règne.

Dans les jetons des reines, ce qui domine, ce sont les expressions d'orgueil maternel. La maternité et même les simples espérances sont le sujet ordinaire des devises de ces jetons, et quand les naissances étaient aussi fréquentes qu'au temps de la bonne Marie Leczinska, il semble que les jetons n'aient eu autre chose à célébrer chez les souveraines que leur fécondité.



Les jetons, nous l'avons dit, étaient toujours très soignés, parce que l'amour-propre et la richesse de ceux qui les commandaient, seigneurs ou grands corps de l'État, étaient de sûrs garants d'une bonne exécution. La satisfaction de pouvoir marquer une pièce officielle des signes d'une noblesse concédée à la seule fonction était si vive et si déterminante, qu'on vit la suppression de la noblesse pour le maire de Tours entraîner, en 1664, la disparition même des jetons.

Aussi, à peine l'usage des jetons s'est-il répandu qu'ils deviennent plus intéressants que les monnaies. D'ailleurs, la disparition des monnaies seigneuriales, l'abondance croissante des renseignements sur l'organisation des ateliers royaux, sur l'aloi, la frappe, la circulation, font perdre à celles-ci une partie de leur intérêt, et ne leur laissent plus guère que leur valeur de curiosité et d'art. Or, c'est justement à ce dernier point de vue que se manifeste la supériorité des jetons. Cette supériorité n'a d'ailleurs rien d'étonnant. La monnaie, en effet, pour des motifs spéciaux, perpétue les types avec leurs conventions et leurs archaïsmes ; le jeton, au contraire, n'est astreint à aucune règle absolue au point de vue des types. Bien qu'il ait, au moins en ce qui concerne les grandes administrations royales, presque les mêmes caractères officiels que la monnaie, placé qu'il est, à partir d'une certaine époque, sous la surveillance de la Cour des monnaies, la libre concurrence, en ce qui concerne les artistes appelés à l'exécuter, lui crée une situation avantageuse au point de vue de l'art. En effet, l'appel à la libre concurrence des artistes les plus distingués entraîne nécessairement une grande variété dans l'exécution, en même temps qu'il élève le niveau du jeton comme œuvre d'art. Pour ces travaux-là, les salaires furent très élevés et la liberté fut laissée à peu près entière à l'imagination des artistes. Ils n'ont plus à se cantonner, comme les graveurs officiels des monnaies, dans la copie de types immobilisés et aussi incompréhensibles que le type chartrain ; ces derniers, cependant, nommés en titre d'office, continuent à graver éternellement des coins

d'écussons et de croix. Il est donc aisé de comprendre que le jeton mette mieux en lumière le style individuel de chaque graveur, et qu'il ait plus d'originalité et plus de variété que la monnaie.

Les remplacements réguliers des coins, ordinairement annuels, et même semestriels pour quelques rares administrations, étaient aussi pour le jeton un précieux élément de variété. Grâce à ces frappes continuellement renouvelées, nos jetons suivent pas à pas les transformations des goûts littéraires et artistiques, voire même celles moins importantes des modes et des costumes.

Peut-être est-il bon, pour ce qui est de la perfection relative du jeton, de faire entrer encore en ligne de compte ce fait, que celui qui commande un coin peut le refuser, s'il ne lui convient pas, tandis qu'on ne refuse pas la monnaie.

Enfin, en ce qui concerne les monnaies, la frappe au marteau, après une courte interruption au milieu du XVI[e] siècle, fut reprise et se maintint jusqu'au commencement du règne de Louis XIV. Pour les jetons, au contraire, à partir du moment où la fabrication mécanique fut organisée en France, ils ne cessèrent d'être frappés au moulin ; et même quand la frappe mécanique eût été adoptée d'une façon définitive, la fabrication des monnaies continua à être moins soignée que celle des jetons. C'est ainsi que bien souvent les effigies gravées par Roussel, T. Bernard et autres seront mieux réussies sur les jetons que sur les monnaies.

Jacques de Bie fait une remarque très judicieuse : « Cette espèce de pièces de cuivre, dit-il, que nous appelons monilles (ce sont les jetons) porte souvent des revers qui esgalent en beauté et artifices ceux des médaillons et des médailles. » Cela est très vrai, et si nous opposons le jeton à la médaille, il importe de constater tout d'abord que le jeton conserve bien plus que la médaille son style national, son originalité ; celle-ci, en effet, imite davantage l'art antique et l'art italien, et au XVI[e] siècle surtout, elle est moins primesautière. Elle ne donne point, par exemple, au même degré que le jeton, l'idée de cet art fin, spirituel, décoratif, très distingué et très personnel qui fut celui de J. Goujon, de G. Pilon et de leurs élèves. Puis les jetons rappellent le souvenir d'une foule d'hommes, de faits et d'anecdotes qui ne pouvaient pas avoir les honneurs de la médaille et qui, sans eux, seraient restés ignorés. Enfin, ils ont l'avantage d'avoir été ordinairement contemporains des événements et des personnages qu'ils représentent ou auxquels ils font allusion. Les restitutions sont rares dans notre série, tandis qu'elles abondent parmi les médailles, surtout à certaines époques ; sous Louis XIV, par exemple, toutes les suites officielles de médailles ne sont-elles pas postérieures à 1663 ?

V

La collection des jetons du département des médailles de la Bibliothèque nationale est, nous l'avons déjà dit, la plus nombreuse et la plus riche qui existe. Elle est la plus riche, non seulement à cause de la présence des pièces d'or, si rares maintenant dans le commerce, qui abondent dans certaines de ses séries, mais aussi à cause du nombre exceptionnel des pièces rarissimes et de la magnifique conservation de l'ensemble. On constate à côté de cela d'extraordinaires et très regrettables lacunes, à certaines époques surtout, et en particulier à la fin du XVIII[e] siècle.

Ce fait paraît moins étonnant quand on sait ce que pensaient à ce moment-là les conservateurs du Cabinet des médailles, et en quelle mince estime ils tenaient les jetons, au moins à certains points de vue. Ils en inventaient volontiers sur commande, et ils étaient alors récompensés de leur ingéniosité par une bourse de jetons d'argent, quand la devise proposée par eux avait été acceptée. Mais ils ne tenaient pas plus à les collectionner, que du Cange n'avait tenu, lui, à les étudier. Voici ce qu'écrivait, à ce sujet, le célèbre auteur du *Voyage du jeune Anacharsis* : « La suite des jetons comprend ceux qui ont été frappés pour nos rois, pour les cours supérieures, pour différents corps et différents particuliers. C'est la partie du Cabinet que l'on consulte le moins[1]. » Et, d'après lui, « il circule si peu de jettons dans le commerce, et si peu de gens s'attachent à cette espèce de curiosité, qu'on n'a jamais cru devoir se donner beaucoup de soins pour en augmenter la suite. » Toutefois, comme cette affirmation lui paraît grave et périlleuse, il ajoute ce correctif : « Cependant, je ne l'ai pas négligée quand le hasard m'a présenté des pièces singulières et historiques. » Voilà, évidemment, de la bouche de l'un des coupables, l'explication de la plupart des lacunes que nous constatons au XVIII[e] siècle.

Un mot de l'abbé Barthélemy explique encore la présence dans nos collections de tant de jetons d'or et d'argent, et en même temps l'absence de beaucoup de pièces de cuivre intéressantes, pourtant faciles à trouver. Il dit, en effet, de la façon la plus nette, que « dans la collection des médailles, des monnaies et des jetons, on ne trouve que des pièces en or ou en argent » ; et le motif : c'est que « on n'a pas cru devoir s'attacher aux pièces de cuivre. » (*Loc. cit.*, t. IV, p. 37.) Si extraordinaires et si graves que soient ces affirmations, il n'en faut pourtant pas conclure qu'on

1. L'abbé Barthélemy, *Œuvres diverses*, t. IV, pp. 37 et 47.

n'acceptait pas ou qu'on rejetait absolument de parti pris les pièces de cuivre et celles de bronze; seulement, on ne faisait rien pour en acquérir, et si les exemplaires en métal précieux manquaient, on s'abstenait d'en acheter d'autres. Que de curieuses pièces du moyen âge et de la Renaissance ont été ainsi rejetées! En tout cas, une fois acquis, ces jetons d'un métal trop vil étaient entassés dans des tiroirs, d'où nous avons dû retirer une énorme quantité de pièces réputées doubles. Nous avons une preuve frappante de ce parti pris : d'après un état indicatif fait à l'époque de la Révolution pour les jetons classés, l'ensemble de la collection comprend 172 tiroirs, dont les 162 premiers sont entièrement consacrés à l'or et à l'argent; dix tiroirs en tout restent pour le laiton et pour le cuivre.

Ces préventions de quelques savants contre des monuments considérés comme trop modernes et trop connus, ce mépris des conservateurs du Cabinet des médailles, férus des antiquités classiques et trop peu de notre art national, ont eu encore comme résultat de ne faire tenir que peu de compte des enrichissements successifs de la série des jetons, et, par suite, de n'en laisser que peu de traces.

Voici ce que nous avons pu découvrir sur la formation de notre collection nationale. Sous les souverains de la branche Valois-Angoulême, on frappa une quantité de magnifiques jetons : particulièrement sous Henri II, le réformateur de la frappe monétaire, et sous Charles IX, qui créa la fonction de contrôleur général des effigies. Mais nous ignorons si ces princes songèrent à réunir une collection de jetons. Ce fut vraisemblablement sous l'impulsion de Henri IV, fort préoccupé, comme on l'a vu, de trouver de bonnes devises pour ses jetons, que se forma l'embryon de notre collection. Mais Louis XIV, le vrai fondateur du Cabinet des médailles, fut aussi, probablement, le créateur de la collection de jetons. Nous savons, du moins, qu'en 1684, quand Louvois eut fait transporter le Cabinet des médailles à Versailles, près des appartements du roi, ce dernier allait presque tous les jours, depuis la sortie de la messe jusqu'au dîner, voir les arrangements qu'on y faisait. Les plus précieux éléments de notre collection sont vraisemblablement les jetons d'or que l'on offrait chaque année en étrennes au roi. Une note conservée dans les archives du Cabinet des médailles nous apprend que de 1685 à 1695 les jetons des trois grandes administrations du Trésor royal, de l'Ordinaire des guerres et des Parties casuelles étaient envoyés en double exemplaire d'or, l'un pour le Cabinet du roi et l'autre pour la Cassette. Ce sont là aussi, en réalité, dans les cartons de la Bibliothèque nationale, les trois administrations les plus riches en pièces de ce métal. Il y a cependant des jetons d'or antérieurs à cette époque; car, dès l'année 1664, on en rencontre un pour les Parties casuelles et un autre pour l'Ordinaire des guerres; le premier du Trésor royal ne remonte qu'à 1672.

Il y aurait d'énormes lacunes dans nos séries, si plusieurs collections célèbres n'étaient venues les combler. Au mois d'octobre 1715, le Cabinet des médailles est déjà en possession des « jetons de la succession de M. de Gaignières », mort le 20 mars de la même année; pour ces jetons, on venait de commander alors quatorze tablettes de carton. Cette collection de Gaignières était célèbre; le P. Jobert dit qu'elle se composait de plus de 3.000 pièces, et il considérait le propriétaire de celle-ci comme étant « en ce genre le plus riche des curieux ».

Un inventaire, déjà rédigé à cette époque, mais ne s'occupant, selon la tradition adoptée par l'abbé Barthélemy, que des métaux précieux, décrit 148 jetons d'or de Louis XIV, lesquels restèrent à Versailles et ne furent envoyés à Paris qu'en 1780. En 1723, on rédige un nouvel inventaire qui, pour la première fois, comprend des jetons de cuivre.

Comme son grand-père, Louis XV s'intéressait aux jetons. Il semble même qu'il s'y intéressât plus que les conservateurs du Cabinet; car, lors du grand travail d'inventaire fait à Versailles de 1722 à 1723, comme on ne retrouvait pas la collection des jetons d'or de Louis XIV, le roi lui-même, qui avait voulu assister aux dernières séances, « dit qu'elle devait être dans quelque cassette contenue dans les armoires de la petite galerie de son appartement, et qu'il l'y trouverait encore lui-même »; et, en effet, cette cassette s'y trouva.

En 1725, le Cabinet des médailles reçoit une cassette contenant 65 jetons d'argent des rois de France, le tout provenant de Philippe d'Orléans.

Il est entendu que nous laissons de côté les acquisitions et les libéralités de peu d'importance, telles que le don d'un méreau de Saint-Martin de Tours, en 1788, et toutes les autres du même genre.

Vers cette dernière époque, le Cabinet des médailles s'était déjà enrichi d'« une grande quantité de jettons de France, en cuivre »; d' « un catalogue manuscrit de ces jettons, en cinq volumes in-folio », et de « plusieurs planches gravées de ces jettons et d'autres ». Ces divers « articles, tirés du secrétariat de la Bibliothèque et transportés au Cabinet des médailles en 1773 », paraissent avoir composé la collection d'André Félibien des Avaux, seigneur de Javercy, historiographe du roi.

Au commencement de la période révolutionnaire, le 10 juin 1791, un état du Cabinet des médailles fourni à M. d'Ormesson, bibliothécaire du roi, accuse la présence de 231 jetons d'or, de France, de 2.470 jetons d'argent, en tout, 2.701 jetons en métaux précieux. De jetons de cuivre et de laiton, il n'en est pas question : toujours la même indifférence.

Nous arrivons maintenant à une époque qui vit s'enrichir considérablement la série dont nous nous occupons.

C'est d'abord, en 1792, la magnifique collection de « M. Chérin » qui est apportée à la Bibliothèque. Elle se composait de 1.800 jetons d'argent; et, probablement,

contenait-elle aussi un grand nombre de pièces de cuivre et de laiton, dont on ne se préoccupa point. Quelle diplomatie ne fallut-il pas déjà mettre en œuvre pour en faire entrer seulement une partie dans la collection nationale, sans devenir du coup suspect de modérantisme et de royalisme ! On dut plaider humblement les circonstances atténuantes ; et, pour ne pas tout perdre (le jeton étant frappé de suspicion presque à l'égal des monuments généalogiques), se résigner à faire un grand sacrifice : la moitié de la collection fut envoyée à la fonte. Le plaidoyer vaut la peine d'être cité ; nous le transcrivons tel qu'il existe dans les archives du Cabinet des médailles.

« Les jettons trouvés dans le dépôt de M. Chérin ne sont pas tous, à beaucoup près, des monumens généalogiques ; une grande partie tient à l'histoire des rois de France ; quelques-uns sont des monnaies soit nationales, soit étrangères ; d'autres contiennent des emblèmes plus ou moins ingénieux, des allégories plus ou moins délicates. En comparant ces jettons avec la collection du Cabinet des Médailles, pour en séparer ceux qui ne se trouvent pas dans ce dépôt, on a cru rester dans l'esprit du décret en n'ayant aucun égard aux pièces purement généalogiques et qui ne présentent que des noms et des blasons de familles. On n'a distingué que ceux appartenant à l'histoire, qui rappellent des faits, des monuments ou des usages anciens qui, par les devises et les allégories, peuvent exercer l'esprit et être utile aux artistes.

Il résulte de cet examen que les jettons de M. Chérin peuvent donner à la collection du roi une augmentation de 973 pièces d'argent et 2 de bronze ; on ne procèdera à leur insertion que lorsque le département y aura consenti. On renvoie le reste à Monsieur Jacmenon (?). »

En note : « On a gardé 971 pièces d'argent et 2 de bronze. On a rendu 838 pièces d'argent à fondre. »

Puis c'est, en 1794, l'entrée en bloc du Cabinet des médailles de Sainte-Geneviève, collection non cataloguée, mais qui comprenait 3050 jetons.

Enfin, arrive l'année 1795, qui est particulièrement féconde en acquisitions à titre gratuit. Les différents dépôts nationaux sont mis à contribution.

En messidor, le dépôt de la rue de Beaune fournit un jour « un sac de médailles et jettons modernes » ; un autre jour « cinquante-sept jettons de cuivre modernes représentant des grands hommes », ces dernières pièces saisies chez le « citoyen Liancourt ». A une autre date, on apporte « soixante-neuf jettons de cuivre formant la suite des rois de France », pris à l' « émigré Choiseul ». Encore la même année, arrivent, de la « Commission temporaire des arts », les « restes du Cabinet de Lyon », parmi lesquels « un carton à papier contenant des médailles et des jetons modernes » ; le 5 brumaire, le « citoyen Oudry » remet une cassette « provenant de Philippe d'Orléans » et contenant 65 jetons d'argent des rois de France ; du district de Colmar, département du Haut-Rhin, on expédie, le 18 pluviôse, « 28 jettons avec des types et des revers relatifs à l'histoire de Louis XIV ». Enfin, on

apporte, toujours dans le courant de la même année, un petit médaillier trouvé « dans une des salles de la ci-devant faculté de médecine, rue Saint-Jean de Beauvais ». Ce meuble contenait quatorze tiroirs de médailles et de jetons de la faculté de médecine de Paris. Les jetons se répartissaient ainsi : 2 en or, 122 en argent et 46 en cuivre.

De toutes ces collections, aucun inventaire, même sommaire, n'a été fait; il est donc très difficile de se rendre compte des enrichissements successifs de la collection nationale.

Pendant le cours de notre siècle, il n'y a eu aucune acquisition très importante. A peine peut-on citer la donation Delombardy, en 1847, qui augmenta nos séries d'une centaine de jetons, pendant que M. Conbrouse faisait quelques menus cadeaux du même genre.

Pour terminer, citons le transfert de la Collection de la bibliothèque de l'Arsenal, qui fournit un appoint de près de 200 pièces.

L'apport de ces collections diverses a fini, comme on pouvait s'y attendre, par amener un véritable encombrement de pièces doubles, qui pourront, plus tard, permettre d'enrichir, au moyen d'échanges, la collection nationale.

VI

Nous avons, en commençant, défini le jeton, et notre définition, nous l'espérons, a paru claire et exacte. Mais dans la pratique, distinguer les jetons des pièces similaires n'est pas toujours aisé; toutefois, n'est-ce là qu'une question de faits.

Nous voulons simplement délimiter ici notre sujet; indiquer d'abord ce que sont les jetons français, qui vont donner lieu à la première série de nos catalogues, et ensuite ce que nous entendons par jetons étrangers, objets de la seconde série. Nous considérons comme français tous les jetons frappés pour des personnages ou pour des administrations de notre pays, que ce soit en France ou ailleurs; tout le reste sera classé comme pièces étrangères. En un mot, on trouvera dans noter première série tous les jetons à sujets français qu'ils aient été fabriqués à Paris, à Lyon ou à Rouen; à Tournai, à Sedan, à Nuremberg ou autre part.

Notre date d'arrêt sera la proclamation de la République, en 1792. Cette borne n'est pas arbitraire. C'est là, en effet, l'époque du remaniement de tous les rouages

de nos administrations; de la suppression des confréries et des corporations, et par là même des jetons que faisaient frapper ces personnes morales; c'est aussi l'époque de l'apparition du système décimal et de la suppression complète du système duodécimal et du calcul par jetons. A cette date, se creuse un fossé profond : toutes les traditions sont interrompues; il n'y a plus désormais de jetons banaux ni de jetons d'administrations, plus même de jetons d'aucun genre. On peut le dire, en effet, les rares jetons de présence que l'on frappe encore pour telle ou telle administration, pièces épaisses, grandes, pesantes à la main, lourdes aussi de facture, sont plutôt de petites médailles, et n'ont rien de commun avec ces jetons minces, maniables, élégants qui furent frappés jusqu'à la fin de l'ancien régime.

Voici le plan que nous comptons suivre dans notre Catalogue des jetons français. Le premier volume se compose de ceux des rois et des reines. Viendront ensuite les jetons des princes et des princesses de France, et ceux des divers services des Maisons du roi, de la reine, des princesses et des princes français. Puis se succèderont dans le meilleur ordre possible toutes les administrations qui ressortissent à la judicature, aux finances, à l'armée et à la marine. Après cela, nous classerons les jetons des provinces et des villes, avec tous les offices et toutes les charges composant chacune de leurs administrations. Comme il convient, Paris viendra en tête de cette série, avec son échevinage, son clergé, ses corporations, ses métiers, etc. Nous décrirons enfin, par ordre alphabétique, les jetons des particuliers, et nous terminerons par les jetons de compte qui ne peuvent se rattacher ni à un règne, ni à une administration, ni à un personnage.

La course sera longue et difficile, mais on s'efforcera de mettre partout le plus de lumière et de logique possible, afin de donner un tableau net et clair de l'histoire administrative de l'ancienne France.

Notre premier volume comprend les jetons des rois et des reines de France, frappés pendant et après leur règne, et même avant, quand ces personnages n'étaient que dauphins et dauphines. J'entends englober ainsi toutes les pièces qu'on ne peut classer, actuellement, ni à une administration, ni à une famille, et qui portent un nom, une effigie, des armes, un monogramme, une devise, et plus généralement une marque ou un symbole permettant une attribution certaine à tel ou tel souverain, à telle ou telle souveraine.

Pour rejeter une pièce aux familles ou aux administrations, il faut que l'attribution soit certaine. Évidemment, il pourra arriver que la découverte de documents précis fasse plus tard retirer de notre première série quelques pièces qu'on y a laissées faute de preuves suffisantes. Tel sera probablement le cas de quelques jetons qui paraissent appartenir à la Gendarmerie, bien qu'ils ne lui aient pas encore

été donnés, mais pour lesquels on arrivera peut-être à découvrir des preuves décisives. Ainsi donc, on ne trouvera aux administrations que les jetons portant le titre de celles-ci ou pouvant leur être attribués en toute certitude; les doutes profiteront à la série royale. Voilà la méthode la plus sûre pour le lecteur, surtout en attendant la table générale qui doit terminer notre travail.

Il ne faut donc chercher dans ce volume que les jetons classables à un règne en particulier et inattribuables à une administration ou à une famille. Si un nom d'homme, de ville, de province, d'administration apparaît, la pièce est rejetée ailleurs; de sorte qu'il ne reste ici que des jetons sans indications spéciales. Du reste, qu'on n'ait pas d'illusions, la plupart des pièces de ce premier volume, en dehors de celles des reines, ne sont que des jetons banaux, destinés à être jetés dans le commerce et vendus à tout venant. Ce ne sont point généralement ces jetons-là que l'on commandait pour être donnés comme étrennes aux rois et aux princes. Quand le roi se mêlait à ses officiers comptables pour examiner ou discuter leurs comptes, s'il désirait se servir de jetons, il n'avait qu'à prendre parmi ceux qui lui étaient offerts en cadeaux, soit par les grandes administrations, soit aussi quelquefois par de riches particuliers ou par des villes.

On s'étonnera peut-être de rencontrer ici peu de jetons très anciens. Le Cabinet de France en possède-t-il si peu ? Non évidemment; et on en trouvera plus tard, soit aux séries banales de jetons de compte, soit aux diverses administrations : offices des Maisons souveraines, Conseil du roi, cours suprêmes, offices supérieurs des finances, etc. Ces vieux jetons, en effet, n'étaient point des pièces historiques ou d'apparat; ils ne déguisaient pas non plus sous une forme artistique et sous une apparence d'objets utiles, le simple don d'un poids de métal précieux; ils étaient de modestes instruments de compte, les uns destinés aux officiers comptables et portant alors des noms, les autres destinés au public et n'ayant que des devises générales. Ils restent donc pour la plupart en dehors de notre série actuelle.

Une bonne partie des revers des jetons de cette série se retrouvera plus tard, ce qui s'explique aisément. Quand un sujet avait été gravé avec succès, il avait des chances d'être utilisé ensuite pour les pièces banales; car les directeurs de la Monnaie, simples fermiers cherchant à réaliser le plus de profits possible, faisaient de sérieuses économies en utilisant de la sorte des coins déjà gravés. Ainsi agissent encore, les éditeurs avec les vieux clichés, la Monnaie avec ses vieux coins. Seulement, où cette dernière a été grandement coupable, c'est quand elle a payé jadis des graveurs pour retoucher ou refaire des coins et des poinçons anciens. C'était là malheureusement un vandalisme bien organisé, et qui a duré trop longtemps; aussi ne saurait-on trop se garer des coins refaits et retouchés qui abondent surtout dans notre série. C'est dans les administrations que l'on rencontrera les premières et les meilleures épreuves des coins; conservations extraordinaires et métaux précieux y sont fré-

quents, surtout dans ces hautes administrations comptables qui offraient directement des jetons comme étrennes au souverain.

Quand, sur un revers, la date et la mention du service administratif ont été supprimées ou ont fait place à une inscription banale, l'intention n'est pas douteuse et le jeton doit être placé dans notre première série.

Les pièces relatives à des faits de guerre et à des faits historiques quelconques ne sont point classées aux provinces, quand ces faits ont une portée générale, bien qu'accomplis dans ces provinces.

Je m'interdis actuellement de renvoyer aux pièces de telle ou telle administration ; plus tard, au contraire, j'indiquerai soigneusement les descriptions déjà faites, et je m'efforcerai alors de découvrir pour qui chaque type a été d'abord exécuté et par qui il a été successivement employé.

D'ailleurs, on peut dire que, sauf exception, tous les revers de nos jetons royaux ont été employés par un ou plusieurs services publics, tels que le Conseil, le Trésor royal, la Chambre aux deniers, les Bâtiments, la Marine, la Guerre. Quand un marchand de jetons, une administration de second ordre, ou même un maître de la Monnaie découvrait un coin déjà gravé, qui lui plaisait, il s'évitait, en l'employant, la peine des recherches et la dépense de la gravure. Que le sujet du coin convînt peu ou prou à la fonction ou au nom, on l'adaptait vaille que vaille, en grattant, en retouchant, en ajoutant, ou même on n'adaptait pas du tout. Souvent, pour les jetons banaux, un côté d'effigie ou d'armoiries était aparié à un revers quelconque, et alors les deux côtés étant déjà gravés, sauf la dépense de la frappe, tout était profit.

Nous avons dit que nous admettions dans les séries françaises les jetons frappés à l'étranger, qu'ils vinssent de Tournai, de Sedan, de Nuremberg ou d'ailleurs, pourvu que leur sujet se rapportât directement à ces séries. Parmi ces jetons, les plus nombreux sont ceux de Nuremberg, aussi demandons-nous à en dire quelques mots. Pourquoi, dira-t-on, admettre pareille pacotille au milieu des jetons français? D'abord, parce que ces pièces ont eu, en France, une grande circulation qui a échappé à toutes les prohibitions. Ces pièces étaient en effet si communes qu'un auteur a pu croire que le Nurembergeois Kilian Koch était venu dans notre pays graver et frapper ses jetons. Je les ai admises surtout parce que, sauf exceptions très rares, elles ne sont que des imitations ou de pures copies des jetons français, et qu'elles ne peuvent être mieux placées nulle part qu'à côté de leurs prototypes. De plus, si on les repoussait, il faudrait rejeter aussi tous les autres jetons de fabrication étrangère, ceux de Sedan par exemple, ce que personne encore n'a jamais songé à faire. Mais nous avertissons qu'en rattachant ces copies aux originaux, nous rapprochons parfois du prototype des imitations bien postérieures. C'est ainsi que le

n° 243 est classé à Charles IX, dont il porte la devise, avec l'Hercule aux deux colonnes, bien qu'il soit daté de 1588; c'est ainsi encore qu'ont été classés au règne d'Henri III les innombrables jetons portant la légende : *Manet ultima cœlo.*

Nuremberg, d'ailleurs, plaçait sa marchandise un peu de tous côtés, servant chacun suivant ses goûts : pour sa clientèle vénitienne, elle avait le lion de Saint-Marc; pour les Romains, la louve de Romulus et de Rémus; pour notre pays, outre ses innombrables copies de pièces françaises, elle inventa un type où figure un coq battant des ailes et chantant, et à l'entour cette légende : *Pacis et armorum vigiles.* N'est-ce point là une flatterie adressée par Kilian Koch aux Français, vigilants dans la paix et dans la guerre, et chez lesquels l'honneur soutient les arts : *Honos alit artes.*

En général, la gravure de ces jetons est aussi grossière que la fabrication des flans et que la frappe. Quelquefois, par exemple, au temps de Charles IX et de Henri III, les pièces nurembergeoises sont si bien imitées des françaises qu'on aurait quelque peine à les reconnaître si elles ne se distinguaient par leur technique : leurs flans sont minces et irréguliers, et comme ces pièces ont été fabriquées au cylindre, l'empreinte est ordinairement défectueuse, car le métal n'a pas pénétré dans toutes les profondeurs du coin; enfin, elles sont toujours gondolées, ou fendues quand on a voulu les redresser après la frappe.

Il serait trop long et hors de propos de relever ici tout ce que Nuremberg a emprunté aux pièces françaises; ses fabricants prenaient de toutes mains : monnaies ou jetons, tout leur était bon. La devise *Opportunius*, de Sully, a été rapprochée par eux d'un coin à la légende : *Camera computorum regiorum.* Les œuvres de N. Briot, de P. Regnier, de J. Varin, de J. Roussel et celles de bien d'autres graveurs encore ont été mises à contribution. Ils ont pris au hasard, parmi les monnaies : l'écu aux palmes, l'écu dit Vertugadin, l'écu de France et d'autres encore, sans s'attacher plus à un type qu'à un autre.

Mais on ne peut se fier aux jetons nurembergeois, surtout à ceux du XVIIIe siècle, ni pour les types, ni pour les effigies, ni pour les légendes, ni pour les dates, ni pour rien, en un mot. On trouvera, par exemple, au n° 1957, un prétendu portrait de Louis XIV, qui est absolument fantaisiste et dont le costume et la coiffure ne sont pas même ceux de l'époque. Quelquefois un revers est tellement défiguré qu'à peine peut-on le reconnaître. Ainsi, le *Privo di te moriro* du n° 1887 devient le *Privo moriro* du n° 2323, qui ne signifie rien, et qui, dégénérant encore, se transformera en *Priro moriro* (n° 2321). Le type de ce coin était devenu aussi barbare que la légende, l'oranger n'a plus sa caisse et le village disparaît, ainsi que le paysan et l'attelage. En présence de cette dernière pièce, on se croirait arrivé à l'extrême degré d'une série de dégénérescences, telles qu'il s'en produisait après un long temps dans les monnaies du moyen âge.

Les fabricants nurembergeois ne se préoccupaient que de l'apparence, aussi les

légendes de leurs jetons sont-elles d'une incorrection extrême. Sur le n° 1745, on lit : *Incensa Batavorum classa*; sur le n° 2153, dont le revers est copié sur celui d'un jeton des Revenus casuels de l'année 1681, on a inscrit : *Ex jactua luroum*, pour : *Ex jactura lucrum*. Sur le n° 2148, Louis XV, prenant la parole, déclare que d'heureux présages l'appellent au trône : *Divinis in regna vocamur auspicis*; mais on lui fait écrire, avec un barbarisme : *auspicis* pour *auspiciis*. Les nos 2286 et 2287 portent : *Felicitas puplicas*. Cette liste pourrait s'allonger indéfiniment.

Souvent des mots disparaissent : au n° 1830, on lit : *Lud. XIV, d. g. fr. et rex*; au n° 2293, le mot *rex* est oublié, on ne lit plus que : *Lud. XVI Galliæ defunctus*.

Parfois, c'est la date qui est inexacte ; ainsi, aux nos 2123 et 2124, on inscrit ces mots sous la scène du sacre de Louis XV : *23 octobre 1723*, alors que le véritable quantième est le 25 octobre.

Parfois, les types que l'on réunit n'ont aucun rapport entre eux, et alors se produisent des assemblages absurdes. Au revers d'un Louis XVI, on a placé une Diane chasseresse (n° 2324) ; au revers d'un Louis XV (n° 2161), on voit un aigle impérial portant un écusson chargé d'un saint Georges ; au revers d'un Louis XVI, on a gravé les armes de la Grande-Bretagne.

Sous ce dernier roi, les événements qui se passent en France attirent l'attention de l'Europe, et font frapper en Allemagne une quantité de jetons ; mais c'est toujours la même négligence et la même inconscience. Ainsi, un jeton, le n° 2271, portant la date de 1800, associe (lugubre antithèse !) à une effigie de Louis XVI, roi de France, déjà guillotiné depuis sept ans, un cheval libre galopant, avec ce mot : *Libertas* ! Et c'est par de semblables barbaries qu'il faut clore cette série de jetons, si brillante depuis François Ier jusqu'à Louis XV.

Il faut cependant l'avouer, ce n'est pas sans quelque hésitation que nous avons admis ces jetons nurembergeois généralement rebutés par tous les amateurs.

Quelques mots encore sur des points de détail. Nous avons divisé les jetons de Marie Stuart en deux catégories ; gardant pour ce volume ceux aux armes de France, et rejetant tous les autres à la série écossaise.

J'ai cru devoir rattacher au Conseil du roi, tous les jetons à la légende *Nil nisi consilio*, bien qu'ils n'aient pas tous été frappés pour ce service. Ici, d'ailleurs, le départ entre la pièce banale et celle d'administration est quelquefois impossible, et d'un autre côté, il y a toujours intérêt à rapprocher les copies des prototypes.

J'ai classé aux jetons quelques-unes des pièces des sacres : car elles ne sont pas des monnaies, et leur relief bas, leur diamètre, leur peu d'épaisseur, tout leur aspect, en un mot, les sépare nettement des médailles frappées aux mêmes légendes et aux mêmes types, et permet de les classer dans la catégorie des jetons historiques.

Nous le reconnaissons d'ailleurs, à la fin du XVIIIe siècle, le classement devient

parfois difficile; certaines pièces pourraient être placées presque aussi bien aux médailles qu'aux jetons. Ces derniers n'étant plus des instruments de calcul, sont des pièces commémoratives analogues aux médailles et n'en différant que par leur aspect monétiforme. Cette apparence est alors le seul caractère matériel distinctif, et quand elle n'est pas très accentuée, il peut y avoir lieu d'hésiter.

Encore une fois, ce sont là questions de détail. Une question plus grave se présentait : quels jetons des reines fallait-il admettre dans ce premier volume ? Peut-être sera-t-on étonné de rencontrer ici une suite de jetons de Marie Leczinska, avec le titre : *Maison de la reine*, alors que nous avons déclaré que nous rejetterions ailleurs tous les jetons d'administration ? Le motif qui nous a décidé à ce classement est surtout d'ordre pratique. Il est probable que la plupart des jetons aux armes ou aux effigies des reines ont été frappés, *in genere*, pour l'ensemble des services de leur Maison; mais il est impossible de faire, d'une façon certaine, le départ entre ceux qui sont purement banaux et ceux frappés pour les besoins de ces divers services. Nous savons d'autre part, d'une façon formelle, par des documents, que certains de ces jetons sans indication ont cependant été frappés pour la Maison de la reine. Dès lors, il serait illogique de séparer en deux séries des jetons appartenant à la même personne morale, sous prétexte que les uns portent une désignation qui ne se trouve pas sur les autres. Classement impossible ou illogique, voilà le dilemme; que faire pour en sortir ? Il nous a paru plus commode et plus sûr pour les recherches, plus rationnel aussi, de réunir dans ce volume tous les jetons aux armes ou aux effigies des reines, ne réservant pour plus tard que ceux qui appartiennent à l'un des divers services de leur Maison, et nous promettant de les rapprocher alors des services similaires de la Maison du roi. Il ne peut, en effet, y avoir grand inconvénient à confondre ici quelques jetons banaux avec ceux frappés, dans un but général, plutôt pour l'ensemble des offices composant la Maison ou Hôtel de la reine que pour l'un de ces offices. D'ailleurs, ce caractère de généralité dans la destination, ainsi que dans les types et les légendes, a fait que les jetons de la Maison de la reine n'ont, pendant longtemps, porté aucun titre. Il n'existe pas, pour la Maison du roi, de série correspondante à celle de la reine. Cette dernière série doit donc, logiquement, être rapprochée des jetons des rois à types généraux.

Ainsi donc, tous les jetons visant une reine en général, ou simplement l'ensemble des services de sa Maison, trouveront place dans ce volume, qu'ils portent ou non une inscription, qu'ils aient été frappés dans un but simplement commercial ou aux frais et pour l'ensemble des services de cette Maison. Les jetons de ces divers offices spéciaux viendront plus tard dans la section des administrations, et seront placés à côté de ceux des offices de l'hôtel du roi, sous ces deux titres : Maison du roi, Maison de la reine. En résumé, nous avons été amené à faire pour ces jetons une exception plus apparente que réelle ; d'abord, à cause de la généralité

de leur destination, sans aucune spécification de services; ensuite, à cause de l'impossibilité de faire un départ certain de tous ces jetons et de les classer logiquement.

Après avoir indiqué quelles pièces nous admettons et donné une idée du cadre de ce premier volume, nous devons dire quelques mots du classement, des descriptions, de l'atlas et de la table.

D'abord le classement. Nous avons rangé toutes nos pièces par règne, en rapprochant, à la fin de chaque règne, les jetons de la reine de ceux du roi, son mari.

Dans chaque règne, un départ strict a été fait entre les pièces datées, rangées par dates, et sous chaque date, par ordre alphabétique, et les pièces non datées, classées par ordre alphabétique des légendes des revers. Ce système a pour avantage incontestable de faciliter les recherches, ce qui est certainement un point capital pour une collection publique. Mais ce n'est pas tout, car l'absence de date doit suffire pour signaler une pièce à la défiance de l'archéologue et pour la marquer en quelque sorte d'une note d'infériorité. En effet, la plupart des jetons non datés sont des jetons banaux, frappés après l'événement qu'ils relatent ou auxquels ils font allusion; et si le millésime a disparu ou a été remplacé par un ornement, c'est qu'il y a eu une réfection de coins, dont le motif est à chercher; en tout cas, ce fait atteste-t-il une fabrication de second ordre. Cette suppression de date se comprend d'ailleurs très bien dans la plupart de ces cas, car elle assure aux jetons banaux une plus longue jeunesse apparente. Il y a donc un double intérêt à répartir dans des séries différentes les pièces datées et les non datées; et si notre système nous force de séparer ainsi quelquefois deux types semblables, la table permettra toujours de les rapprocher facilement.

Le classement alphabétique a également un autre avantage, celui de réunir les légendes semblables et, par suite, de rapprocher des jetons portant le nom du même fabricant; ce qui permettra, par exemple, de se faire une idée précise du style de telle ou telle fabrique nurembergeoise. Les jetons hybrides, composés de coins de dates diverses sont classés à la date la plus récente, celle qui se rapproche le plus de l'époque de la fabrication. Mais quand une date est erronée ou impossible, comme celle de 1800 pour un jeton à l'effigie de Louis XVI (n° 2303), ou comme le millésime de 1589 ou celui de 1605 (nos 267 et sq.) pour des jetons à la devise de Charles IX, nous plaçons la pièce à la série des non datées.

Nous avons dit que nous classions les jetons alphabétiquement d'après les légendes des revers. Que faut-il donc entendre par revers? Je considère comme droit le côté qui porte l'effigie, ou à son défaut, des armes, une devise personnelle, un objet quelconque permettant d'attribuer le jeton à tel ou tel personnage. C'est le côté le

plus banal. Le revers sera l'autre côté, c'est-à-dire celui du sujet ou « devise » quand le droit est aux armes, celui des armes quand le droit est marqué d'une effigie.

Cependant, nous avons fait une exception, afin de faciliter les divisions et le classement de quelques séries banales et sans fin que l'on rencontre sous Henri IV, et surtout sous Louis XIII et sous Louis XIV. Dans ces interminables séries, où figurent d'un côté une effigie et de l'autre des armes, je choisis le côté, quel qu'il soit, où les légendes ne portent pas le nom et les titres royaux. Autrement dit, je ne base mon classement sur le côté de l'effigie que quand le revers est anépigraphe; je ne classe au nom royal que lorsqu'il est impossible de faire autrement et que ce nom se trouve sur les deux côtés; dans ce dernier cas, je prends la légende placée du côté de l'écusson.

De même, quand deux légendes se complètent, je commence par le côté, quel qu'il soit, où débute cette légende.

Une autre exception, mais sans importance, est celle que j'ai dû faire pour quelques jetons de Nuremberg classés à la légende *Pietate et justitia*, bien que l'écu royal se trouvât de ce côté; car c'est uniquement à cause de cette devise personnelle d'un roi de France que j'ai pu les placer dans la série nationale à un règne déterminé.

La première des qualités pour un catalogue de numismatique étant l'exactitude et une précision qui permette les identifications rapides et certaines de toutes les variétés, nous avons apporté à nos descriptions tous les soins possibles.

Dans les transcriptions des légendes, nous sommes allé jusqu'à la minutie, indiquant par un trait vertical l'endroit où la ligne est interrompue ou coupée par le type, et marquant par deux traits le passage d'une ligne à une autre; ne plaçant des points séparatifs entre les mots que là où ils se trouvent réellement, sans les suppléer uniformément sous prétexte de faciliter la lecture. Nous reprochera-t-on ce système en le qualifiant d'excessif? Nous ne le pensons pas, car nous ne l'avons adopté que pour le plus grand avantage du lecteur. Un certain nombre de fleurettes et d'ornements ont été spécialement gravés pour cet ouvrage, ce qui a beaucoup allégé nos transcriptions de légendes et contribué à leur donner de la clarté. Cependant, dans quelques cas, il a fallu se contenter, afin d'éviter de trop grands frais, de signes à peu près équivalents à ceux qui se voient sur les pièces : ainsi les quatrefeuilles sans pistils remplacent les quatrefeuilles avec pistils, et les sixtefeuilles à pétales pointus, ceux à pétales ronds.

L'identification rapide de chaque pièce étant, nous venons de le dire, le point capital dans un catalogue, nous nous sommes efforcé dans nos descriptions de signaler les détails caractéristiques qui distinguent entre elles toutes les variétés d'une même pièce, et parfois décèlent la main de plusieurs artistes, sans que bien

souvent ces détails aient une valeur explicative des types. Ainsi, au lieu de dire simplement : ciel étoilé, je dis : ciel parsemé de tant d'étoiles, en indiquant le nombre de celles-ci.

Pour ce qui est des variétés, je me suis attaché à les indiquer toutes, si minimes fussent-elles, et à relever dans mes descriptions les différences typiques, plutôt qu'à faire une énumération limitative de toutes ces différences, ce qui aurait été trop long, tout en risquant d'être incomplet. C'est la règle que nous avons suivie, par exemple, dans cette interminable série des revers aux deux écus de France et de Navarre. Ces revers, dont les types se composent de simples traits, s'exécutaient si rapidement, qu'il y a un nombre énorme de variétés, et ces variétés, ne porteraient-elles que sur un déplacement de lettres d'un dixième de millimètre, sont pourtant à signaler, pour permettre de démêler les différences de coins et de style.

Une autre mention importante pour les identifications de pièces, c'est la mensuration, négligée jusqu'à présent pour les jetons, et qui sera indiquée en millimètres. Je donne pour les jetons ronds le plus grand diamètre extérieur; pour les pièces octogones, je mesure, non d'angle à angle, mais de côté à côté.

Pour ce qui est des indications du métal, il importe de donner une brève explication. Je ne m'occupe ici que de l'aspect de la pièce, sans me porter garant de la nature de l'alliage. Je dis or, argent, argent doré, suivant l'apparence; je dis laiton, quand le cuivre est jaune, et cuivre, quand il s'agit d'un cuivre plus ou moins rouge ou d'un bronze dont le ton se rapproche plus de celui du cuivre rouge que de celui du laiton.

Afin de ne pas grossir ce volume outre mesure, je renvoie quand il y a identité de coin à la description déjà donnée, système peu commode, il est vrai, pour le lecteur, mais imposé par la nécessité. Pour le même motif, et non à cause de quelques chances inévitables d'erreurs, je me suis interdit de traduire les légendes et d'expliquer les types.

Une fois pour toutes, fixons le sens de quelques termes. Quand je dis tête ou buste à droite, ou à gauche, il est entendu que je prends ces mots gauche et droite dans leur sens habituel, non dans le sens héraldique, comme l'a fait d'Affry de la Monnoye, et qu'il s'agit simplement de la gauche et de la droite du spectateur. Pour moi, les expressions : même pièce, même droit, même revers veulent dire : pièce, droit, ou revers sortant du même coin. Quand je dis même légende et même type, je veux indiquer, non qu'il y a identité de coins, mais seulement de légendes et de types.

Pour finir, un mot de la table et des planches.

Comme l'indique son titre, notre table est un *index* général des noms propres, des matières et des légendes.

Nous devons avertir qu'ici, dans la transcription des légendes, nous avons supprimé les ornements et les points séparatifs, et que nous nous sommes contenté, pour la commodité de la lecture, de mettre un point après chaque mot abrévié.

La table est devenue plus longue qu'on n'aurait voulu, à cause de la complication des ornements et des scènes, à cause de la multiplicité et des variations quelquefois fantaisistes des symboles et des attributs. Dans l'antiquité, les types sont plus simples; rarement, ils se composent de plusieurs objets ou de plusieurs personnages, et en tout cas, chaque personnage conserve toujours ses mêmes attributs; or, il n'en est pas de même ici.

Dans ce volume, la table forme, plus qu'ailleurs, partie intégrante de l'ouvrage. Elle permettra, entre autres avantages, de rapprocher des légendes et des types semblables. Elle servira à ceux surtout qui n'ont à demander à ces études que quelques-uns de leurs résultats, sans avoir le temps de s'y adonner.

En ce qui concerne les planches, je regrette de n'avoir pu en donner un plus grand nombre, et d'avoir été forcé, au lieu de faire reproduire tous les types principaux, de m'en tenir à un choix, qu'on pourra toujours qualifier plus ou moins d'arbitraire. J'avertis tout d'abord que l'on trouvera dans cet atlas peu de jetons non datés; on sait déjà que ces pièces sont généralement des œuvres de second ordre, qui manquent, en tout cas, de cet élément d'intérêt que donne la date certaine.

Dans ces reproductions, nous avons été plus libéraux pour les jetons des reines que pour ceux des rois, surtout pour les pièces à portrait que nous ne retrouverons pas plus tard. Ces effigies, très nombreuses depuis Anne d'Autriche, ont toujours été gravées par les meilleurs artistes et ont toutes un grand charme. Les devises sont ingénieuses et fines, et l'exécution est toujours soignée et précieuse. Malgré que nous ayons pris à tâche de faire phototyper autant que possible tous les portraits intéressants, on rencontrera de grandes lacunes. Mais ce ne sont là que des oublis apparents; nous nous sommes souvent réservé de faire reproduire plus tard certains portraits ou certains types qui se rencontreront alors mieux frappés et mieux conservés, ou qui, non datés dans la série royale, se trouveront ensuite avec date certaine. Ainsi, dans nos planches, le règne de Louis XIV serait vraiment mal représenté s'il ne devait être complété plus tard. Ce n'est d'ailleurs que peu à peu que nous pourrons esquisser, au moyen des jetons, l'histoire du costume et une iconographie des princes et des souverains français.

Et maintenant on connaît notre but et notre programme.

Notre but est de révéler à ceux que cette étude intéresse la plus belle et la plus riche collection qui soit au monde; c'est de mettre à la portée de tous, de jeter dans la circulation intellectuelle une masse énorme de documents de tout genre, bien

classés et la plupart de premier ordre; travail utile, indispensable pour mettre en valeur une importante portion de nos trésors nationaux.

Quant à notre programme, nous savons mieux que personne les difficultés qu'il présente. Mais les plus savants seront les plus indulgents; car ils se rendront compte qu'en un sujet dont bien des parties sont neuves, les embarras de détail se multiplient à chaque pas et les classements rigoureusement exacts sont très difficiles et quelquefois impossibles. Du moins cet essai aidera-t-il à rendre les classifications meilleures et peu à peu définitives, et conservera-t-il toujours son utilité comme catalogue descriptif et comme instrument d'identification.

Nous manquerions à la reconnaissance, si nous ne disions combien nous avons été soutenu dans notre entreprise par M. L. Delisle, administrateur général de la Bibliothèque nationale, et par M. Babelon, conservateur du département des médailles et antiques, lesquels n'ont rien négligé pour favoriser ce travail et nous en aplanir les difficultés. Nous n'avons garde d'oublier non plus MM. A. de Barthélemy et G. Schlumberger, membres de l'Institut, dont la bienveillance nous a été un précieux encouragement. Aussi, est-ce sous leur patronage à tous que nous tenons à présenter ce premier volume au public.



MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

CATALOGUE

CATALOGUE DES JETONS

DES

ROIS ET DES REINES DE FRANCE

MARIE DE BRABANT

2e femme de Philippe III, le Hardi ; fille de Henri III, duc de Brabant, et d'Alix de Bourgogne ; épouse Philippe III, août 1274; couronnée, 24 juin 1275 ; † 12 janvier 1321.

1. Écu à trois fleurs de lis, entouré d'un grènetis.

℞. Sur un champ sablé de gros points, écu au lion contourné.

Laiton. 22 millim. Pl. I, fig. 1.

Ce jeton, d'un travail très grossier, a été attribué à Marie de Brabant par MM. Rouyer et Hucher, *Histoire du jeton au moyen âge*, Paris et Le Mans, 1858, in-8°, p. 80, n° 4, et pl. VI, n° 49.

JEANNE DE NAVARRE

Fille de Henri Ier, roi de Navarre et comte de Champagne, et de Blanche d'Artois; née, 1271 ; épouse Philippe IV, le Bel, 16 août 1284 ; † 2 avril 1305.

2. Écu de France parti de Navarre, sur champ sablé.

℞. Monogramme qui paraît formé des lettres GIR, sur champ sablé. Travail grossier.

Laiton. 22 millim. Pl. I, fig. 2.

Jules Rouyer et Eugène Hucher, *loc. cit.*, p. 84, n° 14 et pl. VII, n° 56.

3. Écu parti de France (au semé de fleur de lis) et de Navarre, surmonté d'une croisette pattée.

℞. Grande fleur de lis évidée ; accostée, en haut, des lettres E—D ; en bas, de deux annelets.

Laiton. 23 millim. Pl. I, fig. 3.

Rouyer et Hucher, *loc. cit.*, p. 84, n° 13, et pl. VII, n° 55.

CLÉMENCE DE HONGRIE

2e femme de Louis X, le Hutin; fille de Charles Martel, roi de Hongrie, et de Clémence de Habsbourg; épouse Louis X, 31 juillet 1315; couronnée, 24 août 1315; † 13 octobre 1328.

4. ✠ FARNCE ⁑ ⁑ HONGERIE. Écu parti de Hongrie et d'un semé de France, accosté et surmonté de trois molettes.

℟. ✠ CONTES ⁝ SEVREMENT. Croix à triple nervure, cantonnée de fleurs de lis.

Laiton. 24 millim. Pl. I, fig. 5.

Rouyer et Hucher, *loc. cit.*, p. 86, nº 21, et pl. VII, nº 61.

JEANNE DE BOURGOGNE

Fille de Robert II, duc de Bourgogne, et d'Agnès de France; épouse Philippe VI, de Valois, 1er juillet 1313; couronnée, 29 mai 1328; † 12 décembre 1348.

5. ◦EET LE◦ | ◦EV◦DE N◦ | ◦AVARE◦ [1]. Écu au semé de France parti d'un bandé de six pièces.

℟. ✠ PAR AMOVR SIA DOIIE///B (fleurette à six feuilles avant et après le 3e mot). Croix à triple nervure, évidée au centre et fleurdelisée, dans un quadrilobe.

Laiton. 25 millim.

Cf. Rouyer et Hucher, *loc. cit.*, p. 91, nº 34, et pl. VIII, nº 69.

6. TMVO | TOB | OBMO. Écu à un semé de fleur de lis, parti d'un barré de 6 pièces entouré d'une bordure.

℟. ✠ IOASTISGIEDTI·SOEG·STGD. Croix à triple nervure, évidée au centre et fleurdelisée, dans un quadrilobe.

Les armoiries et les légendes ont été défigurées par le graveur.

Cuivre. 22 millim. Pl. I, fig. 4.

Rouyer et Hucher, *loc. cit.*, pp. 89 à 92, et pl. 69.

ISABEAU DE BAVIÈRE

Fille d'Étienne II, duc de Bavière-Ingolstad, et de Thadée Visconti; née, 1370; épouse Charles VI le 17 juillet 1385; couronnée, 1389; † 30 septembre 1435.

7. ✠ YSABEL·DE : BAVIERE : PAR·LA. Écu en losange, au semé

1. Dans la transcription des légendes, une interruption de ligne, produite par le type, est indiquée par un simple trait vertical | ; le passage à une autre ligne est marqué par un double trait vertical || .

de France parti de Bavière, dans un quadrilobe. (Bavière porte : losangé d'argent et d'azur).

℞. ✠ GRACE ∘ DE ∘ DIEV ⁝ ROYNE ⁝ DE · FRANCE. Écu en losange, écartelé de Bavière et de Palatinat, dans un quadrilobe. (Bavière-Palatinat porte : écartelé, au 1 et 4, de sable au lion couronné d'or, qui est du Palatinat ; au 2 et au 3, de Bavière).

Laiton. 26 millim.

Jules Rouyer et Eugène Hucher, *Histoire du jeton au moyen âge*, Paris et Le Mans, 1858, in-8°, p. 95, n° 40, et pl., fig. 73.

8. Même droit.

℞. Même légende. Écu de forme ordinaire, écartelé de Bavière et de Palatinat, accosté de deux branches feuillues, et surmonté d'une fleurette entre deux feuilles.

Laiton. 26 millim. Pl. I, fig. 6.

Cf. Rouyer et Hucher, *loc. cit.*, p. 95, n° 41, et pl., fig. 74.

9. Même droit.

℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DOMINI ∘ BENEDICTV. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe.

Laiton. 26 millim.

CHARLES VIII

Fils de Louis XI et de Charlotte de Savoie; né, 30 juin 1470; dauphin; roi, 30 août 1483; sacré, 30 mai 1484; † 7 avril 1498.

10. ✠ CHARLES ✥ ROY ✥ DE ✥ FRANCE : ✥ :. Écu de France, couronné.

℞. ✠ COMPTE ✥ BIEN ✥ ET ✥ LOYALMENT :. Champ semé de fleurs de lis disposées en quinconce.

Argent. 28 millim.

ANNE DE BRETAGNE

Fille de François II, duc de Bretagne, et de Marguerite de Foix ; épouse Charles VIII, 6 décembre 1491 ; épouse Louis XII, 8 janvier 1499 ; † 9 janvier 1514.

11. KAROLVS × DI × GR | FRANCORV × REX. Le roi armé de toutes pièces, couronné, tenant la main de justice et l'épée, debout sous

un dais gothique. Le champ de la pièce est fleurdelisé. (Copie du franc à pied de Charles V.)

℞. ANNE : PAR : LA GRACE : DE : DIEV : ROINE : DE : FRANCE ❀. Écu parti de France et de Bretagne, timbré d'une couronne royale ouverte, adextré d'une fleur de lis couronnée et senestré d'une moucheture d'hermine également couronnée.

Argent. 29 millim. Pl. I, fig. 7.

FRANÇOIS Ier

Fils de Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, et de Louise de Savoie; né, 12 septembre 1494; comte d'Angoulême, 9 février 1496; duc de Valois, février 1498; roi, 1er janvier 1515; sacré 25 janvier 1515; † 31 mars 1547.

I — FRANÇOIS, COMTE D'ANGOULÊME

12. ✠ IGNIS ❀ ANTE ❀ IPSVM ❀ PRECEDET ❀. Salamandre, à gauche, dans les flammes, retournant la tête à droite.

℞. ✠ ET ❀ INFLAMMARIT ❀ INIMCOS (*sic*) ❀ EIVS ❀. Écu écartelé aux armes de France-Orléans et de Milan, accosté de deux F couronnées et timbré d'une couronne ouverte.

Laiton. 28 millim.

A. de Barthélemy, *Documents sur la fabrication des jetons, aux XIVe, XVe et XVIe siècle* dans les *Mélanges de num.*, t. I, pp. 247 et 248.

II — FRANÇOIS Ier, ROI

13. + FRANCISCVS . PRI' · FRANCOR℞ · REX · 1532. La lettre F couronnée, sur un champ fleurdelisé.

℞. + ❀ NVTRIXCO ❀ ET ❀ EXTINGVO ❀. Salamandre, à droite, couchée dans les flammes, tournant la tête à gauche et regardant le ciel. Au-dessus, une couronne royale ouverte fleurdelisée et fleuronnée.

Argent. 26 millim. Pl. I, fig. 8.

14. + FRANCISCVS : PRIM' : HVIVS : NOIS : FRAN : REX. Écu de France, en forme de cartouche, timbré d'une couronne royale ouverte.

℞. + IGNEM : APPETO : NEC : ME : FLAMMA : LEDIT. Salamandre, à droite, tournant la tête à gauche et couchée au milieu des flammes. Au-dessus, couronne royale ouverte.

Laiton. 27 millim. Pl. I, fig. 9.

15. ∘ + FRAN HV NOIS | P FRAN REX///∘ (petites feuilles entre les mots). Dans le champ, écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et surmonté d'une couronne royale fermée dite « à l'impériale » ou « d'empire ».

℞. ∘ + NVTRISCO | ET EXTINGO ∘ (petites feuilles entre les mots). Salamandre, à droite, sur un socle, entourée de flammes et surmontée d'une couronne royale fermée; sur le socle : 1535.

Laiton. 28 millim.

HENRI II

Deuxième fils de François Ier et de Claude de France; né, 31 mars 1519; duc d'Orléans; dauphin, 1536; duc de Bretagne, 9 février 1539; roi, 31 mars 1547; sacré, 26 juillet 1547; † 10 juillet 1559.

I — HENRI, DAUPHIN ET DUC DE BRETAGNE

16. · FRANCOYS : DAVPHIN · DE · VIENNOIS . Écu écartelé et contrécartelé, aux armes de France et Dauphiné, et de France et Bretagne; au-dessus, petite couronne fleurdelisée, ouverte.

℞. + HANRY : DE : FRANCE : DVC : DORLEANS. Écu aux armes de France brisées d'un lambel à trois pendants.

Laiton. 28 millim.

G. Vallier, *Bretagne et Dauphiné, notice sur des médailles et jetons frappés aux armes de France, Dauphiné et Bretagne*, Tours, 1881, in-8°, pp. 20-22, et pl. I, n° 1. — J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, dans le *Bull. de l'Académie delphinale*, 1890, pp. 137-138.

17. HANRY DAVPHIN : DVC DE BRETAINGNE. Même type.

℞. + CHARLES DE FRANCE : DVC : DORLEANS. Même type.

Laiton. 28 millim.

18. HENRICVS · DELPHIN' · VIENN · DVX · BRITA. Écu aux armes de France, Dauphiné, Bretagne; timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée.

℞. + DONEC · TOTVM · COMPLEVERIT · ORBEM. Dans une rosace fleurdelisée, croissant dont les pointes se rejoignent; vers le centre, en creux, la date : 1540.

Argent. 29 millim. Pl. I, fig. 10.

G. Vallier, *Bretagne et Dauphiné. Notice sur des médailles et jetons frappés aux armes de France, Dauphiné et Bretagne*, Tours, 1891, in-8°, p. 22, et pl. 1, n° 2. — J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, pp. 140 et 141.

19. Même pièce, sans le millésime du revers.

Argent. 29 millim.

20. HENRICVS · DELPHINVS · VIENNEN · DVX · BRITANNIE. Écu aux armes de France, Dauphiné, Bretagne; timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée.

℞. · DONEC · TOTVM | IMPLEAT · ORBEM. Cavalier armé de toutes pièces et l'épée haute, galopant à droite sur un cheval caparaçonné. Sur le sol, des drapeaux et des armes, et parmi ces dernières, un écu à trois léopards. Dans l'exergue, un croissant entre deux branches feuillues; et plus bas, la date 1542, dans un cartouche.

Argent. 29 millim. Pl. I, fig. 11.

G. Vallier, *Bretagne et Dauphiné*, p. 27, et pl. 1, n° 8. — Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, pp. 142 et 143, n° 14.

21. Même légende et même type.

℞. + DONEC · TOTVM · IMPLEAT · ORBEM. Sur un écusson déchiqueté, un croissant se détachant sur l'orbe de la lune, lequel est indiqué par des hachures.

Argent. 30 millim. Pl. I, fig. 12.

G. Vallier, *Bretagne et Dauphiné*, p. 25, et pl. 1, n° 4. — Roman, *Jet. des Dauphins et Dauphines*, p. 141, n° 10.

22. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

23. · HENRICVS · DELP | HINVS · BRIT · DVX · . Écu timbré d'une couronne royale ouverte, entouré du cordon de l'Ordre de Saint-Michel; aux armes de France, Dauphiné, Bretagne.

℞. + VT · NEQVEANT · CONTRA · DVRARE · FEROCES. Un arc

et trois flèches liés ensemble ; autour, le monogramme HH quatre fois répété.

Laiton. 27 millim. Pl. I, fig. 13.

G. Vallier, *Bretagne et Dauphiné*, pp. 37-45, et pl. II, n° 13. — Roman, *Jet. des Dauphins et Dauphines*, pp. 141-142, et n° 11.

II — HENRI II, ROI (1547 † 1559)

24. ·HENRICVS·II·DEI·GRATIA·FRANCORVM·REX. Buste d'Henri II, à gauche, cuirassé et lauré.

℞. REMIS·SACRA·AC·SA·LVTA Z6·IVL·AN·DO·1547. Dextre sortant d'un nuage et tenant la Sainte Ampoule.

Argent. 25 millim. Pl. I, fig. 14.

Trésor de numismatique et de glyptique, Médailles françaises, 1re partie, pl. XI, n° 4. — J.-Adrien Blanchet, *Médailles et jetons du sacre des rois de France*, Bruxelles, 1889, in-8°, p. 8. (Extr. du *Bull. de numis. et d'archéologie*). — Cf. Jacques de Bie, *La France métallique*, Paris, 1636, in-4°, pl. 55.

25. ✠ DVM ☙ TOTVM ☙ COMPLEAT ☙ ORBEM (fleuron). La lettre H sur des hachures, entre les cornes d'un croissant posé sur des nuages et surmonté d'une couronne royale fermée.

℞. ·NVLLA·OBSTACVLA·REGI· Le roi armé de toutes pièces, tête nue et le sceptre en main, sur un cheval bondissant à droite entre deux crêtes de rochers. Au-dessous, dans un cartouche : 1547.

Argent. 28 millim. Pl. I, fig. 15.

Ce revers est celui d'un jeton de Louis XIII, frappé en 1631.

26. HENRICVS II FRANC REX. Écu déchiqueté, aux armes de France, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ✻ OSTENDVNT HAC FATA VIAM. Cavalier, à droite, costumé à l'antique, franchissant un précipice entre des rochers ; au-dessus, une main sortant d'un nuage. En bas, dans un cartouche : 1548.

Argent. 27 millim.

Ce revers est celui d'un jeton de la Cavalerie légère en 1629. Le petit cartouche et la date ont été ajoutés sur le coin original.

27. MEMENTO : ŒNE | AVID : ƎT : ONIS. Écu de France entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende, et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. + MANSVETVDINIS ❧ EIVS ❧ 1550 : AN. Croix à triple nervure, fleurdelisée, centrée d'une quarte-feuille, et cantonnée de quatre croissants surmontés de couronnelles ouvertes.

Laiton. 31 millim.

28. MEMENTO : DN̂E | DAVID : ET : ÔNIS. Variété du type nº 27.

℞. + : MANSVETVDINIS ❧ EIVS ❧ 1155 :. Variété du type nº 27.

Laiton. 29 millim.

29. Variété de coins. Lettres plus petites et plus fines.

℞. Lettres, couronnelles et croissants plus élégants et plus petits.

Laiton. 28 millim.

30. MEMENTO : DN | AVIC : ET : ONIS. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. + : MANSVETVDINIS ❧ EIVS ❧ 1551 : Croix fleuronnée, cantonnée de quatre croissants couronnés.

Laiton. 30 millim.

Copie incorrecte et grossière du nº 29.

31. ·SOLVM·DEVM·ADORABIS·ET·ILLI. Écu de France, en forme de cartouche ovale, timbré d'une couronne royale fermée, dite à l'impériale.

℞. [couronne] SOLI·DEO·HONOR·ET·GLORIA·1553. Croix formée de quatre dauphins adossés et de quatre fleurs de lis, centrée d'une croisette.

Laiton. 29 millim.

32. Même droit.

℞. SOLI·DEO·HON | OR·ET·GLORIA. Au-dessus de deux dauphins adossés, la lettre H timbrée d'une couronne « à l'impériale », accostée de deux guivres dévorant chacune un enfant. En bas, dans un cartouche : 1553.

Laiton. 28 millim.

33. + O·MATER·DEI | MEMENTO·MEI. Écu de France timbré d'une couronne fermée, dite à l'impériale, et entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende.

℞. ·AVE·MARIA·GRATIA·PLENA 1554. Au-dessus d'un petit

croissant, le monogramme de Henri II, accosté de deux dauphins et timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 25 millim.

34. Écu de France, en forme de cartouche, timbré d'une couronne fermée, et entouré du collier de Saint-Michel et de deux branches de laurier.

℞. DONEC·TOTVM | IMPLEAT·ORBEM. Croissant entre deux casques, au-dessous d'une couronne royale fermée, et au-dessus d'une cuirasse placée sur deux branches de laurier et sur un arc et un carquois posés en sautoir. En bas, dans un cartouche : 1554.

Laiton. 28 millim.

J. de Bie, *La France métallique*, pl. 58, fig. XVIII, et p. 175.

35. ·SOLVM·DEVM·ADORABIS·ET·ILLI· Écu aux armes de France, en forme de cartouche ovale, et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ·INITIVM·SAPIEN | TIE·TIMOR·DNI· Variété du type du n° 32 : la date inscrite sur le cartouche est 1554.

Laiton. 28 millim.

36. ·MEMENTO·DNE | DAVID·ET·OMNIS. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende, et timbré d'une couronne fermée.

℞. MANSVETVDINIS·EIVS 1554. Croix posée sur deux branches de laurier placées en sautoir, et formée de quatre croissants adossés et de quatre fleurs de lis.

Laiton. 28 millim.

37. ·INITIVM·SAPIENTIE | TIMOR·DOMINI· 1554. Écu aux armes de France, formé de trois croissants, timbré d'une couronne fermée, et entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende.

℞. NON·NOBIS·DNE·SED·NOMINI·TVO·DA·GLORIAM. Cuirasse placée sur deux haches d'armes et sur deux branches de laurier, entre deux casques, et au-dessus d'un arc et d'un carquois posés en sautoir ; le tout orné d'une draperie, et formant un trophée d'armes, surmonté d'une couronne royale fermée.

Laiton. 28 millim.

38. + NON·VLLVM·OBNOXIA·CVLPA· 1554. Massue, arc, deux flèches libres et carquois liés ensemble.

℞. ⋇ SEVOQVE · ALIMENTA · PARENTIS . ANTAEO. Hercule enlevant Antée dans ses bras.

Laiton. 28 millim. Pl. II, fig. 1.

39. Variété du droit du n° 33 : un point après DEI.

℞. AVE MARIA GRATIA PLENA 1555. Trois croissants entrelacés, entourés de deux branches de laurier et surmontés d'une couronne royale fermée.

Laiton. 26 millim.

40. + O·MATER·DEI | MEMENTO·MEI. Écu de France, entouré du cordon de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende, et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. + AVE·MARIA·GRATIA·PLENA· 1555. Entre les cornes d'un croissant, le monogramme de Henri II, accosté de deux dauphins et surmonté d'une couronne royale fermée.

Laiton. 28 millim.

41. SOLVM·DEVM·AD | ORABIS·ET·ILLI. Écu ovale, aux armes de France, inscrit dans un cartouche surmonté d'une tête de lion et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. INITIVM·SAPIENTIE·TIMOR·DNI. Variété du type du n° 32. A l'exergue : .1555.

Laiton. 28 millim.

42. PLACVIT ❋ DEO ❋ OBEDIENTIA. Le sacrifice d'Abraham. Abraham debout, à droite, tournant la tête vers la gauche, et saisissant par l'épaule son fils agenouillé, à droite. Le patriarche brandit en même temps son glaive, que saisit un ange à mi-corps sortant d'un nuage ; derrière eux, au milieu de buissons, un bélier.

℞. Dans une couronne de feuillage : VBI FIDES || deux mains unies, sortant de nuages || IBI AMOR || 1555.

Laiton. 28 millim.

43. DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM· Croissant surmonté d'une couronne royale fermée, entre deux cornes d'abondance.

℞. MDLVI. Guerrier, à droite, tenant par la bride un cheval capa-

raçonné qui se cabre. A l'exergue : ARMIPOTENTI || GALLIAE.
Laiton. 30 millim.

44. + O·MATER·DEI | MEMENTO·MEI. Écu aux armes de France, entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel et surmonté d'une couronne royale fermée.

℞. + AVE·MARIA·GRATIA·PLENA· 1556. Trois croissants entrelacés, accostés de deux branches de laurier et surmontés d'une couronne royale fermée.

Laiton. 26 millim.

45. Même légende et même type. Variété de coin.

℞. · AVE · MARIA · GRATIA · PLENA · 1556· Le monogramme de Henri II, surmonté d'une couronne royale fermée, entre deux branches de laurier.

Laiton. 26 millim.

46. QVOS·VVLT | MINERVA·BEAT. Minerve nue, debout, de face, s'appuyant, de la main gauche, sur un bouclier orné d'une tête de Méduse, et de la main droite, sur une lance dont le pennon est fleurdelisée.

℞. PARTA·VICTO | RIA·CLEMENS. Lance, la pointe ornée d'une couronne de feuillage et d'une draperie, posée sur deux épées en sautoir; en bas, deux petites branches. A l'exergue : 1556.

Laiton. 29 millim. Pl. II, fig. 3.

47. ·HENRICVS·II· | ·FRANC·REX· Écu ovale aux armes de France, inscrit dans un cartouche entouré du collier de Saint-Michel et surmonté d'une couronne royale fermée.

℞. TV·DECVS | OMNE·TVIS. La lettre H placée au-dessus d'un croissant et de deux branches de laurier, et au-dessous d'une draperie surmontée d'une couronne royale fermée. En bas, un arc et la date : MDLVI.

Laiton. 29 millim. Pl. II, fig. 2.

48. + O·MATER·DEI· | MEMENTO·MEI. Écu de France, timbré d'une couronne royale fermée et entouré d'un collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende.

℞. + AVE·MARIA·GRATIA·PLENA. 1557. Monogramme de

Henri II, au-dessus d'un petit croissant, entre deux dauphins et sous une couronne royale fermée.

Laiton. 26 millim.

49. Variété : pas de point après DEI.

℞. · AVE · MARIA · GRATIA · PLENA · 1557. Monogramme de Henri II, entre deux branches feuillues, surmonté d'une couronne royale fermée.

Laiton. 25 millim.

50. Variété du droit du n° 34.

℞. DONEC · TOTVM · | · IMPLEAT · ORBEM. Deux faisceaux de flèches posés en sautoir sur un arc dont la corde est brisée; au-dessus, croissant, draperie et flèche couronnée. En bas, dans un cartouche : 1557.

Laiton. 29 millim.

J. de Bie, *La France métallique*, pl. 58, n° XX, et p. 176.

51. Légende et type comme au n° 36.

℞. ◡ MANVS · FORTIS · DIVITIAS PARAT · 1557. Dans une couronne, main sortant d'un nuage et tenant une houe.

Laiton. 29 millim.

52. Même légende, même type.

℞. Variété. Les lettres de la légende et le croissant sont plus petits.

Laiton. 28 millim.

53. EGESTATEM · OPERATA · EST · MANVS · REMISSA. Mendiant debout, de face, au milieu de campagne, le bras gauche allongé le long du corps, la main droite sur la poitrine.

℞. Autre variété. Les lettres et le croissant sont très petits.

Laiton. 28 millim.

54. MEMENTO · DNE | DAVID · ET · OMNIS. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende, et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. MANSVETVDINIS · EIVS · 1557. Croix formée par quatre croissants adossés et quatre fleurs de lis, placée sur deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim.

55. Variété. Les fleurs de lis et les lettres du droit sont plus grandes.
Laiton. 29 millim.

56. Même légende, même type.
℞. + ·MANSVETVDINIS·EIVS· 1557. Même type.
Laiton. 25 millim.

57. Même droit qu'au n° 46.
℞. Même revers qu'au n° 46. A l'exergue : 1557.
Laiton. 29 millim.

58. DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM. Trophée d'armes, accosté de deux branches de laurier et surmonté d'un croissant.
℞. MD | LVIII. Cavalier armé de toutes pièces et l'épée haute, sur un cheval caparaçonné, foulant aux pieds des armes et galopant à droite. A l'exergue : ARMIPOTENTI | GALLIAE.
Argent. 28 millim. Pl. II, fig. 4.

59. Même droit qu'au n° 46.
℞. TV SOLA PER | VRIS GLORIA. Autel allumé, entre deux trophées d'armes, au-dessous d'une draperie et d'une couronne de feuillage; au-dessus d'un bouclier orné d'une tête de Gorgone et posé sur deux faisceaux de flèches. A l'exergue : 15 | 58.
Laiton. 28 millim.

60. DONEC·TOTVM·COMPLEAT·ORBEM. Croissant, surmonté d'une couronne fermée, et accosté de deux mains armées, sortant d'un nuage et tenant chacune une épée nue la pointe en l'air.
℞. M·D· | ·LIX. Variété de coin du n° 58.
Argent. 28 millim.

61. Légende et type comme au n° 57.
℞. PARTA·VICTO | RIA·CVRAM. Même type qu'au n° 57. Dans l'exergue : 1559.
Laiton. 28 millim.

62. PRELIO | TERRIBILIS. Cavalier armé de toutes pièces et l'épée haute, galopant à droite sur un sol couvert d'armes diverses. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.
℞. Même revers.
Laiton. 29 millim.
Pièce fruste.

63. LVDITE · FELICES · OIS · PROCVL · IRA · FACESSAT || LEVIS · LVDVS · | · IVRGIA · NEGAT. Écu de France, en forme de cartouche, timbré d'une couronne fermée.

℞. + CONCORDIA PARVE · RES · CRESCVNT. Dans le champ, inscription en quatre lignes, séparée au milieu par deux mains l'une dans l'autre sortant de nuages : DIS || CORDIA · MAX || (les deux mains) DILABVN || TVR.

Laiton. 29 millim.

64. Même droit.

℞. Variété. L'inscription du champ est coupée différemment : DISCORDIA || MAX || DILABVN || TVR.

Laiton. 28 millim.

65. + LVDITE · FOELICES · OMNIS · PROCVL IRA FACESSAT || LEVIS · LVDVS · IVRGIA · NEGAT. Écu formé de trois croissants, aux armes de France, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. Même légende et même type. Variété de coin.

Laiton. 28 millim.

Conservation très défectueuse.

66. Même droit qu'au nº 63.

℞. DONEC · TOTVM | IMPLEAT · ORBEM. Au-dessus de deux faisceaux de flèches posés en sautoir sur un arc, un croissant les pointes en haut, surmonté d'une flèche couronnée et d'une draperie.

Laiton. 29 millim. Pl. II, fig. 7.

67. · HENRICVS · DEI · GRA | TIA · FRANCORVM · REX · Écu de France, timbré d'une couronne royale fermée et entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende.

℞. ❀ DVM ⁓ TOTVM ⁓ COMPLEAT ⁓ ORBEM (fleuron). Sur des nuages, un croissant surmonté d'une couronne fermée ; entre les cornes de ce croissant, la lettre H se détachant sur un fond haché.

Argent. 29 millim. Pl. II, fig. 6.

68. + · GECTES : BIEN : ET : COMPTES : BIEN · . Dans un quadrilobe cantonné de quatre quintefeuilles, la lettre h surmontée d'une couronne « à l'impériale » et accompagnée de trois fleurs de lis.

℞. + : ET : VOVS : GARDES : DE : MESCOMPTER : . Croix à triple nervure et fleurdelisée, cantonnée de deux soleils et de deux croissants.

Laiton. 29 millim.

69. MEMENTO·DNE | DAVID·ET·OMNIS. Écu de France, timbré d'une couronne fermée et entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende.

℞. ◡ MANVS·FORTIS·DIVITIAS·PARAT. Main sortant d'un nuage et tenant une houe.

Laiton. 28 millim.

70. + MEMENTO·DNE· | DAVIT (*sic*)·ET·OMNIS. Même type.

℞. MENSVETVDINIS (*sic*) ·EIVS·. Main armée d'un gantelet, sortant d'un nuage, tenant deux globes suspendus à un fil et deux branches de laurier.

Laiton. 25 millim.

71. Dans une couronne formée de deux branches, la lettre H entrelacée avec deux croissants et surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. ·MEMENTO·DNE· | DAVID·ET·OMNIS. Type semblable à celui du droit du nº 56.

Laiton. 26 millim.

72. INITIVM SAPIENTIE TIMOR DNI. Au-dessus de deux dauphins adossés, la lettre H placée entre deux guivres engoulant chacune un enfant, et surmontée d'une couronne royale fermée. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. NON·NOBIS·DNE·SED·NOMINI·TVO·DA·GLORIAM. Trophée d'armes surmonté d'une couronne royale fermée.

Laiton. 29 millim. Pl. II, fig. 8.

73. Variété du droit : la lettre H et les dauphins plus petits.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

74. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, la lettre H entrelacée avec deux croissants.

℞. Revers semblable à celui du nº 72.

Laiton. 28 millim.

75. FORTVNA·F[I]DEM | MVTATA·NOVAVIT. Écu ovale, aux armes de France, inscrit dans un cartouche surmonté d'une couronne royale fermée, entouré du collier de Saint-Michel, et supporté par deux mains sortant de nuages.

℞. Même revers qu'au n° 72.

Laiton. 28 millim.

Entaille sur la tranche.

76. QVINĒT NVERIS GALLICA LILIA PROSVNT. Écu en forme de cartouche, aux armes de France, accosté de deux serpents, surmonté d'une draperie et d'une couronne royale fermée.

℞. OMNIBVS TROPHEOS LARGITVR GALLIA VICTRIS (*sic*). Trophée d'armes, surmonté d'un croissant accosté de deux branches de laurier et couronné.

Laiton. 30 millim.

77. QVONIAM·IPSE·LIBERAVIT·ME. La lettre H posée sur deux branches feuillues, accompagnée de trois fleurs de lis et surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. ❀ PORTABVNT·TE ✱ IN ❀ MANIBVS. Homme nu enlevant dans ses bras un autre personnage nu. De chaque côté, un croissant surmonté de la lettre H, laquelle est surmontée elle-même d'une fleur de lis couronnée.

Laiton. 28 millim.

78. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coins : les branches sont plus feuillues.

Laiton. 27 millim. Flanc plus mince.

79. ✤ PRELIO | TERRIBILIS. Cavalier armé de toutes pièces et l'épée haute, galopant à droite ; par terre, drapeaux et armes. Dans l'exergue, deux branches. (Même légende et même type qu'au n° 62).

℞. PARTA·VICT | ORIA·CLEMENS. Lance, dont le fer est orné d'une draperie et couronné, attachée sur deux épées nues, posées en sautoir. En bas, une branche repliée.

Laiton. 29 millim.

80. MEMENTO·DNE | DAVID·ET·OMNIS. Écu de France, timbré d'une couronne « à l'impériale » et entouré du collier de Saint-Michel.

℞. + : PRO : LEGE : ET : GREGE : MORERE : . Pélican, à gauche, se perçant la poitrine pour nourrir ses petits placés devant lui, au nombre de trois.

Laiton. 28 millim.

81. ✠ SVMITE QVÆSTORES QVÆ ꝓFERT GALLIA GRATIS. Croissant entre deux cornes d'abondance ; au-dessus, la lettre H posée sur une palme et une branche de laurier placées en sautoir, accostée de deux couronnes de feuillage et surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. QVAS CÆLVM (*sic*) PRVIS DEDERAT DAT ORBI DIVITIAS. Bras sortant d'un nuage, armé d'un gantelet et tenant deux globes suspendus chacun à un lien et une faux.

Laiton. 29 millim.

82. Même légende et même type qu'au droit du n° 80. Variété de coin : la couronne est plus large.

℞. QVONIAM TV MECVM ES DOMINE. Autel allumé, accosté de deux bras sortant de nuages et tenant chacun une palme ; au-dessus, dans une gloire, le *tetragrammaton* divin. (Type presque fruste.)

Laiton. 28 millim.

83. EGESTATEM · OPERATA · EST · MANVS · REMISSA. Mendiant debout, de face, le bras gauche allongé, la main droite sur la poitrine. (Cf. n° 53.)

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

Jeton mal conservé.

84. Même droit.

℞. Même légende. Dextre armée d'un gantelet, sortant d'un nuage, tenant deux globes suspendus chacun à un lien et deux branches de laurier.

Laiton. 29 millim.

85. La lettre H, s'enchevêtrant avec deux croissants, accostée de deux branches formant couronne, et surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. SOLVM·DEVM·AD | ORABIS·ET·ILLI. Écu ovale, aux armes de France, inscrit dans un cartouche surmonté d'une tête de lion de face ; au-dessus, une couronne « à l'impériale ».

Laiton. 28 millim.

86. HENRICVS II FRANC REX. Écu échiqueté, aux armes de France, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. TV DECVS OMNE TVIS. Entre les cornes d'un croissant, la lettre H surmontée d'une couronne royale fermée.

Argent. 28 millim. Pl. II, fig. 5.

CATHERINE DE MÉDICIS

Fille de Laurent II, duc d'Urbin, et de Madeleine de la Tour, comtesse de Boulogne et d'Auvergne ; née, 23 avril 1519 ; épouse Henri II, 28 octobre 1533 ; régente, 1552, 1559, 1574 ; † 5 janvier 1589.

I — CATHERINE DE MÉDICIS, DAUPHINE

87. CATHERINA · DELPHINA · BRITA · DVCISA. Écu parti : au premier, écartelé de France, de Dauphiné et de Bretagne ; au deuxième, écartelé de Médicis, d'Auvergne et de la Tour. Au-dessus, couronne fleurdelisée.

℞. + CONFVNDANTVR·ET·NON·CONFVNDAR. Rouet armé de dents.

Argent. 28 millim. Pl. II, fig. 9.

G. Vallier, *loc. cit.*, pl. II, nº 15, et pp. 48 et 49. — J. Roman, *loc. cit.*, p. 147. — Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 166 et 167, et pl. 55.

88. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 27 millim.

II — CATHERINE DE MÉDICIS, REINE

89. CATHARINA D G FRANCOR℞ REGINA·. Écu aux armes de Catherine de Médicis ; parti : au premier, de France ; au deuxième,

écartelé de Médicis, de Boulogne, d'Auvergne et de la Tour; timbré d'une couronne royale.

℞. +· ΠΕΡΙ ΑΜΗΧΑΝΙΑΣ ΕΥΕΛΙΙΙΑ (*sic*) 1558·. Arc-en-ciel, dont l'un des côtés plonge dans la mer.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 180 et pl. 60.

90. CATHARINA·D:G·FRANCOℛ·REGIN. Écu aux armes de la reine, timbré d'une couronne fermée.

℞. SERVATQVE·FOVETQVE. Poule protégeant ses poussins contre les attaques d'un serpent. A l'exergue : ·1582·.

Argent. 28 millim. Pl. II, fig. 10.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 181 et pl. 60.

91. Même légende et même type. Variété de coin : la couronne est plus ornée.

℞. Même légende et même type. A l'exergue : ·1583·.

Laiton. 28 millim.

92. Même droit, coin du n° 90.

℞. Rocher abrupt, dont le sommet dépasse les nuages; au-dessus, sur une banderolle : NVBES | EXCE | DIT. A l'exergue : 1584.

Argent. 29 millim. Pl. II, fig. 11.

93. Même droit, variété insignifiante.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

94. Même droit. Coin du n° 90.

℞. ∴ ARDOREM·EXTINCTA·TESTANTVR·VIVERE·FIAMMA. Pluie en forme de larmes, tombant sur des pierres de chaux vive d'où sort de la fumée.

Argent. 29 millim. Pl. II, fig. 13.

Pour l'explication de la devise du revers, voir H. de la Tour, *Giovanni Paolo*, 1894, pp. 16, 17.

95. Même droit.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

96. CATHARINA D·G FRANCOR REGIN. Même type.

℟. ARDOREM·EXTINCTA·TESTANTVR·VIVERE·FLAMMA·. Même type.

Laiton. 28 millim.

97. CATH·P·LA·G·D·DIEV·R·D·F·MERE·D·ROY·. Écu aux armes de Catherine de Médicis, timbré d'une couronne royale fermée.

℟. ✣ ARDOREM·EXTINCTA·TESTANTVR·VIVERE·FLAMMA. Même type; variété de coin.

Laiton. 27 millim.

98. O·MATER·DEI ¦¦ MEMENTO·MEI. Écu de France, timbré d'une couronne royale fermée et entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende.

℟. ·AVE·MARIA·GRATIA·PLENA. Trois croissants entrelacés, surmontés d'une couronne royale fermée et accostés des lettres HH KK.

Laiton. 27 millim.

99. Même légende et même type. Variété de coin : la première et la dernière lettre de la légende touchent la couronne.

℟. Même revers. Variété de coin; la légende se termine au-dessus de la couronne.

Laiton. 27 millim. Pl. II, fig. 12.

100. O·MATBR·ᗡBI·MBNOO·MBI·. Trois croissants entrelacés, surmontés d'une couronne royale fermée et accostés des quatre lettres HH KK.

℟. + ·AVE·MARIA·GRTIA·PLENA. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre croissants.

Laiton. 29 millim.

Travail grossier.

101. FELICITAS | PVBLICA. La Félicité debout sur un socle, à gauche, tenant un cadenas et des objets indistincts, accostée de deux F couronnées; par terre, objets et symboles divers. (Type presque fruste.)

℟. + AVE : MARIA : GRATIA : PLENA. Croix à triple nervure, fleurdelisée, cantonnée de deux croissants et de deux K.

Laiton. 25 millim.

102. CATHARINA·D : G·FRANCO℞ REGINA. Écu aux armes de Catherine, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. + ·ΠΕΡΙ·ΑΜΗΧΑΝΙΑΣ .·. ΕΥΕΛΠΙΑ·. Au-dessus d'un rivage escarpé et sous un ciel nuageux, un arc-en-ciel, dont un côté plonge dans la mer.

Laiton. 29 millim.

103. CATHERINA · DEI · GRA' · REGINA · FRANCIE. Écu aux armes, timbré d'une couronne fermée.

℞. ΓΕΡΙ + ΑΜΗΧ ▾ ΑΝΙ'ΑΣ ▾ ΕΥΕΛΓΙΣΤΙΑ ▾ . Même type, variété de coin.

Argent. 29 millim. Pl. II, fig. 14.

104. CATERINA · DEI · GRĀ · REGINA · FRĀCI[E]. Même type, variété de coin.

℞. ΓΕΡΙ ▾ + ▾ ΑΜΗΧ ▾ ΑΝΙΑΣ ▾ ΕΥΕΛΓΙΣΤΙΑ ▾ . Même type. Variété de coin.

Laiton. 29 millim.

105. POVR·PARVENIR·IE·LABEVRE·. Monogramme formé des lettres K H K, accosté de deux fleurs de lis, et surmonté d'un écu de France placé entre deux croissants et timbré d'une couronne royale fermée; au-dessous, un troisième croissant.

℞. POVR·FRAPPER·AV·BVT·. Arc et carquois posés en sautoir, au-dessous de trois croissants entrelacés et surmontés d'une couronne royale fermée.

Laiton. 27 millim.

106. Même légende. Variété de type: l'écusson est placé entre deux petits monogrammes de Henri II.

℞. ·SOLI·DEO·HONOR·ET·GLORIA·. Même type.

FRANÇOIS II

Né, 19 janvier 1544; gouverneur du Languedoc, 1546; dauphin, 1547; roi d'Écosse, 1558; roi de France, 10 juillet 1559; sacré, 17 septembre 1559; † 5 décembre 1560.

FRANÇOIS, DAUPHIN

107. FRANCISCVS·DELPHINVS·VIENENSIS. Écu écartelé aux armes

de France et de Dauphiné, timbré d'une couronne fleurdelisée et fleuronnée, ouverte ; au-dessous : 1547.

℞. + ⚘ INTER ⚘ ECLIPSES ⚘ EXORIOR ⚘. Trois tiges de lis (dont l'une naissante), entre le soleil et la lune, éclipsée en partie.

Laiton argenté. 27 millim. Pl. III, fig. 1.

J. Roman, *loc. cit.*, p. 148, nº 25. M. Roman croit, à tort, que l'exemplaire du Cabinet de France est en argent.

108. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

109. FRANCISCVS · DELPHINVS · VIENENSIS (fleur à trois pétales). Écu écartelé aux armes de France et de Dauphiné, timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée et fleuronnée ; au-dessous, 1552.

℞. + INTIER (*sic*) ⚘ ECLIPSES ⚘ EXORIOR (fleur à trois pétales). Même type.

Laiton. 28 millim. Pl. III, fig. 2.

110. + FRANCISCVS DELPHINVS VIENENSIS. Variété de type.

℞. + INTER ECLIPSES EXORIOR 1554. Trois tiges de lis, surmontées chacune d'une fleur épanouie et celle du milieu plus haute que les deux autres ; au-dessous, le soleil et la lune.

Laiton. 28 millim. Pl. III, fig. 3.

111. + · FRANCISCVS · DELPHINVS · VIENENSIS. Variété de type.
℞. · INTER · ECLIPSES · EXORIOR. Variété de type. Dans l'exergue : 1556.

Laiton. 28 millim.

112. FRANSC D G SCOTOR℞ RE | X ET DELPHINVS FRANC. Écu aux armes de France, Dauphiné, Écosse ; timbré d'une couronne royale fermée et surmontée d'une croix ; entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende.

℞. CALCVLO ET RATIONE METIENDA OMNIA. Entre deux globes (le terrestre et le céleste), une épée nue la pointe en l'air, surmontée d'une couronne royale fermée. Sur deux banderolles : VNVS NON || SVFFICIT ORBIS.

Argent. 28 millim. Pl. III, fig. 4.

Cf. J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 61.

113. FRANCI D G SCOTOR REX | ET DELPHINVS FRANCB (*sic*). Même type. Variété de coin.

℞. CALCVLO ET RATIONE METIENDA OMNIA. Deux globes entre deux banderolles, sur lesquelles on lit : VNVS NON || SVFFICIT ORBIS; au-dessus, une couronne royale fermée.
Laiton. 28 millim.

114. + FRANCISCVS · DELPHINVS · VIENENSIS. Écu écartelé aux armes de France et de Dauphiné, timbré d'une couronne ouverte.
℞. + INTER · ECLIPSES · EXORIOR. Trois tiges de lis, surmontées chacune d'une fleur épanouie; au-dessus, à droite et à gauche, le soleil et la lune.
Argent. 28 millim.
J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 61. — J. Roman, *loc. cit.*, p. 148, nº 24.

115. Mêmes légendes et même types. Variété de coins.
Laiton. 29 millim.

FRANÇOIS II, ROI

116. ⚘ FRANCISCVS · II · D · G · FRANCORVM · REX. Buste de François II, à gauche, lauré et cuirassé.
℞. ❀ SACRA · AC · SALVTA · 17 · SEPT · A · D · 1559. REMIS. Dextre sortant d'un nuage et tenant la Sainte Ampoule.
Argent. Diam. 29 millim. Pl. III, fig. 7.
Jacques de Bie, *La France métallique...*, Paris, 1636, in-fº, pl. 61, nº 1. — *Trés. de num.*, *Méd. françaises*, 1e *partie*, pl. XVII, nº 1. — J.-A. Blanchet, *Méd. et jet. du sacre des rois de France*, pp. 8 et 9, nº 1.

117. ⚘ FRANCISCVS · II · D · G · FRANCO℞ REX. Buste de François II, à droite, cuirassé et lauré.
℞. ❀ SACRA · AC SALVTA · 17 · SEPT · A · D · 1559 · REMIS. Dextre sortant d'un nuage et tenant la Sainte Ampoule.
Argent. 29 millim. Pl. III, fig. 6.
Trés. de num., *loc. cit.*, pl. XVII, nº 2. — J.-A. Blanchet, *loc. cit.*, p. 9, nº 3.

118. Même pièce, percée de deux trous.
Laiton. 30 millim.

119. Mêmes légendes et mêmes types.
Flan épais. Les hastes de toutes les lettres des légendes sont excavées en bas.
Argent. 29 millim.

120. ❀ FRANCISCVS · II · D · G · FRANCOR · REX. Buste de François II, à gauche, cuirassé et lauré.

℞. ❀ SACRA · AC · SALVTA · 17 · SEPT · A · D · 1559 · REMIS. Dextre sortant d'un nuage et tenant la Sainte Ampoule.

Argent. 25 millim. Pl. III, fig. 5.

Blanchet, *loc. cit.*, p. 9, nº 2.

121. QVOS · VVLT | MINERVA · BEAT. Minerve nue, debout, de face, entre deux branches de laurier (?), tenant une lance au pennon fleurdelisé et un bouclier sur lequel est figurée la tête de Méduse.

℞. AMAT · VICTO | RIA · CVRAM · . Lance couronnée, passée dans une cuirasse, posée sur deux palmes et deux branches de laurier, ornée d'une draperie, et accostée de deux serpents, d'un bouclier et d'un casque. A l'exergue : 1560.

Laiton. 29 millim.

122. ARMIPOTENTI · GALLIÆ · . La lettre F surmontée d'une couronne royale fermée, entre deux palmes autour desquelles s'enroule un serpent.

℞. Troupe de cavaliers, armés de toutes pièces et la lance haute, marchant vers la droite; l'un d'eux porte uu drapeau fleurdelisé. A l'exergue : M · D · LX · .

Laiton. 26 millim.

123. ✤ FRANCIA · DVCTA | · ES[T] · PRVDENTIA. La lettre F surmontée d'une couronne « à l'impériale », entre deux branches d'olivier, au-dessus de deux serpents dont les queues sont entrelacées.

℞. FELICITAS || PVBLICA. La Félicité debout sur un piédestal, tenant une branche d'olivier, entre deux F couronnées; par terre, des armes et des emblèmes divers. A l'exergue : 1560.

Laiton. 30 millim.

Le type du revers est fruste.

124. ✤ SVMITE · QVÆSTORES · QVÆ · PFER · GALLIA · GRATIS. La lettre F, posée sur une palme et sur une branche d'olivier, au-dessus de deux cornes d'abondance, et surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. Même légende; même type, également fruste.

Laiton. 29 millim.

125. ✠ FRANCOYS · SE | COND · DE CE NON (*sic*). Écu de France, timbré d'une couronne fermée, et entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende.

℞. FRANCISCVS · II · D · G · FRAN · REX. La lettre F surmontée d'une couronne royale fermée, posée sur un piédestal, sur lequel on lit : 1560.

Laiton. 28 millim.

Cf. J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 62, nº VII.

126. ✠ ABVNDANTIA · PVBLICA · GALLIAR · 1560. La lettre F couronnée, entre deux cornes d'abondance, surmontées, celle de gauche, du buste de Charles IX, et celle de droite, du buste de Marie Stuart.

℞. · PIETAS · REGIS · INVICTISS · . Femme debout, de face, les cheveux dénoués, tournant la tête à gauche, désignant le ciel de la main gauche et posant la droite sur la tête d'une femme assise, à gauche; à ses pieds, à droite, des armes et une branche d'olivier. A l'exergue : · FELICITAS · || GALLIAE · .

Laiton. 28 millim. Pl. III, fig. 8.

J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 61, nº IV, et pl. 62. nº V. D'après cet auteur, ce jeton ferait allusion au traité conclu entre la France et l'Angleterre au mois de juillet 1560. — E. Hawkins, *loc. cit.*, t. I, p. 98, nº 18.

127. + INVICTA · FRATRVM · CONCORDIA · 1560. Écu de France timbré d'une couronne royale ouverte, et accosté de deux faisceaux de quatre flèches; vers la pointe de l'écu, les deux extrémités brisées d'une flèche.

℞. + ΦΙΛΑΔΕΛΦΙΑ · ΑΔΙΑΛΥΤΟΣ · ΦΙΛΑΔΕΦΙΑ (*sic*) · ΑΔΙΑΛΥΤΟΣ. Carré accompagné de quatre faisceaux de quatre flèches, séparés par des pointes et des barbes de flèches; au centre : ΔΟΚ || ΑΝΑ.

Laiton portant des traces d'argenture. 29 millim.

Le type du revers est très usé.

128. FERTILITATI FRANCIE 1560. La lettre F surmontée d'une couronne royale fermée, entre deux cornes d'abondance.

℞. PROVIDANTIA | GALLIAR. Femme debout, appuyée sur une lance au pennon fleurdelisé, tenant une branche d'olivier et un écu aux armes de France.

Laiton. 25 millim.

129. ✠ FRANCISCVS · II · D · G · FRANCO℞ REX. Écu de France, timbré d'une couronne royale fermée, accompagné de trois F passées chacune dans une couronnelle ouverte.

℞. ✠ LVMEN · | RECTIS. Colonne penchée, entourée de flammes et de rayons, surmontée d'une couronne royale. A l'exergue : 1561.

Argent. 28 millim. Pl. III, fig. 9.

Cf. J. de Bie, pl. 61, nº 111. Date et légende différentes.

130. FRANCIA · DVCTA · EST · PRVDENTIA ·. Au-dessus de deux serpents dont les queues sont entrelacées, la lettre F accostée de deux branches d'olivier, et surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. FELICITAS | PVBLICA. Femme debout, de face, sur un piédestal, tenant une branche, un cadenas et un caducée ; par terre, armes et symboles divers.

Laiton. 26 millim.

131. PARTA · VICTORIA · CLEMENS ·. La lettre F surmontée d'une couronne royale fermée, et placée sur une palme et une branche posées en sautoir, entre deux cornes d'abondance.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 27 millim.

132. ✠ ET · FACIS · ORIRI · SOLEM · SVPER · BONOS · ET · MAL. La lettre F couronnée, posée sur un globe d'où sortent, à gauche, des épis, à droite, un arbre desséché ; au-dessus, le soleil rayonnant.

℞. ✠ FORTVNA · VARIABILIS. La Fortune assise sur sa roue, à droite, tenant une clef et une faux ; devant elle, figuré par un vieux satyre, le Temps, agenouillé et enchaîné ; au-dessus, un nuage rayonnant. A l'exergue, épis et branche sèche.

Laiton. 28 millim.

133. + PACIFICA · ET · FIDEI CONCORDIA. Deux mains sortant de nuages et tenant une branche d'olivier ; au-dessus, deux cornes d'abondance. A l'exergue, deux branches feuillues.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

134. La lettre F surmontée d'une couronne royale fermée, dans une couronne de laurier.

℞. NON · NOBIS · DNE · SED · NOMINI TVO · DA GLORIAM ·. Trophée d'armes, composé de deux casques, de deux piques, d'un trident, d'un arc et d'un carquois ; le tout orné de deux branches feuillues et d'une mince draperie, et surmonté d'une couronne royale fermée.

Laiton. 28 millim. Pl. III, fig. 10.

135. Même type et même légende qu'au nº 131.

℞. · O · FORTVNA · POTENS · QVAM · | VARIABIL^s. Même type qu'au revers du nº 133 ; variété de coin.

Laiton. 28 millim.

136. ✠ ABVNDANTIA · PVBLICA · GALLIAR. Type semblable à celui du nº 126 ; différence de coin.

℞. · PIETAS · REGIS · INVICTISS. Revers semblable à celui du nº 126.

Laiton. 27 millim.

Revers fruste.

137. ABVNDANTIA · PVBLICA · GALLIA^R. Même type.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 24 millim.

138. ✠ SVMITE · QVÆSTORES · QVÆ · PFERT · GALLIA · GRATIS. La lettre F posée sur une palme et une branche d'olivier, surmontée d'une couronne royale fermée, au-dessus de deux cornes d'abondance.

℞. ✠ PRELIO TERRIBILIS. Cavalier armé de toutes pièces et l'épée haute, sur un cheval caparaçonné, galopant à droite ; par terre, des armes. Dans l'exergue, deux branches.

Laiton. 29 millim.

Pour le revers, cf. le droit du nº 62.

139. Même pièce. Variété de coin pour le droit : PFER, au lieu de PFERT, etc.

Laiton. 29 millim.

140. Même pièce. Variété de coin pour le droit : les deux cornes d'abondance sont plus petites.

Laiton. 29 millim.

141. ✠ FRANCIA · DVCTA | · EST · PRVDENTIA. Au-dessus de deux

serpents dont les queues sont entrelacées, la lettre F, accostée de deux branches et surmontée d'une couronne royale fermée. (Cf. n° 123.)

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

142. ✠ ET · FACIS · ORIRI · SOLEM · SVPER · BONOS · ET · MAL. La lettre F sur un globe, d'où sortent, à droite, un arbre desséché; à gauche, des épis; le tout sous un soleil rayonnant. (Cf. le n° 129.)

℞. QVI.PLVVIAS.EFFVNDIS·TPE· | CONGRVO. La Fortune assise, en face du Temps captif et agenouillé. Variété de poinçon du type du n° 133.

Laiton. 28 millim.

143. ✠ AMBVLABO · IN · PACE. Dans une couronne de fleurs, de feuillage et de fruits, la lettre F surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. QVONIAM · TV · MECVM · ES DOMINE. Main sortant d'un nuage, armée d'un gantelet (?), tenant deux branches d'olivier et deux globes, suspendus chacun à un lien.

Laiton. 28 millim.

Exemplaire usé.

144. Même légende et même type qu'au n° 141. Variété de coin : le ruban qui attache les deux cornes d'abondance et les feuilles qui en sortent sont disposés différemment.

℞. QVOS · VVLT | MINERVA · BEAT. Minerve, nue, debout, de face, entre deux branches d'olivier, tenant un bouclier orné d'une tête de Méduse et une lance au pennon fleurdelisé.

Laiton. 29 millim.

MARIE STUART

Marie Stuart, reine d'Écosse, fille de Jacques V et de Marie de Lorraine; née, 7 décembre 1542; prisonnière, 1569; † 18 février 1587.

I — MARIE STUART, DAUPHINE

145. ·M·D·G·SCOT·R·DELPHINA·VIEN·. Écu parti, au 1, de France, Dauphiné, Écosse; au 2, d'Écosse; timbré d'une couronne royale fermée.

℞. + IN · MY · DEFENS · GOD · MY · DEFFEND. Monogramme formé des lettres grecques ΦM, surmonté d'une couronne fermée, « à l'impériale, » et accosté de deux fleurs de chardon couronnées.

Argent. 31 millim. Pl. III, fig. 11.

E. Hawkins, *Medallic illustrations of the History of Great Britain and Ireland to the death of George II*, Londres, 1885, in-4°, t. I, p. 93, n° 7.

II — MARIE STUART, REINE

146. MARIA · D · G · FRANCOR℞ SCTOR℞REG · ETC. Écu parti de France et d'un écartelé d'Écosse et d'Angleterre, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. + ❀ ALIAMQVE ❀ MORATVR ❀ 1560 ❀. Dans le ciel, deux couronnes royales superposées, et au-dessus, dans les nuages, une couronne d'étoiles.

Argent. 32 millim. Pl. III, fig. 12.

147. MARIA · D · G · FRANCOR℞ SCOTOR℞ REGINA. Écu parti de France et d'Écosse, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. + ALIAMQVE ❀ MORATVR ❀ 1560 : . Variété de type : couronnes plus petites.

Argent. 30 millim.

148. MARIA · D · G · SCOTOR · REGINA · FRAN · DOI. Écu parti, aux armes de France et d'Écosse, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ADRASTIA · ADERIT. Némésis Adrastea ailée, debout, de face, la tête tournée à gauche, tenant un gouvernail et une roue. Dans l'exergue : 1579. Pl. III, fig. 13.

Argent. 29 millim.

E. Hawkins, *loc. cit.*, t. I, p. 130, n° 82. — Edward Burns, *The coinage of Scotland.* Edimbourg, 1887, 3 vol. in-4°, t. II, p. 348, et t. III, pl. LXVI, n° 920B.

149. Même légende et même type.

℞. MEA SIC MIHI · PROSVNT. Vigne à deux tiges, dont l'une (celle de droite) est desséchée, et dont l'autre est couverte de feuilles et de fruits, arrosée qu'elle est par une aiguière placée au-dessus, sur des nuages. Dans l'exergue : 1579.

Argent. 29 millim. Pl. III, fig. 14.

J. de Bie, pl. 62. — E. Hawkins, t. I, p. 129, n° 80. — E. Burns, t. II, p. 346,

et t. III, pl. LXVI, nº 918. — Cf. le type du revers du jeton frappé pour la reine d'Écosse, avec la légende VIRESCIT·VVLNERE·VIRTVS. (J. de Bie, même pl., et E. Hawkins, t. I, p. 128, nº 77.)

150. Même pièce.
Laiton. 28 millim.

151. Même légende et même type.
℞. NVMQVAM (*sic*) ·NISI·RECTAM. Navire battu par la tempête, et dont les mâts se brisent. A l'exergue : 1579.
Argent. 28 millim.
J. de Bie, pl. 62. — E. Burns, t. II, p. 347, et t. III, pl. LXVI, nº 920ᴬ. — E. Hawkins, t. I, p. 130, nº 81.

152. Même pièce.
Laiton. 28 millim. Pl. IV, fig. 1.

CHARLES IX

Charles Maximilien, né, 27 juin 1550; duc d'Angoulême et d'Orléans; roi, 5 décembre 1560; sacré, 15 mai 1561 ; † 30 mai 1574.

CHARLES, DUC D'ORLÉANS

153. + KAROLVS ❀ DVX ❀ AVRELIANENSIS· ❀ . Le duc armé de toutes pièces et l'épée haute, galopant à droite, sur un cheval, sur le caparaçon duquel figurent les armes de France brisées d'un lambel.
℞. + DONEC·TOTVM·COMPLEVERIT·ORBEM. Dans une rosace fleurdelisée, un croissant centré d'un point et dont les extrémités se rejoignent.
Argent. 30 millim. Pl. IV, fig. 2.

154. + INVICTA·FRATRVM·CONCORDIA·1560. Écu aux armes de France brisées d'un lambel à trois pendants, timbré d'une couronne ouverte fleurdelisée et fleuronnée ; à droite et à gauche, un faisceau de quatre flèches ; vers la pointe de l'écu, les deux extrémités brisées d'une flèche.
℞. + ΦΙΛΑΔΕΛΦΙΑ·ΑΔΙΑΛΥΤΟΣ·ΦΙΛΑΔΕΦΙΑ·ΑΔΙΑΛΥΤΟΣ. Quatre faisceaux de quatre flèches, séparés par deux pointes de

flèches et leurs deux extrémités empennées ; au centre, dans un carré : ΔOK || ANA.

Argent. 29 millim. Pl. IV, fig. 3.

155. Même pièce.

Laiton. 29 millim.

CHARLÆS IX, ROI

156. CAROLVS·IX·D·G·FRANCOR℞ REX. Buste de Charles IX, à gauche, cuirassé.

℞. + REMIS·SACRA·AC·SALVTA·18 MAII·1561. Colombe sortant d'un nuage, tenant la Sainte Ampoule dans son bec et entourée de rayons.

Argent. 26 millim.

Coll. J. Rousseau. — J.-A. Blanchet, *Médailles et jetons du sacre des rois de France*, p. 9, nº 2.

157. Mêmes légendes et mêmes types. Coin plus grand ; les hastes des lettres, excavées dans leur partie inférieure.

Argent. 29 millim. Pl. IV, fig. 4.

J.-A. Blanchet, *loc. cit.*, p. 9, nº 1. — *Trésor de numismatique, méd. fr.*, 1re partie, pl. XVII, nº 5.

158. Légende et type identiques.

℞. HENRICVS·II·DEI.G·FRANCOR℞ REX. Buste de Henri II, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

Argent. 28 millim. Pl. V, fig. 2.

159. CAROLVS·IX·D·G·FRANCO·REX·1561. Tête de Charles IX, à gauche, laurée.

℞. + REMIS·SACRA·AC·SALVTA·18·MAI·1561. Colombe sortant d'un nuage, portant la Sainte Ampoule et entourée de rayons.

Argent. 28 millim. Pl. IV, fig. 5.

160. Mêmes légendes et mêmes types.

Cuivre. 31 millim.

161. ✥ CAROLVS·IX·D·G·FRAN·COR·REX. Buste de Charles IX, à gauche, lauré, cuirassé et drapé ; au dessous : ·1561·.

℞. ✠ REMIS·SACRA·AC·SALVTA·IS· (*sic*) MAII 1561. La colombe, dans une auréole, sortant d'un nuage et portant la Sainte-Ampoule.

Argent. 31 millim.

Frappé anciennement, avec coins retouchés, sur flan épais.

162. Femme debout sur un piédestal, de face et tournant la tête à gauche; elle tient par la bride deux chevaux bondissant à droite et à gauche, et portant chacun sur son dos une draperie fleurdelisée; par terre, des armes diverses et des faisceaux. A l'exergue : ·M·D·LXI..

℞. ARMIPOTENTI·GALLIÆ. Double trophée d'armes et branches de laurier, sous une couronne de laurier et une draperie. Dans l'exergue : ·GALLIA·.

Laiton. 28 millim.

163. ·PIETATE·ET | IVSTITIA. Deux colonnes entrelacées surmontées d'une couronne royale fermée, entre deux femmes dont le corps se termine en gaine, celle de droite tenant un sceptre et une branche, celle de gauche, une épée et un flambeau; devant elles, un autel, sur lequel on voit une tête de bélier et un cœur enflammés; à leurs pieds, à gauche, les deux Tables de la Loi; à droite, une tablette sur laquelle est inscrit le nombre XII.

℞. ·DVÆ·LEGES | ·IN·VNA·. Femme à double visage, et à jambes entrelacées se terminant en gaine; elle tient, d'une main, une épée nue; de l'autre, une palme. De chaque côté, dans le champ, deux C couronnés. Par terre, à droite, un cœur enflammé, une branche et une tablette avec le nombre XII; à gauche, les deux Tables de la Loi et une tête de mouton fumantes.

Laiton. 29 millim.

164. Au milieu d'une palissade, un cerf debout, entouré de trois sangliers attachés par le cou. Au-dessus, sur une banderolle : SVNT·HAC. | NESCIA·SOLVI· | VINCVLA.

℞. Femme assise, à gauche, sur la lisière d'une forêt, caressant un cerf couché qui pose sa tête sur ses genoux; au-dessus, sur une banderolle : HOS·MIHI· | PARAVIT· | DIANA· | TRI | VMPHOS·. Dans l'exergue : 1561.

Laiton. 27 millim.

165. ORIENT | OCCIDEL. Entre deux Pégases, qui prennent leur vol au-dessus d'un amas de volumes, un lis à longue tige, surmonté d'une couronne radiée, au-dessus de laquelle deux trompettes à pennon fleurdelisé.

℞. PROVIDENCE·DIVINE. Femme debout sur un globe, de face et tournant la tête à gauche ; tenant, de la main gauche, une clef au-dessus d'un trophée d'armes, et de la droite, une couronne et une branche de laurier au-dessus d'un autel enflammé, sur lequel on voit le monogramme Æ. A l'exergue : 1561.

Laiton. 28 millim. Pl. IV, fig. 6.

166. Même type et même date qu'au n° 162.

℞. ✠ SI·IVSTICE·ABONDE·TOVT·BIEN·EST·AV·MONDE·. Sur deux cornes d'abondance, deux urnes d'où sortent deux fontaines; au-dessus, deux branches en sautoir et une épée nue, sur la pointe de laquelle pose une balance.

Laiton. 28 millim.

167. PIETATE·ET· | IVSTITIA·. Colonnes entrelacées, surmontées d'une couronne royale fermée, et entourées d'armes, d'étendards et de branches de laurier; sur le piédestal de gauche, les deux Tables de la Loi; sur celui de droite, le nombre XII. Dans l'exergue : M·D·LXII.

℞. ETIAM·FEROCISSIMOS | DOMARI·. Guerrier, à droite, assis sur un char attelé de deux lions, passant à côté d'un trophée d'armes fixé à un tronc d'arbre.

Laiton. 28 millim.

168. FOELICITAS· | GALLIARVM·. Entre deux trophées d'armes, un palmier; sur son sommet, un oiseau, et vers le milieu, un bouclier orné d'une tête de Minerve et une double draperie. A l'exergue : 1562.

℞. DE· | ·PRVDANCE· | VIENT·A·. La Prudence, debout sur un piédestal, de face et tournant la tête à gauche ; tenant une palme et un serpent, et deux cornes d'abondance enchaînées. A l'exergue : PRVDEN.

Laiton. 29 millim.

169. ✠ PIETATE·ET·IVSTITIA·M·D·LXIII. Entre deux branches, autour desquelles s'enroulent deux serpents, le monogramme de Charles IX (deux C entrelacés) surmontés d'une couronne royale fermée.

℞. FIDES·EXER | CITVVM·GAL. Deux guerriers costumés à l'antique, couronnés par une petite Victoire et se donnant la main au-dessus d'un autel d'où sortent deux serpents entrelacés. A leurs pieds, deux boucliers fleurdelisés.

Argent. 28 millim. Pl. IV, fig. 9.

170. ABV | NDANT | IA·FR. Écu de France, entouré en partie du collier de Saint-Michel, et accosté de deux femmes le corps terminé en gaine, qui supportent une couronne de feuillage et s'appuient chacune sur une corne d'abondance. A l'exergue : 1563.

℞. PIETATE · ET · IVSTITIA ·. Entre des armes, des drapeaux et deux branches, deux colonnes entrelacées surmontées d'une couronne royale ; sur le piédestal de gauche, deux tablettes ; sur celui de droite, XII. A l'exergue : M·D·LXII·.

Laiton argenté. 28 millim.

171. ✠ FEROCIA· | VINCES·. Charles IX en costume royal, debout, couronne en tête, tenant le sceptre et la main de justice, foulant un serpent sous son pied droit. Un dragon et deux lions sont couchés par terre, autour de lui. A l'exergue : 1563.

℞. PIETATE ET | ·IVSTITIA·. Dans le champ, le monogramme royal accosté de deux branches et surmonté d'une couronne « à l'impériale » ; à droite, un buisson desséché, émondé par une main céleste armée d'une serpe ; à gauche, des épis arrosés par une main sortant d'un nuage et tenant une aiguière ; en haut, le mot DEVS inscrit au milieu des nuages. Dans l'exergue : PROVIDENTIA || DIVINA.

Argent. 28 millim. Pl. IV, fig. 7.

172. Mêmes légendes et même types.

Laiton. 28 millim.

173. ✠ PIETATE · ET · IVSTITIA ·. Deux colonnes entrelacées, surmontées d'une couronne royale fermée que supporte, de chaque côté,

un guerrier sortant d'une corne d'abondance, parmi les fleurs, les feuillages et les fruits. En haut, le millésime 15 | 63, coupé en deux par la couronne.

℞. VIRTVTI·REG | IS·INVICTISS·. Minerve, de face, tournant la tête à gauche, debout sur deux C entrelacés et couronnant deux fleurs de lis. Une petite fleur de lis entre les deux C.

Laiton argenté. 28 millim.

174. Même pièce.

Laiton. 26 millim.

175. Même légende et même type qu'au n° 170.

℞. PIETATE | ET | ·IVS | TITIA·. Deux colonnes entrelacées, surmontées d'une couronne « à l'impériale » que supportent deux femmes nues, dont l'une (la Piété) tient un cœur enflammé et l'autre (la Justice), une épée flamboyante. Dans l'exergue, sur un cartouche : 1563.

Laiton, 27 millim.

176. ·HENRICVS·II· | ·FRANC; REX·. Écu de France, dans un cartouche entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ✦ PIETATE·ET·IVSTITIA. Même légende, même date et même type qu'au droit du n° 173.

Laiton. 28 millim.

177. PRVDEN | TIA | REGIS. Écu ovale, aux armes de France, timbré d'une couronne royale fermée, entre deux colonnes couronnées, accostées elles-mêmes de deux cornes d'abondance d'où sortent des fleurs, des feuillages, des fruits et deux branches d'olivier. En bas, sur le soubassement des colonnes : FRANCIÆ.

℞. ❋ VIRTVTI·INVICTISS. Minerve, debout sur deux canons entourés d'armes, couronnant de chaque main le monogramme de Charles IX ; à ses pieds, la chouette et deux branches de laurier. Dans l'exergue : 1563. Pl. IV, fig. 8.

Argent. 28 millim.

178. ABONDENTIA· (*sic*) PVBLICA·. Le monogramme de Charles IX, surmonté de la couronne royale, entre deux cornes d'abondance.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

179. IMMORTALIS | FAMÆ·. Écu aux armes de France, en forme de targe, posé sur deux sabres en sautoir, accosté de deux colonnes couronnées et de deux branches, et surmonté de deux trompettes ailées; sur le soubassement des colonnes : FAMA·FIDES. Dans l'exergue : 1564.

℞. CONCORDIA | MILITVM | GALL. Deux cavaliers, armés à l'antique, face à face, tenant une enseigne sur laquelle on voit deux mains unies (une « foi »).

Argent. 28 millim. Pl. IV, fig. 10.

180. OMNIA·HIS·FACTA·SVNT·M·D·LXIIII. Les Quatre Éléments, figurés par : un foudre entre deux têtes sortant des nuages et soufflant, et au-dessous, deux houes et un gouvernail posés en sautoir et attachés par une corde.

℞. Les mêmes Quatre Éléments figurés par des personnages. A gauche, une femme nue, couchée, appuyée sur une urne d'où sort une source; derrière elle, un personnage debout, la tête ceinte d'un diadème radié et tenant un foudre. A droite, une femme nue, accroupie; derrière elle, un cerf, un sanglier, un bouc, un vieillard ailé couronné d'un diadème radié et, à côté de ce dernier, une tête figurant le vent. Dans l'exergue : 4·ELEM.

Laiton. 29 millim.

181. ·O·FORTVNA·POTENS·QVAM· | VARIABILI^S. La Fortune, à droite, assise sur sa roue, tenant une clef de la main droite, et de la gauche, une faux qu'elle vient d'enlever au Temps, figuré par un vieux satyre ailé, agenouillé devant elle et maintenu captif par une chaîne cadenassée.

℞. ✣ OMNIA·A·DEO·SVNT 1564·. Main céleste sortant d'un nuage rayonnant, au centre duquel est inscrit le mot DEVS. Cette main tient un anneau, auquel est suspendue une roue accostée de deux cornes d'abondance; au-dessous, deux gouvernails (?) ornés d'une draperie.

Laiton. 28 millim.

Pièce mal conservée.

182. PIETATE·ET· | IVSTITIA·. Le monogramme de Charles IX, surmonté de la couronne royale, entre deux cornes d'abondance, au-dessus d'un trophée d'armes, composé de : une flèche, un bouclier, deux cuirasses, un canon, une hallebarde, une branche d'olivier et une branche de laurier. Dans l'exergue : 1565.

℞. PIETATE·ET· | IVSTITIA·. Le roi debout, de face, costumé à l'antique et coiffé d'une couronne radiée, brandissant une épée nue et appuyé sur un bouclier aux armes de France; accosté, à sa droite, de la Piété nue, debout et tenant une palme; à sa gauche, de la Justice nue, debout et tenant ses balances.

Laiton. 28 millim.

183. PIETATE·ET | IVSTITIA·. Entre deux branches formant couronne, le monogramme de Charles IX, surmonté de la couronne royale; au-dessus, un nuage sur lequel on lit : DEVS, et d'où sortent deux mains : celle de droite tenant une aiguière et arrosant des épis, celle de gauche armée d'une serpe et émondant un buisson desséché. Dans l'exergue : 1565.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 30 millim.

184. Légende et type comme au n° 182.

℞. ✠ VERBVM·TIMORE. Hercule nu, debout, de face, sa massue dans la main droite et vêtu de la peau de lion; par terre, à sa droite et à sa gauche, un captif à genoux, attaché par un lien qui sort de sa bouche. Dans l'exergue : HERCVLES.

Laiton. 29 millim.

185. VERBVM·TIMORE·VERBVM·AMORE. Un arc, un carquois et une massue, posés sur deux branches de laurier, au-dessous d'une mince draperie. Dans le champ : 15 | 65.

℞. VE | RBVM | TIMO | RE. Même type, même inscription à l'exergue.

Laiton. 25 millim.

186. Légende et type comme au n° 182.

℞. VOLVNTARIE·SACRIFICABO. Femme assise, à droite, s'appuyant sur les deux Tables de la Loi; elle tient, de la main droite, une palme, et de la gauche, un livre ouvert et un flambeau. Au

second plan, deux colonnes : sur celle de droite, à laquelle sont enchaînés deux globes, on aperçoit un cœur enflammé; sur celle de gauche, une tête de mouton enflammée et fumante; au-dessus, dans un nuage, le nom de Jéhovah, en hébreu. Dans l'exergue : VERITAS·.

Laiton. 29 millim. Pl. IV, fig. 11.

187. PIETATE | ·ET· | IVSTITIA. Écu ovale, aux armes de France, échancré en haut, timbré d'une couronne royale fermée et accosté de deux branches, entre deux colonnes cannelées et couronnées; sur le soubassement, d'où sortent deux cornes d'abondance, le monogramme de Charles IX, posé sur deux branches en sautoir. Dans l'exergue : FRANCIE.

℞. ❀ IVSTV̄·PŌDVS· | SPECIES·PROBA. Autel allumé, au-dessus duquel deux femmes soutiennent les plateaux d'une balance surmontée d'une couronne. La femme de gauche est voilée et tient une palme; celle de droite porte une branche. A l'exergue : 1566.

Argent. 28 millim.

188. Mêmes légendes et mêmes types. Pour le droit, variété de coin : l'N de FRANCIE touche la barre d'exergue.

Laiton. 28 millim.

189. FIDES·EXERCITVVM·GALLIÆ. Deux dextres sortant des nuages, armées de deux gantelets, et serrant deux serpents entrelacés et deux palmes passées dans une couronne; au-dessus, un C surmonté de la couronne royale fermée.

℞. SECVRITAS | POPVLI | GAL. Charles IX, debout, sur un piédestal, en costume d'*imperator* romain, adressant une allocution à trois guerriers placés devant lui et armés à l'antique. Dans l'exergue : 1566.

Laiton. 28 millim. Pl. IV, fig. 12.

190. PIETATE | ET | IVSTITIA. Même type qu'au n° 177. (Variété de coin.)

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

191. PIETATE·ET· | IVSTITIA. Entre deux colonnes cannelées, sur-

montées chacune d'une palme, un écu ovale, aux armes de France, timbré d'une couronne royale fermée et placé au-dessus de deux C entrelacés, posés sur deux branches en sautoir. A gauche, les deux Tables de la Loi et une branche; à droite, un arc, une massue et un carquois. Le tout est surmonté d'une draperie accrochée à un masque de lion. Dans l'exergue : 1566.

℞. Légende et type comme au nº 184. L'inscription de l'exergue est surfrappée : HERRCVLES.

Laiton. 28 millim.

192. ✠ PROVIDENTIA | ET·FORTITVDINE. Entre deux colonnes cannelées, un écu ovale, aux armes de France, inscrit dans un cartouche timbré d'une couronne royale et orné du collier de Saint-Michel. Autour des colonnes, s'enroule une banderolle sur laquelle on lit : PIETA | TE·ET· | ·IVSTI | TIA·. Sur le soubassement : CAR·IX. Dans l'exergue : 1567.

℞. ✠ EQVITATVS· | GALLIÆ. Cavalier armé à l'antique, l'épée haute, tenant un écu à trois fleurs de lis, sur un cheval bondissant à gauche; au-dessous, un loup sautant dans la même direction. Devant le poitrail du coursier, le signe de Mars.

Argent. 28 millim.

193. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

194. Légende et type comme au nº 191. Variété de coin : le travail est moins délicat, les lettres plus grandes, les retombées de la draperie plus nombreuses. Dans l'exergue : 1567.

℞. Légende et type comme au nº 191.

Laiton. 29 millim.

195. Même légende. Type semblable, sauf la draperie du haut qui a disparu.

℞. VE | RB | VM | TIMO | RE. Même type. Dans l'exergue : HERCVLES, et au-dessous, un monogramme composé des lettres A B.

Laiton. 27 millim.

196. PIETATE ET IVSTITIA ❀. Type semblable, sauf que les colonnes sont unies et ne sont pas surmontées de palmes, et qu'il y a, en

haut, une draperie à six retombées, fixée à une rosace à cinq feuilles.

℞. Légende et type comme au n° 191. Variété de coin : dans l'exergue, le mot HERCVLES est en plus grands caractères.

Laiton. 28 millim.

197. Même légende et même type. Variété de coin : palmes sur les colonnes cannelées, draperie à quatre retombées fixée à une tête de lion.

℞. Même légende et type qu'au n° 191.

Laiton. 29 millim.

198. Type et légende comme au n° 191. Variété de coin : la draperie du haut est à six retombées ; dans l'exergue : 1568.

℞. Les Quatre Éléments. Mêmes type et légende qu'au n° 180.

Laiton. 28 millim.

199. Même type et même légende. Variété de coin peu importante.

℞. VICTORIA GALLIÆ. Deux cavaliers costumés à l'antique, allant l'un vers l'autre en se serrant la main ; au-dessus, une petite Victoire les couronnant. Dans l'exergue : FORTITVDO, et, au-dessous, petit monogramme formé des deux lettres A B.

Argent. 29 millim.

200. Même pièce.

Laiton. 29 millim.

201. Type et légende comme au n° 192. A l'exergue : 1569.

℞. Type et légende comme au n° 192.

Laiton. 28 millim.

202. PIETATE ET ⁜ | ⁜ IVSTITIA. Variété du type du n° 191 : lettres de la légende plus petites, draperie à six retombées, monogramme royal plus petit, disparition de la massue. A l'exergue : 1569.

℞. Légende et type comme au n° 191, sauf la surfrappe de l'exergue.

Laiton. 28 millim.

203. ·ADVE·CAR·VIIII·REG· | ·LVT. Charles IX armé de toutes pièces, lauré et tenant un sceptre, s'avançant à gauche sur un

cheval caparaçonné, vers une femme qui franchit une porte et lui offre des clefs. Dans l'exergue : D·C·M.

℞. Continuation de la légende du droit : ET.ELIZABET·REGINÆ. La reine, à droite, tenant un caducée, assise dans un char traîné par deux chevaux qui marchent vers une porte ouverte ; derrière cette princesse et sur le même char, deux guerriers debout qui la couronnent. Dans l'exergue : 1571.

Argent. 29 millim. Pl. IV, fig. 13.

204. Même pièce.
Laiton. 29 millim.

205. ·DE·PRVDENCE·VIENT·ABONDAN. Sur un piédestal et entre deux branches, la Prudence debout tenant une palme et un serpent.

℞. INSTANT MAIORA· | PERACTIS ❀. Femme assise, à droite, dans un bige, qui est près d'atteindre la *meta*. Dans l'exergue : 1571.

Laiton. 28 millim.

206. ✤ PIETATE·ET | .IVSTITIA ✤. Écu de France, timbré d'une couronne royale fermée et entouré du collier de Saint-Michel.

℞. ✤ AMAT VICTORIA CVRAM 1572. Femme drapée, debout sur un terrain fleuri, de face et tournant la tête à gauche, tenant une couronne de la main droite, et de la gauche une cigogne qui porte un caillou dans sa patte levée.

Argent. 29 millim. Pl. IV, fig. 14.

207. CAROLVS·IX·D·G | FRANCOℛ·REX·1572. Écu de France, timbré d'une couronne royale fermée et entouré du collier de Saint-Michel.

℞. ✤SIC·RECTOS·CVRVIS·DISTINGVIT·FALCIB'·ENSES. Cinq épées nues et quatre faux enchevêtrées ensemble.

Argent. 28 millim.

J. de Bie, pl. 70, nº XLVI, et p. 209.

208. Même pièce.
Laiton. 28 millim.

209. ✤ PIETATE·ET | ✤ IVSTITIA : . Écu aux armes de France, entouré du collier de Saint-Michel, et timbré d'une couronne « à l'impériale », fleurdelisée et radiée.

℞. + EXPERTI · METVENT ✥. Bras sortant d'un nuage d'où jaillissent des rayons, protégé par un brassard et un gantelet, armé d'une épée nue, et menaçant des captifs enchaînés et accroupis par terre au milieu d'un amas d'armes. Dans l'exergue : ·1573·

Argent. 28 millim.

210. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

211. ✥ PIETATE · ET | · IVSTITIA ❀. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, et timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ❀ AVT VINCI VOS AVT MORI. Cavalier en costume d'*imperator*, le bouclier au bras et l'épée en main, suivi par deux soldats à cheval, et chargeant à droite des fantassins qui s'enfuient. Dans l'exergue : 1574.

Argent. 28 millim.

212. ❀ PIETATE · ET · | · IVSTITIA ✥. Variété de type : différences minimes dans la couronne et dans le collier.

℞. ❀ AVT VINCI VOS AVT MORL · (*sic*). Même type et même date.

Laiton. 28 millim.

213. Même légende et même type qu'au revers du nº 211.

℞. MINER | VA | GAL. Dans une enceinte formée de pieux aigus, le roi debout, en costume d'*imperator*, ayant trois moutons couchés à ses pieds, tenant une main de justice, et recevant un sceptre offert par Minerve qui sort de la tête de Jupiter et tient un petit étendard fleurdelisé.

Argent. 28 millim. Pl. V, fig. 1.

J. de Bie, pl. 66, nº XXII, et p. 198.

214. SIC · EAS · DILIGO. Deux colonnes cannelées surmontées d'une couronne royale fermée, accompagnées de trois fleurs de lis, de deux lances au pennon fleurdelisé, et d'une banderolle sur laquelle on lit : PIE | TA · | ///// | IVS | ITIA. Dans l'exergue : CARO · IX.

℞. AMAN | S.FAVENSQ. La Piété voilée, debout, ayant à ses pieds les tables de la Loi et la Bible ouverte ; la main droite posée sur l'épaule de Mars, debout, appuyé sur sa lance ; la gauche placée sur la taille de la Justice, debout, tenant une balance et un glaive nu, la pointe en bas. Par terre, aux pieds de Mars, un bouclier ; aux pieds de la Justice, un cep de criminel. Dans l'exergue : deux C entrelacés posés sur deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim.

J. de Bie, pl. 64, nº XII et p. 193.

215. PIETATE ET | IVSTITIA. Deux C entrelacés, entre deux colonnes cannelées accompagnées de trois fleurs de lis et de deux branches ; le tout surmonté d'une couronne fermée, fleurdelisée et fleuronnée. Dans l'exergue : CARO IX.

℞. Même type et même légende.

Laiton. 28 millim.

216. Mêmes légendes et mêmes types. Imitation nurembergeoise, très inférieure, au point de vue artistique, du jeton précédent.

Laiton. 29 millim.

217. PIETATE ET | IVSTITA (*sic*) ❀. Entre deux colonnes, la lettre H surmontée d'une couronne royale fermée ; dans le champ, trois fleurs de lis et deux branches feuillues. Dans l'exergue : ·MDLXXX· || VIIII.

℞. AMANS | FAVENS | O. Imitation simplifiée et très grossière du type du revers du nº 214. Dans l'exergue : ·H·K· (Hans Kravwinckel).

Laiton. 28 millim.

Nous plaçons ici ce jeton, malgré sa date et malgré la lettre H que l'on voit au droit. Ce misérable pastiche, sorti de l'officine de H. Kravwinckel, porte encore en effet la devise de Charles IX, et comme il n'a aucune valeur propre, il convient de le rapprocher de son prototype.

218. Fleuron PIETATE ET | IVSTITIA ❀ fleuron. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne fermée, de forme fantaisiste, et entouré d'un collier qui rappelle celui de Saint-Michel.

℞. Même légende et même type. Imitation barbare du revers du nº 214.

Laiton. 28 millim.

219. ✥ PIETATE·ET·IVSTITIA ✥. Écu de France, entouré d'un collier de perles, et timbré d'une couronne d'ornementation et de forme fantaisistes.

℞. ✥ AVT·VINCI·VOS AVT MORI. Le type est copié maladroitement sur celui du nº 211; le nombre des soldats est réduit de cinq à trois. Dans l'exergue : ∾ K ✥ K ∾.

Laiton. 28 millim.

Fabrique nurembergeoise.

220. ·EKD : ALNE : AS : S : CLENF. Écu de France, entouré d'un collier grossièrement imité de celui de Saint-Michel, et timbré d'une couronne fantaisiste.

℞. AVT VINCI VOS AVT MORI. Cavalier chargeant à droite; tous les soldats ont disparu. Dans l'exergue : ❃ E ❃ F ❃. (Cf. le revers du nº 211.)

Laiton. 28 millim.

Fabrique nurembergeoise. Exemplaire de mauvais style et de conservation très défectueuse.

221 PIETA | TE ET IV | STITIA. Entre deux colonnes surmontées chacune d'une couronne ouverte, un écu ovale et échancré en haut, aux armes de France, accosté de deux branches et surmonté d'une couronne royale fermée. Sur le soubassement, deux C entrelacés posés sur deux branches. Dans l'exergue : deux branches en sautoir.

℞. ·DE·PRV | DE | NCE·VIENT·ABONDENCE. La Prudence, assise, à droite, casquée et tenant un serpent ; devant elle, une gerbe, et trois couronnes passées dans une branche d'olivier. Dans l'exergue : le monogramme Æ·, surmonté d'un rinceau.

Laiton. 25 millim.

222. PIETATE· | ET·IV | STITIA. Deux colonnes entrelacées et surmontées d'une couronne royale fermée; à droite, une main sortant d'un nuage, protégée par un gantelet et frappant à coups d'épée un buisson desséché qui s'élève au-dessus de quelques épis rabougris; à gauche, une autre main sortant d'un nuage, tenant un sceptre et arrosant, avec une aiguière, des épis plantureux.

℞. DE· | ·PRRVDANCE· (*sic*) VIENT·A· La Prudence, debout, de face et tournant la tête à gauche, portant une palme et un ser-

pent, et retenant, au moyen de chaînes cadenassées, deux cornes d'abondance. Dans l'exergue : PRVDEN.

Laiton. 29 millim.

Exemplaire mal frappé et mal conservé.

223. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. Même légende et même type, sauf la répétition de la lettre R, produite, dans le numéro précédent, par un glissement de coin.

Laiton. 29 millim.

224. VICTRISSEM · FOR | TVNAM · SEQVAR. Dans un cartouche : ✠ || IAM || AMICA || FVIT || ✠.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

La tranche est biseautée du côté du revers.

225. ·PIETATE·ET· | ·IVSTITIA·. Entre deux colonnes accostées de deux branches et couronnées, un écu ovale, aux armes de France, inscrit dans un cartouche entouré du collier de Saint-Michel et surmonté d'une couronne royale fermée. Dans l'exergue : deux palmes disposées en sautoir.

℞. DVÆ LEGES | IN VNA. Femme debout, à double visage et les jambes entrelacées, tenant une épée nue et une palme. Près d'elle, à gauche, du côté de l'épée, les Tables de la Loi et une tête de bélier fumante, et au-dessus de cette dernière, deux C entrelacés et couronnés ; à droite, du côté de la palme, une branche feuillue, une tablette sur laquelle est inscrit le nombre XII, un cœur enflammé, et au-dessus de ce dernier, les deux mêmes lettres entrelacées et couronnées. Dans l'exergue : deux palmes en sautoir.

Laiton. 30 millim.

226. ✤ PIETA | TE ET | IVSTITIA. Même type qu'au droit du nº 222.

℞. ❀ DVÆ · LEGES | ❀ IN · VNA ❀. Même type qu'au nº 225. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 29 millim.

227. PIETATE·ET | IVSTITIA. Le monogramme de Charles IX, surmonté de deux colonnes entrelacées, accostées de deux cornes

d'abondance; le tout surmonté d'une couronne royale d'où tombe une double draperie.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 27 millim.

Pièce très fruste.

228. ·PIETATE·ET | IVSTITIA. Deux colonnes entrelacées surmontées d'une couronne royale fermée, entre deux femmes drapées à partir de la ceinture et dont le corps se termine en gaine. Celle de droite tient un sceptre et un rameau; à ses pieds, est une tablette sur laquelle est inscrit le nombre XII; devant elle, un cœur enflammé placé sur un autel. Celle de gauche tient une épée nue et un flambeau; à ses pieds, on voit les Tables de la Loi, et sur l'autel, une tête de bélier enflammée.

℞. Même légende et même type qu'au nº 225. Variété de coin : points entre les mots de la légende, etc.

Laiton. 29 millim.

229. Même légende et même type. Variété de coin : le rameau a passé au personnage de gauche et le flambeau à celui de droite, chacun d'eux gardant d'ailleurs ses autres attributs.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

230. ·PIETATE·ET·IVSTITIA·. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, timbré d'une couronne royale fermée, et supporté par deux femmes, celle de dextre voilée et figurant la Piété, celle de sénestre tenant une balance et figurant la Justice.

℞. ✠ EQVITATVS·GALLIÆ. Cavalier costumé à l'antique, portant un bouclier aux armes de France et brandissant une épée nue; monté sur un cheval bondissant à gauche, sous lequel on voit un loup en course dans la même direction, et devant le poitrail duquel est le signe de Mars +O.

Laiton. 28 millim.

Revers semblable à celui du nº 201.

231. PIETATE ET IVSTITIA. Le monogramme de Charles IV accompagné de trois fleurs de lis, accosté de colonnes cannelées et de deux branches, et surmonté d'une couronne royale fermée.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

Exemplaire martelé.

232. GLORIA | GALLIÆ SEMP. Entre deux colonnes, sur lesquelles s'appuient deux cornes d'abondance, la Gloire nue, debout sur un piédestal, de face et la tête tournée à gauche, un voile flottant sur son dos; elle soutient d'une main un long sceptre, de l'autre, un bouclier aux armes de France.

℞. ✠ FAMAM·EXTENDERE | FACTIS, rinceau. Main tenant un foudre et sortant d'un nuage, au centre duquel le nom de Jéhovah, rayonnant; au-dessous, un crocodile(?) marchant à droite vers un sceptre surmonté d'une couronne royale ouverte.

Laiton. 28 millim.

Le type du revers a été employé en 1574 et 1575 pour les jetons d'Armand de Gontault de Biron, grand maître et capitaine général de l'artillerie.

233. COELVM ❀ NON ❀ SOLVM ❀. Au-dessus d'un brasier flamboyant, le soleil, la lune, des étoiles et deux signes astronomiques. Dans l'exergue : C ⚲ K (Chilianus Coquus).

℞. · FAMAM · EXTENDERE · FACTIS · Main sortant d'un nuage rayonnant, et tenant un foudre; au-dessous, un crocodile (?) marchant vers un sceptre surmonté d'une couronne royale fermée. Dans l'exergue : NON·OTIO. — Imitation du revers du jeton frappé en 1578 pour Armand de Gontault.

Laiton. 27 millim.

Fabrique nurembergeoise.

234. STVDEAT | VIRTVTI. Minerve, de face et tournant la tête à gauche, debout sur un écu ovale, aux armes de France, échancré en haut et accosté de deux monogrammes aux C entrelacés. De chaque main, la déesse tient une couronne au-dessus d'une grande corne d'abondance.

℞. ✤ FORTVNA·VARIABILIS (les deux dernières lettres se touchant). La Fortune assise sur sa roue, à droite, portant des clefs et une faux, tenant le Temps agenouillé devant elle et enchaîné; au-dessus de ce dernier, une nuée rayonnante. Dans l'exergue, des épis en sautoir sur une branche desséchée.

Laiton. 29 millim.

235. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coin pour le droit : le style est moins bon, et les lettres de la légende n'occupent pas les mêmes places.
Laiton. 28 millim.

236. VICTRISSEM · FOR | TVNAM · SEQVAR. Dans un cartouche : ✠ || IAM || AMICA || FVIT || ✠.
℞. Même légende et même type.
Laiton. 28 millim.
Revers fruste.

237. ❀ STVDEAT ❀ | ❀ VIRTVTI ❀. Copie grossière (moins les deux monogrammes) du type du n° 234.
℞. FORTVNA ❀ VARIABILIS. Copie, retournée, du type du n° 234. Dans l'exergue, deux branches informes.
Laiton. 27 millim.

238. PLVTANVS ❀. Pluton debout, appuyé sur un long sceptre, et tenant en laisse Cerbère assis, à gauche, à ses pieds ; en bas, à droite, dans le champ : H K (Hans Kavwinckel). Dans l'exergue : 1589.
℞. FORTVNA VARIABILIS ❀. Mauvaise copie nurembergeoise du type du n° 234. Dans l'exergue : H. K.
Laiton. 29 millim.

239. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

240. FAMA. La Renommée, debout, de face, les ailes éployées, sonnant de deux trompettes. Dans le champ, à droite, le soleil ; à gauche, la lune et des étoiles.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 28 millim.

241. ✤ PIETATE | ET | IVSTITIA. Le monogramme de Charles IX, composé de deux C entrelacés, surmonté d'une couronne royale fermée, et placé au-dessus d'un écu aux armes de France entouré de deux branches de laurier. Ces branches se croisent derrière le monogramme et supportent à leurs extrémités, à droite, une palme

et les deux tables de la Loi; à gauche, un bouclier orné d'une tête de Gorgone et un glaive nu. En bas, A B en monogramme.

℞. ✣ HERCVLE· | MAIOR·ERIT. Hercule vêtu de la peau de lion, marchant à gauche, tournant la tête à droite et emportant dans ses bras deux colonnes surmontées d'une petite couronne royale fermée; par terre, devant lui, un arc et un carquois. Dans l'exergue, A B en monogramme, entre deux branches; dans le champ, au-dessus de la barre d'exergue, à droite, le même monogramme.

Laiton. 28 millim. Pl. V, fig. 3.

242. ✣ PIETATE·ET·IVSTITIA ✣. Au-dessus d'un écu, de forme ovale, échancré dans le haut, et chargé de trois fleurs de lis, le monogramme de Charles IX, placé sur deux branches disposées en sautoir, surmonté d'une couronne royale ornée de deux draperies, et accosté, à droite, des deux Tables de la Loi et d'une palme, et à gauche, d'un glaive et d'un écu à tête de Gorgone.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

243. ∘PIETATE∘ET∘ | ∘IVSTITIA∘ Entre deux colonnes posées sur un soubassement, accompagnées de deux branches et surmontées chacune d'une petite couronne ouverte, un écu ovale, aux armes de France, inscrit dans un cartouche, entouré du collier de Saint-Michel et surmonté d'une couronne royale fermée. Dans l'exergue : deux palmes en sautoir.

℞. Même légende. Hercule vêtu de la peau de lion, marchant à gauche, tournant la tête à droite, et portant dans ses bras deux colonnes surmontées d'une petite couronne royale. Dans le champ, à droite, un arc et un carquois; à gauche, les deux tables de la Loi et une palme. Dans l'exergue : deux branches en sautoir.

Laiton. 29 millim.

Brisure dans le coin du revers, à hauteur du chapiteau de la colonne de droite.

244. Même légende et même type. Variété de coin : points entre les mots, couronnelles radiées au-dessus des colonnes, soubassement de forme différente; pas de palmes à l'exergue.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

245. Même légende et même type. Variété de coin : couronnelles fermées au-dessus des colonnes, deux palmes dans l'exergue, pas de soubassement.

Laiton. 29 millim.

246. ·PIETATE·ET· | ·IVSTITIA *. Variété de coin du n° 243 : la légende est disposée différemment.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

247. PIETATE·E· * | * ·IVSTITA (*sic*). Entre deux colonnes surmontées de deux étoiles, le monogramme de Charles IX, surmonté d'un écu en forme de cœur, chargé de trois étoiles et timbré d'une couronne fermée. En haut, une draperie fixée à une rosace en forme de quintefeuille; à droite, arc, carquois, massue; à gauche, branche et les deux Tables. Dans l'exergue : HANS·S. Grossière imitation du type du n° 194.

℞. HERCVLE | MAIOR ERIT. L'Hercule portant les deux colonnes. Copie retournée du type du n° 243. A l'exergue : ❀ 1588 ❀.

Laiton. 28 millim.

Jeton de Nuremberg, de mauvais style.

248. ·INITIVM·SAPIE | NTIÆ·TIMOR·DNI· Écu de France entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende, et timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. IPSA·S^IBI·PR | ECIVM·VIRTVS (les trois lettres IBI se trouvent au-dessus de la ligne par suite de surfrappe). Dans une auréole, femme ailée, debout, de face et tournant la tête à gauche, tenant un sceptre et un flambeau renversé.

Laiton. 29 millim.

249. ⚜ DE ⚜ PRVDANCE ∘ VIENT ⚜ | ⚜ A ⚜. Écu de France, en forme de cartouche, timbré d'une couronne royale fermée, et accosté de deux cornes d'abondance, d'où sortent des fleurs, des feuillages, des fruits et deux branches d'olivier. Dans l'exergue : deux palmes en sautoir.

℞. ✥ IVST·POND·ET·SPEC·PROB· Femme debout, de face, tournant la tête à gauche, tenant un globe et une balance; à ses

pieds, une branche, un livre ouvert, un caducée et un objet indistinct.

Laiton. 29 millim.

250. Écu de forme ovale, aux armes de France, inscrit dans un cartouche, qui est entouré du collier de Saint-Michel et surmonté d'une couronne royale fermée; le tout dans une couronne formée de deux branches.

℞. NON CE | DIMVS | M | ALIS. Devant un palmier auquel est attaché un écusson aux armes de France, un lion s'élançant à droite, par-dessus un homme nu à genoux, contre un guerrier qui s'enfuit. Dans l'exergue : deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim.

251. Même type. Variété de coin : le médaillon du collier du Saint-Esprit est rond et non ovale.

NON CEDI | MVS MA | LIS. Variété de coin : le lion placé plus bas; les deux branches de l'exergue, plus grandes.

Laiton. 29 millim.

252. Même type. Variété de coin, insignifiante.

℞. · NON · | CEDIMVS | · MALIS. Même type. Variété de coin : les lettres sont beaucoup plus petites.

Laiton. 28 millim.

253. ❈ QVOS · VVLT · FORTVNA · BEAT · La lettre C surmontée d'une couronne royale fermée, placée sur deux branches en sautoir et posé sur un globe, d'où sortent, à droite, une branche desséchée, et à gauche, des épis. En haut, le soleil rayonnant.

℞. · O · FORTVNA · POTENS · QVAM | VARIABIL^{S}. Type de la Fortune assise; à droite, tenant une clef et une faux, avec le Temps agenouillé et enchaîné devant elle. Voyez le n° 234.

Laiton. 28 millim.

254. ✥ QVOS · VEVLT · FORTVNA · BEAT · La lettre K, couronnée, posée sur un globe, d'où sortent, à droite, un arbuste desséché, à gauche, des épis; au-dessus, le soleil rayonnant.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

255. ✣ QVOS · VEVLT · FORTVNA · BEAT. Même type. Variété : l'arbuste plus haut, les épis plus droits, le disque du soleil plus petit.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

256. ✣ OMNIA · A · DEO · SVNT. Une main céleste, sortant d'un nuage rayonnant, tenant une roue suspendue à un anneau, entre deux cornes d'abondance; au-dessous, deux gouvernails drapés.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

La tranche est biseautée du côté du revers.

257. + OMNIA · HIS · FACIA (*sic*) · SVNT +. Les quatre éléments, symbolisés par un foudre entre deux figures de Vents, et au-dessous, un gouvernail placé en sautoir sur deux houes.

℞. Type et inscription comme au nº 181; mais, ici, au-dessus des Quatre Éléments, on voit le *tétragrammaton* divin au milieu d'un nuage rayonnant.

Laiton. 27 millim.

258. + PRVDENTIA | ET · CONSILIO · . Minerve, de face et tournant la tête à gauche, debout sur un écu ovale, aux armes de France, échancré en haut et accosté de deux branches. De chaque main, la déesse tient une couronne au-dessus du monogramme de Charles IX.

℞. Dans le champ, au milieu d'une couronne formée de deux branches, au-dessus de rinceaux et au-dessous d'un pavillon à courtines : OMNIA || REGNA | STANT.

Laiton. 26 millim.

259. + MEMENTO · | DNE · DAVID · . Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. PARTA · VICTORIA CLEMENS · . Au-dessus de deux C entrelacés, un écu aux armes de France, ovale et échancré dans le haut, et timbré d'une couronne royale ornée de deux draperies.

Laiton. 26 millim.

260. Même légende et même type qu'au nº 232.

℞. ✣ PAX PVB | LICA ✣. La Paix debout, de face, et la tête tour-

née à gauche, mettant le feu à des armes placées à ses pieds, et tenant une branche d'olivier au-dessus d'un autel enflammé et orné d'un écusson aux armes de France. Dans l'exergue, une palme et une branche d'olivier placées en sautoir.

Argent. 28 millim. Pl. V, fig. 4.

261. PIETATE·ET· | IVST | TIA·. Deux colonnes entrelacées timbrées d'une couronne royale fermée; à droite, une main sortant d'un nuage et arrosant des épis au moyen d'une aiguière; à gauche, une main sortant d'un nuage et armée d'une épée nue, avec laquelle elle va frapper un arbuste desséché.

℞. PIETAS·RE | GIS·INVICTISS·. Femme debout, de face, et la tête tournée à gauche, tenant un serpent et un flambeau (?); à ses pieds, à gauche, une femme assise sur le sol; à droite, un casque, un faisceau de flèches, un bouclier et une branche. Dans l'exergue : FELICITAS || GALLIAE.

Laiton. 25 mill.

Frappe défectueuse; plusieurs lettres sont doublées.

262. MEMENTO DNE | DAVID ET OMNIS·. Écu de France entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. PIETATE·ET·IVSTITIA·. Deux colonnes entrelacées surmontées d'une couronne royale fermée, et accostées de deux cornes d'abondance, d'où sortent deux guerriers l'épée à la main, tenant l'un une gerbe, l'autre un gobelet (?).

Laiton. 29 millim.

263. Écu ovale, aux armes de France, dans un cartouche surmonté d'une couronne « à l'impériale », et entouré du collier de Saint-Michel; le tout dans une couronne formée de deux branches.

℞. PIETATE·ET | IVSTITIA. Entre deux colonnes surmontées de deux branches : le monogramme de Charles IX, posé sur deux palmes en sautoir; au-dessus, l'écu de France timbré de la couronne fermée, et posé sur une banderolle sur laquelle est la devise (fruste) : PIETATE ET IVSTITIA. En haut, un masque de lion, d'où pend une double draperie. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 29 millim.

264. Type et légende comme au n° 262.

℞. PI | ETATE · ET · IVSTI | TIA. Colonnes entrelacées surmontées d'une couronne royale fermée. Autour, un nuage, d'où sortent : à droite, une main tenant un sceptre et arrosant des épis ; à gauche, une main qui tient une épée et coupe un arbuste sec s'élevant au-dessus des épis.

Laiton. 28 millim.

265. + PRVDENTIA · | ET · CONSILIO. Minerve debout, sur un petit écu aux armes de France, de forme ovale, échancré dans le haut et posé sur deux branches. La déesse tient de chaque main une couronne « à l'impériale », qu'elle pose sur le monogramme de Charles IX, placé de chaque côté d'elle dans le champ.

℞. · PIET | ATE · | · IVS | TITIA. Les mêmes colonnes surmontées de la même couronne, mais non entourées par le nuage. La main céleste de droite tient l'épée et frappe l'arbuste sec, celle de gauche porte le sceptre et arrose les épis.

Laiton. 26 millim.

266. VOLCANVS. Vulcain assis, à gauche, forgeant un casque ; derrière lui, un amour ; devant lui, Vénus et Mars (?) debout ; à côté de ce dernier, une lance et un bouclier. Dans l'exergue : H·K.

℞. PIETATE | ET | IVSTITIA. Écu de France, surmonté d'une couronne fermée, entre deux colonnes couronnées ; de ehaque côté, une corne d'abondance, d'où sortent des feuillages, des fruits et une longue branche. Sur le soubassement : H·KRAV.

Laiton. 28 millim.

Jeton de la fabrique de H. Kravwinckel, à Nuremberg.

267. PER SAXA PER IGNES ❀. Cavalier costumé à l'antique, galopant à droite. Dans l'exergue : ·1589·.

℞. ❀ PIETATE | ET | IVSTITIA ❀. Variété de coin : l'écusson a pris la forme d'un cœur, les fleurs de lis ressemblent à des croix ; sur le soubassement : H K au lieu de H·KRAV ; au-dessus de la couronne, deux fleurs de lis en forme de croix.

Laiton. 28 millim.

268. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

269. ❀ PER SAXA PER IGNES ❀. Cavalier costumé à l'antique, le bouclier au bras et le glaive à la main, galopant à gauche. Dans l'exergue : 1605.

℞. Même légende et même type. Variété de coin : les lettres sont plus petites et plus maigres, le type est plus large.

Laiton. 29 millim.

270. Type et légende comme au nº 263. Dans l'exergue : ·1606· (au lieu de : ·1589·).

℞. PIETATE ET | IVSTITA (*sic*) ❀. Variété de type : les deux croisettes placées au-dessus de la couronne ont disparu, la couronne est fermée, les deux lettres du soubassement sont plus grandes.

Laiton. 28 millim.

Le revers de ce jeton et ceux des quatre qui précèdent (nºs 266-269) sont des imitations, quant au type, du droit du nº 177. Le mot FRANCIÆ du soubassement est remplacé ici par le nom du fabricant : H(ans) KRAV(winckel) ou H.K.

271. PATET FALLATIA TANDEM ❀. Archimède debout, à droite, versant de l'eau dans un bassin, au-dessus duquel il tient une couronne suspendue. Dans l'exergue : 1587.

℞. PIETATE ET | IVSTITIA ❀. Écu de France, ovale, inscrit dans un cartouche entouré du collier de Saint-Michel, timbré d'une couronne royale fermée, et accosté de deux colonnes couronnées et de deux branches.

Laiton. 29 millim.

Le revers est une copie médiocre de celui du nº 243. Travail nurembergeois.

272. VENERANDA MINERVA ❀. Minerve assise, à droite, casquée, appuyée sur son bouclier et tenant une branche d'olivier ; à ses pieds, une lance et la chouette.

℞. PIETATE | ET | IVS | TITIA. Deux colonnes entrelacées surmontées d'une couronne royale fermée ; soutenues, à droite, par une femme nue tenant une épée flamboyante (la Justice), et, à gauche, par une femme également nue tenant un cœur enflammé (la Piété). Dans l'exergue, deux quintefeuilles, séparées par un cartouche sur lequel on lit : H·KRAV.

Laiton. 29 millim.

Ce revers est une copie nurembergeoise de celui de la charmante pièce du nº 175. Le nom du fabricant H(ans) KRAV(winckel) a remplacé le millésime. — Cf. J. de Bie, *La France métallique*, pl. 64, nº VII.

273. Même pièce.
Cuivre. 29 millim.

274. CONCEDAT LAVREA LINVAE (*sic*) ❀. Deux guerriers debout, costumés à l'antique, celui de gauche présentant à l'autre une fleur; entre eux, une plante fleurie. En bas : ·H·K· (Hans Kavwinckel).

℞. (Fleuron) PIETATE ET | IVSTITIA ❀ (fleuron). Écu de France, timbré d'une couronne fermée, et entouré, au lieu du collier de Saint-Michel, d'une série d'ornements en *M*, avec, en guise de médaillon, un fleuron qui coupe la légende.

Laiton. 28 millim.

Fabrique de Nuremberg. Le coin du revers a été fendu.

275. + HANS ✤ KKAVWINCKEL (*sic*) ✤ RECHEN ✤ PFENI. Croix fleurdelisée, ornée en cœur d'une quatrefeuille; cantonnée de quatre petites croisettes évidées en centre, de deux couronnes ouvertes et de deux feuilles.

℞. Même légende et même type. Variété de coin : des petites croisettes évidées au centre séparent les mots et accostent l'écusson deux par deux.

Cuivre. 29 millim.

Fabrique de Nuremberg. Les deux revers précédents (nos 274, 275) sont copiés sur le type du droit du no 212.

276. Dans une couronne de laurier, l'écu de France, timbré d'une couronne royale fermée, ornée de pointes, alternées avec les fleurs de lis.

℞. PLACVIT ❀ DEO ❀ OBEDIENTIA. Abraham, à droite, prêt à sacrifier son fils, qui est à genoux, à droite, sur un autel; derrière le patriarche, dans la campagne, le bélier, et, au-dessus, l'ange qui sort d'un nuage et lui retient le glaive.

Laiton. 29 millim.

Revers semblable à celui du no 42. Bien que le sujet soit le même que celui du jeton de 1555, cette dernière pièce doit être classée plutôt à Charles IX, à cause du type de la couronne (cf. nos 206, 223, etc.) et de la similitude du style de son revers avec celui des nos 184, 268, etc.

277. OMNIBVS · TROPHEOS · LARGITVR · GALLIA · VITRIS. Au-dessus d'un trophée d'armes, la lettre K accostée de deux branches et surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. ✠ PRELIO | TERRIBILIS. Cavalier armé de toutes pièces et l'épée haute, galopant sur un cheval caparaçonné, dont la housse est ornée d'une croix sur un semé de fleurs de lis; par terre, des armes en désordre. Dans l'exergue : deux branches en sautoir.

Laiton. 29 millim.

278. ✠ SVMITE. QVÆSTORES · QVÆ · ꝒFER · GALLIA · GRATIS. Au-dessus de deux cornes d'abondance, la lettre K placée sur une palme et une branche en sautoir, et surmontée d'une couronne royale fermée.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

279. ·PIETATE·ET· | ·IVSTITIA·. Entre deux colonnes surmontées de deux couronnes « à l'impériale » et accostées de deux branches, un écu de forme ovale et aux armes de France, inscrit dans un cartouche entouré d'un collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

℞. Type et légende comme au nº 277. Variété de coin.

Laiton. 29 millim.

Revers fruste.

280. PIETATE · ET · IV | STITIA · REGIS·. Au-dessus du monogramme de Charles IX, deux colonnes entrelacées accostées de deux cornes d'abondance, et surmontées d'une couronne ornée de deux draperies.

℞. PRELIO· | ·TERRIBILIS. Le même cavalier galopant à droite, sur un terrain fleuri. Dans l'exergue : GALLIA.

Laiton. 29 millim.

281. Même légende et même type. Variété de coin : le monogramme est plus petit, les colonnes sont plus grandes, et les fruits et feuillages qui sortent des deux cornes d'abondance ont l'aspect général de deux fleurs épanouies.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

282. SVMITE · QVÆSTORES · QVÆ · PFER · GALIA (*sic*) · GRAT^S.
La lettre K, surmontée d'une couronne « à l'impériale », placée

au-dessus de trois fleurs de lis et de deux cornes d'abondance, sur une palme et une branche qui sortent de ces deux cornes.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

La tranche est taillée en biseau du côté du revers.

283. PARTA·VICTORIA·CLEMENS·. Le monogramme de Charles IX, posé sur le bas de deux branches en sautoir qui entourent un écusson ovale aux armes de France. Cet écusson, qui est échancré dans le haut, est timbré d'une couronne royale fermée, ornée de deux draperies qui retombent à droite et à gauche.

℞. + PRVDENTIA · | ET · CONSILIO ·. Debout sur un écu de France, ovale, échancré dans le haut et accosté de deux branches, Minerve debout, de face, et tournant la tête à gauche, tenant de chaque main une couronne royale fermée suspendue au-dessus du monogramme de Charles IX, placé de chaque côté de la déesse.

Laiton. 27 millim.

284. ·PIETATE·ET·IVSTITIA·. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée. Comme tenants, à dextre, la Piété debout et voilée ; à sénestre, la Justice debout et tenant une balance.

℞. ✠ PRVDENTIA . GEN . FERTILLITAS (*sic*). Entre deux cornes d'abondance, le monogramme de Charles IX, surmonté d'un caducée, et au-dessus, des deux Tables de la Loi rayonnantes.

Laiton. 28 millim.

285. Même légende et même type qu'au n° 278.

℞. ✠ QVAS CÆLVM PRVIS DEDERAT DAT ORBI DIVITIAS. Main gantée, sortant d'un nuage, tenant un serpent, une faux et deux globes suspendus chacun à une attache.

Laiton. 29 millim.

286. Légende et type comme au n° 280. Variété de coin : lettres plus fortes, colonnes plus minces, etc.

℞. ✠ SEVOQVE · ALIMENTA · PARENTIS · ANTAEO. Hercule, à gauche, soulevant Antée dans ses bras.

Laiton. 29 millim.

287. NON CEDIMVS MA | LIS. Lion bondissant à droite, sur un guerrier qui s'enfuit. Au-dessous de l'animal, un homme nu et agenouillé; derrière lui, un palmier, auquel sont suspendus une cuirasse, deux glaives et un bouclier aux armes de France. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. SIC · VOS | NON · VOBIS. Paysan conduisant sa herse, attelée de deux bœufs; au-dessus, une ville et une ruche entourée d'abeilles. Dans l'exergue : · 1573 ·.

Cuivre. 28 millim.

Pour le droit, voir J. de Bie, *La France métallique*, p. 209 et pl. XLIV, n° XLVII.

288. ABONDENTIA · (*sic*) PVBLICA. Entre deux cornes d'abondance, liées ensemble par le bas, deux C entrelacés surmontés d'une couronne « à l'impériale », fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ✠ SPOLIATIS ARMA SVPERSVNT. Cavalier costumé à l'antique, l'épée haute, galopant à gauche ; par terre, des armes.

Laiton. 28 millim.

289. PIETATE | · ET · | IVSTITIA. Écu ovale, échancré dans le haut, aux armes de France, timbré d'une couronne fermée et accosté de deux colonnes cannelées surmontées chacune d'une couronnelle fermée ; de chaque côté, une corne d'abondance d'où sort une branche. Sur le soubassement : FRANCIÆ.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim. Pl. V, fig. 5.

290. LEVIS | LVDVS | IVRGIA | NEGAT. Écu aux armes de France, en forme de cartouche, timbré d'une couronne royale fermée et accosté de deux branches.

℞. ✠ STVDEAT ✠ | ✠ VIRTVTI ✠. Sur un piédestal carré, entre deux monogrammes formés de deux C entrelacés, femme debout, drapée, de face et tournant la tête à gauche; tenant dans sa main droite une couronne « à l'impériale », et dans la gauche, une couronne de laurier, qu'elle va poser sur l'un des monogrammes.

Laiton. 29 millim.

291. ✠ MIRA FIDES LAPSAS RELEVAT MANVS VNA COLVMNAS. Charles IX, en costume d'empereur romain, soutenant, de la

main droite, deux colonnes qui tombent. Chacune de ces colonnes est surmontée d'une couronne radiée.

℞. ✠ TVTA ÆTERNI | CVSTODIA REGNI. Entre deux branches de laurier formant couronne, une colonne cannelée surmontée d'une Victoire, autour des jambes de laquelle un serpent se mordant la queue.

Argent. 28 millim. Pl. V, fig. 6.

Pour le droit, voy. J. de Bie, p. 204, et pl. 68, nº XXXII.

292. PIETATE | · ET · | IVSTITIA ·. Écu aux armes de France, ovale, échancré dans le haut et timbré d'une couronne royale fermée; entre deux branches, deux colonnes surmontées de couronnelles fermées et deux cornes d'abondance; au-dessous, sur le soubassement, le monogramme de Charles IX, sur deux branches disposées en sautoir. Dans l'exergue : FPANCIE (*sic*).

℞. ✠ VERBVM · TIMORE. Hercule debout, entre deux captifs agenouillés, retenus par des liens sortant de sa bouche. Dans l'exergue : HERCVLES.

Laiton. 28 millim.

293. Même légende et même type qu'au nº 199.

℞. VICTORIA | GALLIÆ. Deux guerriers costumés à l'antique, montés sur deux chevaux affrontés, tenant chacun un sceptre et se donnant la main droite; au-dessus, une petite Victoire, qui les couronne. Dans l'exergue : FORTITVDO.

Laiton argenté. 28 millim.

294. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

D'après J. de Bie (pp. 194 et 195, et pl. 65, nº XVI), le sujet du revers ferait allusion à Charles IX et à son frère, le futur Henri III.

295. Légende et type comme au nº 292. Variété de coin : le soubassement des deux colonnes est d'un profil différent.

℞. VICTORIA | GALLIA (*sic*). Même type. Dans l'exergue, sous le mot FORTITVDO, les lettres A et B en monogramme.

Laiton. 29 millim.

Le revers est à peu près fruste.

296. PIETA | TE · ET · | IVSTITIA. Les deux colonnes entrelacées sur-

montées de la couronne royale, adextrées d'une main céleste tenant un sceptre et arrosant des épis, et sénestrées d'une autre main céleste, armée d'une épée et coupant un arbuste desséché qui pousse au milieu des épis.

℞. VOLVNTARIE · SACRIFICABO. Femme nue, assise, à droite, appuyée sur les deux Tables de la Loi, tenant d'une main une palme et de l'autre un livre ouvert. Au second plan, deux colonnes : celle de gauche est surmontée d'une tête de bélier fumante, celle de droite, à laquelle sont enchaînés deux globes, est surmontée d'un cœur enflammé. En haut, le divin *tetragrammaton* au milieu d'un nuage. Dans l'exergue : VERITAS.

Laiton. 28 millim.

297. PIETATE· | ET · | IVSTITIA. Variété de coin.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

298. PIETATE · | · ET · IVSTITIA. L'écu de France, dans un cartouche surmonté d'une couronne royale fermée, entre deux colonnes autour desquelles s'enroule une banderole sur laquelle on lit : PIE | TATE | IVSTI | TIA. Sur le soubassement des colonnes : (CAR IX). Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

299. PIETATE | ET | IVSTITIA. Entre deux colonnes surmontées chacune d'une couronne royale, écu ovale, aux armes de France, échancré en haut, timbré d'une couronne royale fermée et accosté de deux branches ; de chaque côté, une corne d'abondance. Sur le soubassement des colonnes, le monogramme de Charles IX, placé sur deux branches en sautoir. Dans l'exergue : FRANCIE (*sic*), et au-dessous, les deux lettres A et B en monogramme.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

300. ABONDENTIA·PVBLICA·. Le monogramme de Charles IX, surmonté d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée ; entre deux cornes d'abondance, d'où sortent des fleurs, des feuillages, des fruitset deux branches.

℞. VOLONTAS · DOMINI · . Femme debout, marchant à droite, tenant une clef et une palme; devant elle, un satyre ailé (le Temps?) agenouillé et enchaîné au pied d'un arbre. Dans l'exergue : PATIENTIA.

Laiton. 28 millim.

301. PIETATE · ET · | IVSTITIA · ❀. Deux colonnes entrelacées surmontées d'une petite couronne « à l'impériale », entre deux cornes d'abondance reliées ensemble par un serpent qui se replie sur lui-même. En haut, derrière les colonnes, draperie à laquelle sont pendus deux médaillons; sur les piédestaux, les deux Tables de la Loi et le chiffre XII.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

ÉLISABETH D'AUTRICHE

Fille de Maximilien II et de Marie d'Autriche; née 1554; épouse Charles IX, 26 novembre 1570; couronnée, 25 mars 1571; se retire au couvent de Sainte-Claire, à Vienne, 1574; † 22 janvier 1592.

302. · YSABEL · P · L · G · D · DIEV · ROYNE · DOVAIRIERE · DE : FRANCE. Écu parti, aux armes d'Élisabeth d'Autriche, accosté de deux branches d'olivier et timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. MORTIS : SOLATIA · | ⁑ FRVCTVS. Vigne enroulée autour d'un arbre desséché, que frappe la foudre. Dans l'exergue : *1575* ·

Argent. 28 millim. Pl. V, fig. 7.

303. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

J. de Bie, *La France métallique*, pl. 71 et p. 211.

304. Même légende et même type.

℞. · VT · FLOS · SIC · GAVDIA · CRESCVNT. Arbuste fleuri, au sommet duquel une graine en formation (?). Dans l'exergue : 1578.

Argent. 28 millim.

305. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

J. de Bie, *La France métallique*, pl. 71 et p. 212. D'après cet auteur, le revers fait allusion à l'éducation de Marie-Elisabeth de France.

306. Même légende et même type.

℞. TOT · RAPTIS · QVID · MOROR · VLTRA. Chêne sur un autel enflammé; autour du tronc, est enroulé un serpent, qui dévore trois petits oisillons pendant que leur mère vole au devant de lui. Dans l'exergue : ·1583·.

Laiton argenté. 28 millim. Pl. V, fig. 8.

307. YSABEL·P·L·G·D·DIEV·ROYNE·DOVAIRIERE·DE·FRANCE. Écu parti, aux armes de la reine, accosté de deux branches et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. REGNAT DEVOTA DEO MENS. Sur une palme, issant d'un tronc brisé, et inclinée vers la terre, un oiseau, de face, prenant son essor et regardant le ciel, où apparaît, au milieu d'une nuée rayonnante, une couronne entourée de sept étoiles. Dans l'exergue : ·1584.

Argent. 28 millim.

308. Même droit.

℞. REGNAT · DEVOTA · DEO MENS. Même type. Variété de coin : la première et la dernière lettre de la légende sont plus éloignées de la barre d'exergue; la couronne et les étoiles sont plus grandes. Dans l'exergue : ·1585·.

Argent. 27 millim. Pl. V, fig. 9.

309. ❀ YSABEL · P · L · G · D · DIEV ROYNE DOVAIRIERE · DE FRANCE. Même type. Variété de coin : différences dans les pièces de l'écu et dans la couronne.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, voir J. de Bie, *La France métallique*, p. 213 et pl. 71.

310. REGNAT · DEVOTA · DEO MENS. Sur une palme sortant d'un tronc brisé et inclinée vers la terre, un oiseau prenant son essor; au-dessus de lui, au milieu d'un nuage rayonnant, une couronne entourée de sept étoiles.

℞. ET · FLOREB | IT · QVASI · LILIVM. Femme assise sur une proue, de face, et regardant à gauche vers le ciel; tenant une ancre posée sur un cube et entourée de deux tiges de lis. Dans l'exergue : ·1585·.

Cuivre. 29 millim.

Pour le droit, voy. J. de Bie, *loc. cit.*, p. 212 et pl. 71. — Pour le revers, A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'Echevinage parisien*, Paris, in-4°, 1878, p. 21.

311. ✶ ELIZABET · P · L · G · D · DIEV · ROYNE · D · FRANCE. Écu parti, aux armes de la reine, accosté de deux branches et timbré d'une couronne fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ✶ SVMMO ✶ SEMPER ✶ET ✶ VNO : . Autel carré, orné d'une étoile à chacun de ses angles, surmonté de longues flammes parsemées d'une pluie d'étoiles; à droite et à gauche, un monogramme formé de deux Y et de deux K, et surmonté d'une couronne royale fermée.

Argent. 28 millim. Pl. V, fig. 10.

312. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, voir J. de Bie, *La France métallique*, p. 211 et pl. 71. Allusion possible à une grossesse de la reine.

HENRI III
(Alexandre-Édouard)

Né, 17 sept. 1551; duc d'Orléans; duc d'Anjou, 8 février 1566; lieutenant général des armées du roi, 1569; roi de Pologne, 9 mai 1573; roi de France, 30 mai 1574; sacré, 13 février 1875; † 2 août 1589.

313. ✥ ALEXANDER · DVX · AVRELIA℞. Écu aux armes de France, brisées d'un lambel à trois pendants, timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. QVI · REGIT · | HÆC · REGNAT · . Un bouc couché, un loup et un ours debout, enchaînés à une colonne, à laquelle sont suspendus, à mi-hauteur, un sceptre et une couronne. Dans l'exergue : 1561·.

Laiton. 28 millim.

J.-Adrien Blanchet, *Jetons de Henri et de François, ducs d'Orléans et d'Anjou.* Mâcon, imp. Protat, 1889, in-8°, p. 3. (Extr. de l'*Ann. de la Soc. de numismatique.*)

314. · ALEXANDER · DVX · AVRELIA℞ ✠. Écu de France, brisé d'un lambel à trois pendants, entouré du collier de Saint-Michel, et timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ✠ QVI·REGIT | HÆC·REGNAT. Même type. Dans l'exergue : 1567.

Laiton argenté. 29 millim.

J.-Adrien Blanchet, *loc. cit.*, p. 3. — Pour le revers, J. de Bie, p. 213 et pl. 72, fig. 1.

315. Même pièce.

Laiton. 29 millim.

316. + HENRICVS·DVX | ANDEGAVENSIS. Même type.

℞. Même légende et même type. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 29 millim.

J.-Adrien Blanchet, pp. 3 et 4.

317. ✠ HENRY · FI · ET · F · D · ROY · DVC · DANIOV·ET · BORB·C · DE·FOREST LG · DE·SA MA. Henri, armé de toutes pièces, l'écu au bras et l'épée haute, sur un cheval caparaçonné, marchant à gauche ; au-dessous : ·1568·. Sur l'écu et sur la housse, les armes de France brisées du lambel à trois pendants.

℞. A | Υ | Γ | E | I, entre les pointes d'une étoile à cinq rais, au centre de laquelle est un soleil surmonté d'une balance.

Argent. 29 millim. Pl. V, fig. 11.

318. Même légende et même type. Variété de coin : les lettres de la légende sont plus petites.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

319. ✠ HENRICVS · DVX | ANDEGAVENSIS. Écu de France, brisé du lambel, entouré du collier de Saint-Michel, et timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. OMNIA · LÆTA · | VICTORIBVS. Minerve debout sur un monceau d'armes, de face et tournant la tête à gauche ; tenant d'une main une Renommée, et de l'autre une figure de l'Abondance (?). En bas : 1569 ; dans le champ : DVCIS | FELICITATI.

Argent. 29 millim.

320. Même pièce.

Laiton. 29 millim.

Exemplaire fruste.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 213 et pl. 72, nº II. Pièce commémorative de la bataille de Jarnac (?).

321. ✠ NIHIL MAGNVM | INCONSVLTO :. Écu de France, brisé du lambel, entouré du collier de Saint-Michel, et timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée et radiée.

℞. ·MANV | ET·CO | NSILIO·. Minerve, en marche à gauche, tenant de la main droite une lance sur laquelle est une cigogne dévorant un serpent ; à son bras gauche, un bouclier sur lequel est posé un aigle (?). Dans l'exergue : 1570.

Argent. 28 millim.

322. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 214 et pl. 72, nº III.

323. + PIETATE·ET· | ·IVSTITIA❀. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. + HENRY·F·ET·F·D·ROY·DVC·D ANIOV·ET·BORB·C·D·FOREST·L·G·D·SA MA. Même type qu'au nº 317, sauf la date, qui a été supprimée.

Argent. 29 millim.

324. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

325. + A·DOMINO [F]ACTVM·EST·ISTV[D]. Dans une couronne. Le type est fruste.

℞. ·HERBARV·VIR[ES] MVLTIS PROSVNT·157[8]. Dans un cartouche surmonté d'une couronne royale fermée et accosté de deux branches de chêne, un écusson ovale aux armes de France, brisées d'un lambel à trois pendants ; au-dessous, une m onciale couronnée.

Laiton. 28 millim.

Ce jeton paraît avoir été frappé pour Meaux. *Revue numism.*, 1866, pl. VI, 3.

326. ✠ NIHIL MAGNVM | INCONSVLTO : . Écu de France, brisé du lambel à trois pendants, entouré du collier de Saint-Michel, et timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée et radiée.

℞. INSTANT MAIORA | PERACTIS ✠. Femme assise dans un bige courant à droite dans le cirque, et près d'atteindre la *meta*; au-dessous : 1571.

Argent. 28 millim.

Pour le revers, voir J. de Bie, *La France métallique*, p. 214 et pl. 72, n° IV. Allusion aux tournois qui eurent lieu à l'occasion du mariage du roi, et où brilla l'adresse du duc d'Anjou.

327. ❀ HENRICVS · DVX | ANDEGAVENSIS. Même type. Variété de coin : l'écu est plus allongé.

℞. INSTANT MAIORA · | PERACTIS ❀. Même type. Variété de coin : les lettres, le char, le personnage et les chevaux sont plus grands.

Argent. 28 millim. Pl. V, fig. 12.

328. Même pièce.

Laiton. 29 millim.

329. DEBELLANDIS · HOSTIBVS · GALLIÆ. Cavalier armé de toutes pièces, à droite, la main droite sur la hanche; monté sur un cheval caparaçonné, en face d'un groupe de soldats armés de la lance et costumés à l'antique; sur la housse du cheval, on aperçoit, très effacées, les trois fleurs de lis surmontées du lambel à trois pendants. Dans l'exergue : · 1572 · .

℞. ✠ HOSTIVM VICTORVM SPOLIA. Trophée composé d'une cuirasse, de deux boucliers et de deux glaives, de flèches et de piques, de quatre drapeaux et d'un casque posé sur un tronc d'arbre. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Argent. 28 millim.

J. de Bie, *La France métallique*, p. 215, et pl. 72, n^os^ V et VI.

330. Mêmes légendes et mêmes types.

Laiton. 28 millim.

331. Légende et type comme au n° 326.

℞. HAE TIBI R | VNT ARTES · 1572. Dextrochère armé d'un gantelet et d'un brassard, sortant d'un nuage, et tenant une épée nue accostée de deux serpents, la pointe en haut et passée dans une couronne.

Argent. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 215 et 216, et pl. 73, n° VII; cf. p. 207 et pl. 68, n° XXXV.

332. Même légende et même type. Le graveur a supprimé les deux points placés à la fin de la légende.

℞. + TIBI · MILITAT · ÆTHER. Le duc d'Anjou armé de toutes pièces, monté sur un cheval dont la housse est brodée à ses armes et suivi par des fantassins. Il charge à droite, et frappe de sa lance un cavalier dont le cheval s'abat et vers lequel se dirige un foudre ; derrière ce dernier, fantassins en retraite. Dans l'exergue : · 1573 · .

Argent. 29 millim.

333. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, Jacques de Bie, *La France métallique*, p. 216 et pl. 73, nº VIII.

334. ✤ HENRICVS ✤ DVX ✤ | ANDEGAVENSIS ✤. Écu aux armes du duc, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne ouverte, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ❀ BEBAION EIEYBOYAON. Terme surmonté d'une tête à deux visages, l'un barbu, l'autre imberbe.

Argent. 30 millim. Pl. V, fig. 13.

HENRI III, ROI (1574-1589).

335. HENRICVS · III · D G · FRANC · ET · POL · REX. Buste de Henri III, à droite, lauré, cuirassé et drapé, avec la fraise ; au-dessous, · A · (différent de la Monnaie de Paris).

℞. SACRA · AC · SAL · REMIS · FEB · XIII · 1575. Colombe, sortant d'un nuage et portant dans son bec la Sainte-Ampoule rayonnante.

Argent. 24 millim. Pl. V, fig. 14.

J.-Adrien Blanchet, *Médailles et jetons du sacre des rois de France*, p. 10.
Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 217 et 218, et pl. 74, nº XI.

336. HENRICVS · III · D · G | FRAN · ET · POL · REX · . Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel (dont le médaillon coupe la légende), et timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ❀ AVT VINCI VOS AVT MORI · (*sic*). Cavalier costumé à l'antique, chargeant à droite, précédé par trois fantassins qui

paraissent fuir et suivi par deux cavaliers. Dans l'exergue : 1574.
Laiton. 28 millim.

Pour le revers, cf. J. de Bie, *La France métallique*, p. 210 et pl. 70, nº XLVIII.

337. ✠ PIETATE · | ET · | IVSTITIA. Sur un piédestal marqué de la lettre C, Mars debout, armé de la lance et tenant une balance de la main gauche ; dans le champ, à droite, palme, arc et carquois ; à gauche, les deux Tables de la Loi posées sur une palme. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. ✠ SOLI · LVNÆ · ET · VENERI. Vénus, à droite, un dard dans la main gauche, assise sur un char traîné par deux colombes ; au-dessus, le soleil et la lune, et le signe de Vénus. Dans l'exergue : 1575.

Laiton. 28 millim.

338. ✠ PIETATE · ET · | · IVSTITIA ✠. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

339. ✠ PLACIDIS PARCIT. Éléphant passant à gauche, au milieu de moutons, et écrasant un serpent. Dans l'exergue : 1575.

℞. ✠ CONCORDIBVS · OMNIA · LÆTA. Femme assise, de face, tenant une coupe couverte et une corne d'abondance. Dans l'exergue : · 1576 ·.

Argent. 28 millim. Pl. V, fig. 15.

J. de Bie, *La France métallique* : pour le droit, p. 220 et pl. 74, nº XVI. (Allusion à la clémence du roi à l'égard de ses sujets fidèles, et de sa sévérité à l'égard des rebelles) ; pour le revers, pp. 220 et 221, et pl. 75, nº XVII.

340. HENRICVS · III · D : G | FRAN · ET · POL · REX. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, timbré d'une couronne fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ✠ SED · ENIM · NIL · FORTIBVS · OBSVNT. Attelage de bœufs marchant à droite, la tête surmontée de flammes ; au-dessous : 1576.

Argent. 28 millim.

341. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coin insignifiante : les lettres sont plus maigres.

Laiton. 28 millim.

342. HENRICVS · III · D : G ⁝ FRAN · ET · POL · REX ·. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. VT · IN · AVRVM · TEMPORA · PRISCVM. Au premier rang d'un escadron de cavaliers armés de toutes pièces, la lance en arrêt et chargeant à droite, un chef costumé à l'antique, le bouclier passé au bras gauche et le glaive à la main. Dans l'exergue : 1577.

Argent. 28 millim. Pl. VI, fig. 1.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 221 et pl. 75, nº XVIII.

343. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coins : très légères différences dans la position des lettres du revers, et au droit, un seul point entre les lettres D et G. Le flan est composé de deux métaux : cuivre, au centre, et laiton, au pourtour. Imitation des médaillons romains.

Cuivre et laiton. 28 millim.

344. Même légende et même type (un seul point entre le D et le G).

℞. ✣ DECVS · ET · TVTAMEN · IN · ARMIS. En avant d'une troupe de cavalerie, formant demi-cercle autour de lui, le roi armé de toutes pièces et l'épée haute, de face, sur un cheval à la housse fleurdelisée ; de chaque côté, flotte une enseigne également fleurdelisée. Dans l'exergue : 1578.

Argent. 28 millim. Pl. VI, nº 2.

345. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

346. MANET · VLTIMA · COELO. Trois couronnes posées une et deux, celle du haut surmontée d'étoiles. Au-dessus, des nuages, et une banderolle sur laquelle on lit : MANET | VLTIMA | COELO.

℞. ✣ CONCORDIA · MI | LITVM. Deux guerriers costumés à l'antique et se donnant la main ; celui de droite tient un long sceptre. Entre eux, un lis sur sa tige, et au-dessus, une Victoire supportée par eux et les couronnant. Dans l'exergue : 1578.

Laiton. 28 millim.

Le type du droit est fruste.

347. ❀ PROVIDENCE · DIVINE. Le roi, à droite, debout entre une palme

et une branche sur un socle carré, sur lequel est inscrite la lettre H, la tête entourée de rayons, costumé à l'antique, portant une custode et un sceptre.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

348. SOL · CVI · VERA · SALVS. Sur la même ligne, mais en sens inverse : VISVS · VLCISCAR · NEFAS · LAVREA · REGIS · AMATA. Entre Daphné et une gaine surmontée d'un bouclier orné d'une tête de Méduse, est un autel sur lequel est placé une épée nue, la pointe en haut, et autour de laquelle s'enroule une branche de laurier. Sur le piédestal de l'autel : IN · HAC · ARA · || · DICATE · ME. En haut, sur une ligne horizontale : · LAVREVS | HVIC ENSIS, et au-dessus, le soleil rayonnant.

℞. ✠ LAVROS BENE FIRMAT OLIVA. Olivier, autour duquel s'enroulent deux branches de laurier. Dans l'exergue : 1578.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, voir J. de Bie, *La France métallique*, p. 222 et pl. 75, nº XX.

349. Type et légende comme au nº 342.

℞. ✠ PAX · NITITVR · ARMIS · . La Paix debout, à gauche, tenant une branche d'olivier et s'appuyant sur un trophée d'armes fixé à un tronc d'arbre noueux. Dans l'exergue : · 1579 · .

Argent. 28 millim. Pl. VI, nº 3.

350. Même pièce.

Laiton doré. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 223 et 224, et pl. 76, nº XXIII. Allusion à la paix de Nérac.

351. HENRICVS · III · D · G | FRAN · ET · POL · REX · . Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ✠ LAVRVM · SVFF | VLCIAT/// HASTA. Lance soutenant un laurier, auquel est attaché un trophée d'armes. Dans l'exergue : 1580.

Argent. 29 millim.

352. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

353. HENRICVS · III · D · G · | · FRAN · ET · POL · REX. Écu de France, entouré des deux colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. PRVDENTIA · SVSTINET · VRBES. La Prudence debout, de face et regardant à gauche, soutenant une ville sur sa main gauche, et s'appuyant, de la droite, sur une hallebarde autour de laquelle s'enroule une branche d'olivier ; dans le champ, à droite, en légende concentrique : ΡΟΛΙ · ΟΥΧΟΣ. Dans l'exergue : 1580.

Argent. 28 millim.

354. MANET · VLTIMA · COELO. Deux couronnes fermées, composées de branches de laurier, et au-dessus, une troisième couronne formée de palmes et surmontée de sept étoiles, d'un nuage, et d'une banderolle sur laquelle on lit : MANET | VLTIMA | COELO.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

355. Légende et type comme au n° 351.

℞. FAVEAT · FORTVNA · SAGITTIS. Six flèches liées ensemble par le milieu. Dans l'exergue : 1581.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 226 et pl. 76, n° XXVIII.

356. Même légende et même type.

℞. ❀ AB · EQVIS · VICTORIA · . Pégase, à droite, une couronne de laurier au cou, ouvrant ses ailes et prenant son essor. Dans l'exergue : 1582.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 228 et pl. 77, n° XXXI. Ce type serait une allusion à une victoire remportée grâce au courage de la cavalerie légère.

357. A · SACRIS · ABSTINENDÆ · MANVS. Entre un guerrier costumé à l'antique et un personnage vêtu d'une robe et d'un manteau, un autel orné d'une guirlande et sur lequel fume un encensoir. Dans l'exergue : · 1582 · .

℞. SACRILEGO · GRAVE · INSTAT · FATVM. Une pluie de langues de feu tombant sur un guerrier renversé, cuirassé à l'an-

tique, tendant la main droite vers le ciel, et, de la gauche, tenant une aiguière. Dans l'exergue : ·1582·.

Argent. 28 millim. Pl. VI, n° 4.

358. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

359. ✠ MANET·VLTIMA·COELO·. Trois couronnes « à l'impériale », posées une et deux, et séparées par une palme et une branche de laurier; celle du haut, surmontée de cinq étoiles sur un nuage.

℞. ✱ VNVS CASTE COLO | IVRA·. Devant la Justice debout sur un autel, une femme à genoux, à droite, tenant une branche et déposant des objets dans une coupe. Dans l'exergue : 1582.

Laiton. 28 millim.

360. Légende et type comme au n° 356.

℞. SENTIT·EQVVS· | DOMINVM. Guerrier, à droite, costumé à l'antique, tenant sa lance de la main gauche, la main droite à la hanche; monté sur un cheval qui est couché par terre. Dans l'exergue : ·1583·.

Argent. 29 millim. Pl. VI, n° 5.

361. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

362. COELVM NON SOLVM·. Au-dessus d'une grande flamme qui sort de la terre, le soleil, la lune et le signe astronomique de Jupiter, rayonnant dans un ciel étoilé. Dans l'exergue : 1583.

℞. FAMAM·EXTENDERE·FACTIS. Nuage rayonnant, au centre duquel est le *tétragrammaton* et d'où sort une main tenant un foudre; en bas, sur le sol, un crocodile (?) marchant vers un sceptre surmonté d'une couronne royale fermée. Dans l'exergue : NON·EX·OTIO || 1578.

Laiton. 28 millim.

Cf. Charles IX, n° 233.

363. ✠ VICTRIX·INVIDIÆ·VIRTVS. Deux couronnes royales ouvertes, surmontées d'une troisième couronne formée de deux branches de laurier; au-dessus, une banderolle sur laquelle on lit : VLTIMA | COELO | MANET.

℞. TOT · RAPTIS · QVID · MOROR · VLTRA. Sur un autel allumé, un chêne, autour des branches duquel s'enroule un serpent qui dévore des petits oiseaux encore au nid et vers lequel vole un oiseau. Dans l'exergue : ·1583·.

Argent. 28 millim. Pl. VI, fig. 6.

Jeton hybride, dont le revers appartient à Élisabeth d'Autriche (voy. nº 306).

364. AV℞ · ELECTVM | LINGVA · IVSTI. Dans une balance, soutenue par une main céleste, d'un côté des pièces de monnaies, et de l'autre, une flamme. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. FONS·DIVITIAR | TIMOR DOMINI. Fontaine, d'où tombent des pièces de monnaies; au-dessus, une épée nue sortant d'un nuage et entourée de rayons. Dans l'exergue : 1584.

Laiton. 28 millim. Pl. VI, fig. 8.

365. HENRICVS · III · D · G | FRAN · ET · POL · REX·. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, dont le médaillon coupe la légende, et timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ·MARS·ODIT·IN | ERMES. Mars debout, à droite et tournant la tête à gauche, brandissant un glaive de la main droite, et tenant, de la gauche, sa lance à demi levée ; derrière lui, un faon ; devant, un arbre sec. Dans l'exergue : 1584.

Argent. 29 millim. Pl. VI, fig. 7.

J. de Bie, pl. 77, nº XXXIV, et pp. 229-230. D'après cet auteur, ce revers ferait allusion à l'excessive indulgence de Henri III à l'égard des ligueurs.

366. ✢ PAX PVBLICA ✢. La Paix debout, de face et tournant la tête à gauche, tenant une branche d'olivier de la main gauche, et mettant le feu avec une torche à un amas d'armes placé à ses pieds ; à côté d'elle, un autel allumé, orné d'un écu de France en forme de cartouche. Dans l'exergue, une palme et une branche en sautoir.

℞. ❋ AB · EQVIS · VICTORIA ❋. Pégase, à droite, une couronne de laurier au cou, ouvrant les ailes et prenant son essor. Dans l'exergue : ·1585·.

Cuivre. 28 millim.

Voir ci-dessus : pour le droit, nº 356; pour le revers, nº 260, et J. de Bie, p. 228.

367. HENRICVS · III · D · G· | ·FRAN·ET·POL· REX·. Écu de France,

entouré des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ·AVT VINCI VOS AVT MORI·. En tête de cavaliers armés de la lance, un autre cavalier, en costume d'*imperator*, le bouclier au bras et le glaive en main, chargeant, à droite, des fantassins qui fuient. Dans l'exergue : ·1585·.

Laiton. 28 millim.

Cf. nº 336, et J. de Bie, *La France métallique*, p. 210.

368. GALLIA | FORTIT. Mars et Mercure debout, appuyés chacun sur sa lance, et tenant tous les deux un lis surmonté de l'écu de France dans un cartouche. Mars est désigné par son signe astronomique et par un coq ; Mercure, par son signe et par un loup. Dans l'exergue, deux branches de laurier en sautoir.

℞. CADET · HOC · VICTORE · CHIMERA ·. Bellérophon monté sur Pégase, qui vole vers la droite, et combattant la Chimère. Le monstre est figuré avec un corps et une tête de lion, et une queue de serpent, assis sur un monticule et vomissant des flammes. Dans l'exergue : ·1585·.

Argent. 27 millim. Pl. VI, fig. 9.

D'après J. de Bie (pl. 78, nº XXXVIII, et p. 232), Bellérophon combattant la Chimère, c'est Henri III luttant contre les révoltés. Pour le droit, voy. le même auteur, p. 196.

369. Légende et type comme au nº 367. Variété de coin : les lettres de la légende sont plus petites.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

370. Même droit.

℞. ❀ CADET · HOC · VICTORE · CHIMERA ❀. Même sujet. La Chimère est plus grande.

Laiton. 28 millim.

371. Légende et type comme au nº 368.

℞. HOMINES · SERVARE · DECORVM. Arion, à droite, porté sur les flots par un dauphin, tenant d'une main une lyre, et de l'autre une Victoire qui le couronne. Dans l'exergue : ·1585·.

Cuivre. 28 millim.

372. HENRICVS · III · D · G · | · FRAN · ET · POL · REX. Écu de France, entouré des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et timbré d'une couronne fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. VICTORIA · MARTIS · ET · ARTIS. Les Grecs traînant le Cheval de bois, à droite, vers le mur de Troie démantelé. Dans l'exergue : · 1586 ·.

Argent. 28 millim. Pl. VI, nº 10.

373. Même pièce.

Laiton.

Cassure dans le coin du revers, à hauteur de l'angle sénestre de l'écu.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 234 et pl. 79, nº XLI.

374. Même légende et même type. Variété de coin : les lettres de la légende sont plus grandes.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

375. ✠ EGET · ARTE · REGENTIS ·. Mercure courant à gauche, levant son caducée de la main gauche, et tournant la tête vers un homme auquel il tend un bâton et qui court après lui, en tenant une bourse. Dans l'exergue : 1580.

℞. PAX · QVÆ | RITVR | ARMIS. La Paix debout, de face, tournant la tête à gauche, tenant de la main gauche une branche d'olivier et le bout de son voile, de la droite, une épée nue, autour de laquelle s'enroule une branche de laurier. Dans l'exergue : · 1587.

Laiton. 28 millim. Pl. VI, fig. 12.

Pour le droit, J. de Bie, p. 235 et pl. 76, nº XXIII.

376. ✠ SVBTANTIA (*sic*) · DIVITIS · EST · VRBS · FORTITVDINIS · EIVS. Une gerbe sur la plateforme d'un donjon. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. ✠ SED · THESAVRꝰ DESIDERABILIS · OLEVM · IN · OCVIO (*sic*) · IVSTI. Au-dessus d'un château, un œil, à droite, auquel est suspendu une lampe. Dans l'exergue : · 1587 ·.

Laiton. 28 millim.

Pour le droit, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 235 et 236, et pl. 79, nº XLIV.

377. Légende et type comme au revers du nº 365.

℞. VEL · MA | RTE · | VEL · | ARTE ·. Mars allant à droite, la main

gauche à la poignée de son glaive et portant sa lance de la main droite. En face de lui, un guerrier, à gauche, tenant un mousquet de la main gauche, et de la droite, une mèche allumée; par terre, à ses pieds, un pic (?) Dans l'exergue; ·1587·.

Argent. 28 millim. Pl. VI, fig. 11.

378. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coin du revers : les lettres et les chiffres du millésime et de la légende sont plus gros.

Laiton. 28 millim.

Pour le droit, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 229 et 230, et pl. 77, nº XXXIV; pour le revers, même auteur, p. 236, pl. 79, nº XLV.

379. Légende et type comme au nº 372. Variété de coin insignifiante : la pointe de l'écu est émoussée.

℞. Légende et type comme au nº 377.

Laiton. 28 millim.

380. HENRICVS · III · D · G · | FRAN · ET · POL · REX. Écu de France, entouré des colliers des deux ordres du roi et couronné.

℞. MAIOR · VIS · IVNCTA · DVORVM. Centaure bondissant à droite et lançant une flèche. Dans l'exergue : ·1588·.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 240, pl. 80, nº LI.

381. Une troupe de cavaliers armés de toutes pièces, en marche à droite, la lance au pied, portant une enseigne et deux pennons fleurdelisés. Dans l'exergue : · E · PARE · || · VI · PAX.

℞. · SERVATI · GRATIA · CIVIS · ✤. Dans une couronne de chêne : ·1588·.

Laiton. 26 millim. Pl. VI, fig. 13.

Pour le revers, Jacques de Bie, *La France métallique*, p. 239 et pl. 80, nº L.

382. · PVRA · PLA | CENT · SVPERIS. A gauche, un autel allumé; en face, à droite, un personnage drapé recevant sur un miroir les rayons du soleil, qui est placé au-dessus de l'autel. Dans l'exergue : ·1588·.

℞. SERVAT · QVAM · CONDIDIT · VRBEM. Femme debout, de face et tournant la tête à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. Dans l'exergue : ·1588·.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, cf. J. de Bie, *La France métallique*, p. 346.

383. HERCVLES | ET | PALLAS. Hercule debout, s'appuyant sur Minerve debout à côté de lui et le couronnant; près d'elle, une colonne, à laquelle sont suspendus un bouclier, une branche, une petite colonne. Dans l'exergue : H(ans)·K(ravwinckel).

℞. AETERNA | CONCORDIA. Deux serpents ailés, entrelacés en forme de caducée autour d'une branche; au-dessus, la lettre H surmontée d'une couronne fermée, fleurdelisée.

Laiton. 28 millim.

384. ·MANET·VLTIMA·COELO·. Deux petites couronnes fermées, surmontées d'une troisième couronne, plus grande, également fermée, entourée de nuages et surmontée elle-même d'une couronne formée de sept étoiles.

℞. AVT· | VINCI·VOS·AVT. MORI. Cavalier armé à l'antique, l'épée à la main et le bouclier au bras, chargeant à droite, entre un groupe de cavaliers qui le suivent et une troupe de fantassins qui paraissent fuir devant lui. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, cf. J. de Bie, p. 210 et pl. 70, nº XLVIII. — Cf. ci-dessus, nºs 336 et 367.

385. ·MANET·VLTIMA·CŒLO·. Champ semé de sept fleurs de lis; en bas, deux couronnes royales fermées, posées sur le sol; en haut, une troisième couronne, plus petite, entourée de nuages et surmontée de sept étoiles.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

386. Écu de France, timbré d'une couronne royale fermée, entouré du collier de Saint-Michel, et accosté de deux H couronnées et de deux branches.

℞. Sur une base marquée de la lettre C et accostée de deux branches, une femme debout, de face et la tête tournée à gauche, tenant une palme et un serpent; le tout dans une couronne de laurier.

Laiton. 29 millim.

Jeton hybride, composé d'un droit d'Henri III et d'un revers de Charles IX.

387. ·MANET· | ·VLTIM | A : CELO :. Écu de France, timbré d'une

couronne de feuillage fermée, entouré du collier de Saint-Michel, et accosté de deux palmes passées chacune dans une couronnelle de feuillage.

℞. ·DABIT ✶ VICTORIA ✶ PACEM. Guerrier costumé à l'antique, debout, entre un laurier et un olivier sur lesquels il porte les mains. Dans l'exergue, une couronne de laurier entre deux étoiles.

Laiton. 29 millim.

388. MANET·VLTIMA·COELO·. Deux couronnes royales fermées, posées sur le sol, surmontées d'une troisième couronne royale, plus grande, placée au-dessus d'un nuage.

℞. Même légende et même type. Quintefeuille entre le deuxième et le troisième mot.

Laiton. 29 millim.

389. PACIFICA·ET·FIDELI·CONCORDIA·. Deux mains unies, sortant de nuages, tenant deux cornes d'abondance et une branche surmontée d'une couronne de feuillage.

℞. Même légende et même type. Étoile entre le deuxième et le troisième mot.

Laiton. 29 millim.

390. EST ❀ DEVS ❀ IN ❀ NOBIS ❀ ⁞ (rinceau). Quatre couronnes, de fleurs, de laurier, de lierre, de graminées.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

391. ·HENRICVS·III·DEI·G·FRAN·ET·POL·REX·. Trois couronnes de feuillage, fermées, placées une et deux ; celle du haut est surmontée de sept étoiles. Au milieu, sur une banderolle : MANET·VLTIMA·CELO.

℞. ✙ DECVS ✙ ET ✙ TVTAMEN ✙ IN ✙ ARMIS. Cavalier, de face, armé de pied en cap, entouré presque complètement par une troupe de cavaliers, dont l'un porte un drapeau fleurdelisé.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, cf. J. de Bie, *La France métallique*, p. 109.

392. ·MANET·VLTIMA·COELO·. Trois couronnes de feuillage, fermées, placées une et deux, celle du haut surmontée de sept étoiles et de nuages.

℞. · DE · PRVDENCE | VIENT · ABONDA · . Sur un socle marqué de la lettre H et accosté de deux branches, la Prudence debout, de face et la tête à gauche, tenant de la main droite une palme, et de la gauche, un serpent.

Laiton. 29 millim.

Pour le droit, cf. J. de Bie, *La France métallique*, pp. 221 et 222, et pl. 75, nº XIX.

393. MANET · VLTIMA · COELO ⁜. Variété de type : les étoiles plus petites, les couronnes plus grandes.

℞. ∘ · DE · PRVDENCE · | · VIENT · ABÔDECE ∘. Variété de type : la Prudence, la lettre H et la branche de droite, plus petites.

Laiton. 29 millim.

394. MANET · VLTIMA · COELO. Variété de coin : les sept étoiles sont plus espacées.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

395. MANET · VLTIMA · COELO : . Variété de coin : la couronne du haut est presque entourée par les nuages.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

396. MANET ∘ VLTIMA ∘ COELO ∘ ⁚ ∘. Variété de coin : les couronnes du bas sont plus grandes.

℞. Même revers.

Laiton. 29 millim.

397. · MANET · VLTIMA · CŒLO · . Variété de type : les trois couronnes sont fleurdelisées; les deux du bas sont posées sur le sol, celle du haut est portée sur des nuages, au lieu d'être placée audessous.

℞. · DE · PRVDENCE · VIENT · ABONDAN. Variété de type : la tête de la Prudence ne coupe plus la légende, les deux branches sont bifides à leur pointe.

Laiton argenté. 30 millim.

398. MANET · VLTIMA · CŒLO : . Variété : les nuages ont une forme

différente, et la couronne du haut n'est surmontée que de cinq étoiles.

℞. Légende et type comme au n° 392.

Laiton. 29 millim.

399. Même légende. Variété de type : le demi-cercle de nuages est moins grand.

℞. Légende et type comme au n° 392.

Laiton. 29 millim.

400. MANET · VLTIMA · COELO : . Sur un champ fleurdelisé, trois couronnes royales fermées; celle du haut est surmontée de nuages, mais non d'étoiles.

℞. DISCITE · IVSTITIAM · MONIT. La Justice debout, de face et la tête à gauche, tenant une épée nue et une balance; par terre, à ses pieds, des livres(?). Dans l'exergue, deux branches.

Laiton. 30 millim.

Jeton très mal conservé.

401. HIS FLORENTIBVS | FLOREBIT ET REGNVM. Écu de France, timbré d'une couronne royale et entouré d'une sorte de collier imitée du collier du Saint-Esprit.

℞. · EX · BELLO | PAX · EX · PACE · VBERTAS. La Justice debout, à gauche, entre deux faisceaux d'armes, tenant d'une main une corne d'abondance, et de l'autre une épée entourée de lauriers. Dans l'exergue : ❋ CHILIA : KOCH.

Laiton. 27 millim.

402. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

Le fabricant nurembergeois a copié le type de son revers sur celui des nos 425 et 426. Les principales modifications sont le changement de la légende et, au-dessus de l'épée, la suppression de la couronne.

403. Femme assise sur le sol, à gauche, le buste nu et les jambes drapées, la main droite posée sur un globe céleste, la gauche appuyée sur un vase d'où sort une vigne qui s'arrondit en berceau en haut du champ. Au second plan, trois personnages portant divers produits de la terre, et une Victoire tenant une palme. Dans l'exergue : TELLVS · STABILIS. — Ce type se trouve, en 1581, sur un jeton de la ville de Rouen.

℞. GALLIA | FORTIT. Mercure et Mars debout, face à face, appuyés sur leur lance, tenant un lis surmonté d'un écu de France en forme de cartouche, désignés chacun par son signe céleste et ayant à leurs pieds, le premier, un coq, le second, un loup. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, voir J. de Bie, *La France métallique*, p. 196 et pl. 65, nº XVII. Le coin original, exécuté sous Charles IX, aurait été gravé en l'honneur du roi et de son frère, le futur Henri III.

404. PERSEVS ❀. Persée sur Pégase qui vole à droite. Dans l'exergue : H·KRAV :.

℞. GALLIA FORTIT ❀. Imitation grossière du type précédent : les deux signes planétaires et l'écusson ont disparu ; trois fleurs de lis héraldiques ont remplacé la fleur unique qui surmontait la tige feuillue ; Mercure a pris la place de Mars. Dans l'exergue : les deux lettres H · K · ont été substituées aux deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim.

405. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 65, nº XVII et p. 196.

406. ❀ HIS FLORENTIBVS FLOREBIT ET REGN ❀. Écu de France, accosté de deux branches et timbré d'une couronne ouverte.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

407. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

408. Même légende et même type. Variété de coin : la pointe de l'écusson, moins aiguë ; au commencement de la légende, croisette évidée au centre, etc.

℞. Même légende et même type. Exergue anépigraphe.

Laiton. 28 millim.

409. LVCRETIA · LVX ROMANA · H · L · 1611 ·. Lucrèce debout, de face, se poignardant.

℞. Même légende et même type. Dans l'exergue : H(ans) L(aufer).
Laiton. 29 millim.

Nous classons au règne d'Henri III, bien qu'elle lui soit postérieure, cette série de grossières imitations (nos 406 et 409); toutes ces pièces, n'ayant aucune valeur propre, doivent être rapprochées de leur prototype.

410. HENRICVS · III · D · G · | FRAN · ET · POL · REX. Écu aux armes de France, entouré du collier du Saint-Esprit, et timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée.
℞. HOC | DVCE | REGNA | REGO. Au milieu d'une auréole de rayons et de flammes, une colombe éployée, tenant dans chaque patte une couronne royale fermée et fleurdelisée.
Argent. 28 millim. Pl. VII, fig. 1.

411. Même pièce.
Laiton. 28 millim.
J. de Bie, *La France métallique*, p. 231 et pl. 78, no XXXVI.

412. INITIVM · SAPIENTIE · TIMOR · DNI ·. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.
℞. ❋ · IGNITVM · ELOQVIVM · TVVM · VEHEM ·. Femme nue, assise, à gauche, et enchaînée à un tronc d'arbre; devant elle, quatre jeunes tiges d'arbres, et au-dessus, un personnage vu à mi-corps, sortant d'un nuage et tenant une épée flamboyante.
Laiton. 28 millim.

413. · INITIVM · SAPIENTIE · TIMOR · DN̂I ·. Variété de coin : le médaillon du collier de Saint-Michel est plus grand et descend plus bas.
℞. Même légende et même type. Variété de coin : devant le personnage, deux tiges seulement.
Laiton. 28 millim.

414. ❋ MANET ❋ VLTIMA ❋ CELO (*sic*) ❋. Au-dessus du sol, deux couronnes fermées, surmontées d'une troisième couronne, plus grande, également fermée, et surmontée de trois astres.
℞. : ✣ IGNITVM · ELOQVIVM · TVVM · VEHEM :. Variété de coin : devant le personnage, trois tiges seulement.
Laiton. 30 millim.

415. ✠ MANET ✠ VLTIMA ✠ CELO ✠. Trois couronnes de feuillage, fermées, placées une et deux; celle du haut surmontée de sept étoiles et de nuages.

℞. /// IGNITVM · ELOQVIVM · TVVM · VEHEM. Variété de coin : devant la femme enchaînée, deux tiges, dont l'une se divise en deux branches.

Laiton. 28 millim. — Pièce très usée.

416. ✠ MANET · VLTIMA · CŒLO ✠. Entre trois couronnes royales fermées, posées une et deux, et trois fleurs de lis, posées deux et une, les lettres HT en monogramme, placées sur une palme et une branche en sautoir. En haut, un nuage accosté de deux étoiles.

℞. ❀ · IGNITVM · ELOQV /// IVM · TVVM · VEHEM ·. Variété de coin : quatre tiges devant la femme enchaînée.

Laiton. 28 millim.

417. · MANET · VLTIMA · COELO : . Deux couronnes de feuillage, en forme de couronnes royales fermées, séparées par une palme et une branche de laurier ; en haut, une troisième couronne, semblable de forme, mais plus petite, surmontées de nuages et d'étoiles.

℞. IGNITVM · ELOQVIVM · TVVM · VEHEM ✠. Variété de coin : devant la femme enchaînée, deux tiges, dont l'une se divise en deux branches.

Laiton. 29 millim.

Pour le droit, cf. J. de Bie, pl. 78, nº XXXVII, et p. 231.

418. ❀ · : MANET · VLTIMA · CELO · ❀. Écu de France, timbré d'une couronne de feuillage fermée, entouré du collier de Saint-Michel et accosté de deux palmes passées dans deux couronnelles fermées.

℞. Légende et type comme au nº 414.

Laiton. 30 millim.

419. Même légende et même type.

℞. ★ IGNITVM · ELOQVIVM · TVVM · VEHEM ✠. Type comme au nº 415.

Laiton. 29 millim.

420. · SPIRITVS · VBI | VVLT · SPIRAT. Écu de France entouré du collier du Saint-Esprit et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. Légende et type comme au nº 412.

Laiton. 29 millim.

421. ·MANET · VLTIMA · COELO :. Sur un champ fleurdelisé, trois couronnes royales fermées, posées une et deux ; celle du haut, surmontée de nuages.

℞. IPSA · SIBI · PRECIVM · VIRTVS. Femme ailée, debout, de face, dans une auréole, tenant un flambeau et un gouvernail (?).

Laiton. 28 millim.

422. : MANET · VLTIMA · COELO :. Sur un champ fleurdelisé, trois couronnes royales fermées posées une et deux, et séparées entre elles par une branche de laurier et une palme ; celle du haut est surmontée d'étoiles et de nuages.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

Pour le droit, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 78, nº XXXVII.

423. ✠ REGN · HENR · III | D · G · FRAN · REGE ✠. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, et timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ✠ IRRVPTA · TENET · COPVLA. Trois mains unies, sortant de nuages et tenant une corne d'abondance.

Argent. 28 millim. Pl. VI, fig. 14.

424. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

425. HENRICVS · III · D · G · | · FRAN · ET · POL · REX. Écu de France entouré des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ✠ IVSTITIA · IN · SESE · VIRTVTES · CONTINET · OMNES. La Justice debout, à gauche, entre deux amas d'armes, tenant d'une main une corne d'abondance, de l'autre, une épée surmontée d'une couronne et entourée de lauriers.

Laiton. 28 millim.

426. NOS · THEMIS · ET · PAX · ALMA · FOVENT · BELLONA · FACESSAT ·. Bellone, marchant à droite, entre Thémis et la Paix, qui s'appuient sur elle et la regardent, tout en marchant dans la même direction.

℞. Même légende et même type. Variété de coin : quintefeuille au

commencement de la légende, l'épée de la Justice est moins grande.
Laiton. 28 millim.

427. · MANET · VLTIMA · CŒLO :· Deux couronnes royales fermées, posées sur le sol, séparées par une palme et une branche, au-dessus desquelles une troisième couronne royale entourée d'un cercle de nuages étoilés.
℞. IVST · POND · ET · SPEC · PROB · . La Justice debout, de face, tournant la tête à gauche; tenant de la main droite une branche et un médaillon, de la gauche, une corne d'abondance et une balance.
Laiton. 30 millim.

428. + MANET · VLTIMA · COELO :. Monogramme formé des lettres H T, posé sur une palme et une branche en sautoir, entouré de trois fleurs de lis et de trois couronnes fermées; la couronne du haut surmontée de nuages et d'étoiles.
℞. Même légende et même type. Variété de coin : la légende n'est plus entre deux circonférences.
Laiton. 29 millim.

429. LEVIS | LVDVS | IVRGIA | NEGAT. Écu aux armes de France, en forme de cartouche, accosté de deux branches et timbré d'une couronne royale fermée.
℞. · MANET · VLTIMA · COELO :. Trois couronnes de feuillage, en forme de couronnes « à l'impériale », posées une et deux, et séparées par une branche et une palme. La couronne du haut est plus petite, et surmontée de nuages sur lesquels on voit sept étoiles.
Laiton. 29 millim.

430. ❀ LA REVNION DV DOMAIN[E DE] FRANCE MDLXVIIII. Paysage montueux. Sur la gauche, un édifice en partie ruiné; en avant, un berger assis, à gauche, au milieu de son troupeau, accompagné de deux chiens et jouant de la musette.
℞. Légende et type comme au n° 428.
Laiton. 29 millim.

431. AVT CAESAR · | · AVT NIHIL · (Devise de César Borgia). Guerrier debout, à droite, tenant une coupe pleine de flammes et

une lance; devant lui, un casque, un javelot et un glaive. Dans l'exergue : 1588.

℞. · MANET · VLTIMA · COEL. Sur un champ semé de cinq fleurs de lis, trois couronnes posées une et deux, séparées par une branche et une palme. Les deux couronnes du bas sont fermées; celle du haut est ouverte, accostée de deux quintefeuilles et surmontée d'étoiles dont trois paraissent ailées.

Laiton. 29 millim.

Travail nurembergeois, postérieur à la date indiquée au droit. Ce jeton est classé au règne de Henri III, non à cause de son millésime, mais à cause de son type.

432. AVT · CÆSAR | AVT · NIHIL · . Même personnage, tourné à gauche; le casque, le javelot et le glaive sont placés derrière lui. Dans l'exergue : CHILIAN KOCH.

℞. Sur un champ semé de sept fleurs de lis, trois couronnes royales fermées, posées une et deux, et séparées par une branche et une palme; en haut, nuages étoilés.

Laiton. 27 millim.

Ce revers est une copie, exécutée à Nuremberg, par Kilian Koch, du type du nº 436.

433. AVT CAESAR | AVT NIHIL ❀. Même guerrier, à gauche; le casque, le javelot et le glaive sont placés devant lui. Dans l'exergue : H·K· (Hans Kravwinckel).

℞. MANET VLTIMA COELO ❀❀. Variété du type précédent : les deux couronnes du bas sont ouvertes; les nuages ont disparu.

Laiton. 28 millim.

434. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

Jetons de Nuremberg, fabrique de H. Kravwinckel.

435. · INITIVM · SAPIE | NTIÆ · TIMOR · DNI · . Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. MELIOR · VIGILANTIA · SOMNO. En avant de trois chênes, au pied desquels passe un lion, une Source, à droite, nue, à demi-couchée et appuyée sur son urne.

Laiton. 30 millim.

436. MANET · VLTIMA · COELO. Sur un champ fleurdelisé, trois couronnes fermées, posées une et deux, et séparées par une branche et une palme liées ensemble par un ruban. La couronne de France, fleurdelisée et fleuronnée, est placée en bas, à dextre; celle de Pologne, fleuronnée et surmontée d'un globe crucigère, est à sénestre; la couronne céleste, couverte de petites palmes et fleurdelisée, est en haut, surmontée de nuages rayonnants et d'étoiles.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

437. ·INITIVM · SAPIEN | TIÆ · TIMOR · DNI ·. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. MIL | CONCORDI. Deux guerriers debout, costumés à l'antique, appuyés sur leurs lances, se donnant la main droite au-dessus d'un laurier; en haut, une Victoire sortant d'un nuage et les couronnant. Dans l'exergue, cinq feuilles disposées en éventail.

Laiton. 28 millim.

438. · MANET · VLTIMA · IMA · LO · (*sic*). Deux couronnes royales fermées, posées sur le sol et séparées par une branche et une palme en sautoir; au-dessus, une troisième couronne semblable, entourée d'un cercle de nuages étoilés. — L'incorrection de la légende doit être attribuée à un glissement de coin.

℞. MINER | VA | GAL. Dans un parc, Minerve debout, à droite, sortant de la tête de Jupiter, tenant un étendard fleurdelisé, et présentant un sceptre au roi costumé en *imperator*, tenant déjà une main de justice et ayant à ses pieds trois moutons couchés.

Laiton. 29 millim.

Pour le revers, cf. J. de Bie, *La France métallique*, p. 198 et pl. 66, nº 22. Ce revers est une copie, probablement nurembergeoise, de celui publié par J. de Bie.

439. Légende et type comme au nº 436. Variété : point au commencement et à la fin de la légende.

℞. OCVLI · OMNIVM · IN · TE · SPERANT · DOMINE ·. Homme nu, à gauche, à genoux sur le sol et les mains jointes, regardant le Père éternel qui apparaît au-dessus d'un nuage rayonnant. Autour du personnage agenouillé, deux aigles, un lion, un cerf et des poissons, levant tous la tête vers le ciel.

Laiton. 28 millim. Pl. VII, fig. 3.

440. MANET · VLTIMA · CŒLO. Trois couronnes royales fermées, posées une et deux; celle du haut beaucoup plus grande que les autres et placée au-dessus d'un demi-cercle de nuages.

℞. PAX · DAT | AMICA · | MANVS. Deux guerriers debout, costumés à l'antique, s'appuyant sur leur lance et se donnant la main. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 48 millim.

Pièce très usée.

441. Même légende et même type qu'au n° 439. Variété : pas de points au commencement et à la fin de la légende; la couronne céleste n'est accostée que de deux fleurs de lis au lieu de quatre.

℞. ⚜ | ⚜ PIETATE | ⚜ ET ⚜ | IVSTITIA ⚜. La Piété voilée, debout, à droite, donnant la main à la Justice debout, à gauche, tenant une épée nue, la pointe en haut.

Laiton. 29 millim.

442. · MANET · VLTIMA · COELO · . Deux couronnes royales fermées, posées sur le sol et séparées par une branche et une palme placées en sautoir; au-dessus, une troisième couronne semblable, dans un cercle de nuages étoilés. (Voir n° 438.)

℞. Même légende et même type.

Laiton. 29 millim.

443. Même légende et même type qu'au n° 439. Variété de coin : deux points à la fin de la légende, couronnes plus petites; les deux fleurs de lis en partie cachées par les deux couronnes du bas ont disparu.

℞. PVGNAT · AD · EXEMPLVM · MILES · DVCIS ·. Bande de lions conduite par un cerf, en face d'une bande de cerfs conduite par un lion; chacun des deux chefs tient un étendard.

Laiton. 28 millim.

444. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel, accosté de deux H couronnées et de deux branches, et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ❀ QVIS · TE · DOCEBIT ❀ FVGERE ❀ A ❀ VENTVRA ❀ IRA ❀❀. Femme nue, à gauche, enchaînée à un tronc d'arbre; en haut, devant elle, un personnage sortant d'un nuage et tenant une épée flamboyante.

Laiton. 29 millim.

445. HENRICVS · III · D · G | FRAN · ET · POL · REX · . Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. SED · ENIM · NIL · FORTIBVS · OBSVNT. Femme debout, de face, tournant la tête à gauche, tenant une lance et un serpent. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim. Pl. VII, fig. 4.

Pour le revers, J. de Bie, pp. 240 et 241, et pl. 80, nº LII.

446. HENRICVS · III · D · G · FRAN · ET · POL · REX. La couronne de France et celle de Pologne séparées par une branche et une palme attachées ensemble; au-dessus, une troisième couronne fermée, surmontée de nuages étoilés et rayonnants; tout en haut, une banderolle sur laquelle on lit : MANET | VLTIMA | COELO.

℞. ✤ SIC · RECTOS · CVRVIS · DISTINGVIT · FALCIB9 · ENSES. Épées et faux entremêlées.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, Charles IX, p. 209, pl. 70, nº XLVI.

447. LEVIS | LVDVS | IVRGIA | NEGAT. Écu de France, en forme de cartouche, accosté de deux branches et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ✤ STVDEAT ✤ ✤ | ✤ ✤ VIRTVTI ✤. Femme debout, sur un socle, de face et regardant à gauche, accostée de deux H, et tenant une couronne royale fermée et une couronne de feuillage.

Laiton. 29 millim.

448. Même droit.

℞. STVDEAT (fleurette) | (autre fleurette) VIRTVTI. Variété de coin : au lieu de la lettre H, un monogramme composé des lettres H T.

Laiton. 29 millim.

Le type du revers est le même que celui décrit au règne de Charles IX, sauf la lettre C supprimée sur le piédestal.

449. Trois couronnes de feuillage fermées, placées une et deux; celle du haut, plus grande, et surmontée de sept étoiles et de nuages.

℞. SVA · CI | RCVIT · ORBE · FAM. La Renommée debout sur des nuages, à gauche, entre deux H couronnées, tenant une palme et sonnant de la trompette.

Laiton. 26 millim.

Cf. la médaille de Henri II, publiée par le *Trésor de num.*, *Méd. fr.*, 1re partie, pl. XV, nº 1.

450. ♣ HENRICVS · III · D · G· | ·FRAN · ET · POL · REX. Écu de France, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. ❀ VIRET HOC REDIVIVA SEPVLCHRO GLORIA. Lance passée dans une cuirasse, d'où sortent deux branches de laurier, et dans trois couronnes superposées, entre deux boucliers.

Laiton. 28 millim. Pl. VII, fig. 6.

451. ·MANET · VLTIMA · COELO·. Sur un champ fleurdelisé, une branche et une palme liées ensemble entre trois couronnes fermées, dont la plus haute est surmontée de nuages rayonnants et d'étoiles.

℞. ★ VIRTVTI ★ FORTVNA ★ COMES ★. La Fortune debout sur son globe, marchant à gauche sur les flots, entre un dauphin et un triton qui sonne d'une conque marine.

Cuivre. 23 millim.

452. MANET · VLTIMA · COELO. Entre trois quatrefeuilles, trois couronnes fermées, posées une et deux; celle du haut surmontée de sept étoiles et de nuages.

℞. ✥ VIVE ▫ EN | FENCE ▫. Deux amours tirant des flèches sur un oiseau perché au haut d'un mât entouré de deux guirlandes. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim.

LOUISE DE VAUDÉMONT

Fille de Nicolas de Lorraine, duc de Mercœur et comte de Vaudémont, et de Marguerite d'Egmont ; née, 1554 ; épouse Henri III, 15 février 1575 ; † 29 janvier 1601.

453. ·LOISE · P · L · G · D · D · R · DE · FRAN · ET · DE · POLOG. Écu parti, aux armes de Louise de Vaudémont, timbré d'une couronne royale fermée, fleurdelisée et fleuronnée.

℞. + TANTVS · MIHI · FVLGOR · AB · VNO 1575. Au-dessus de la mer, le soleil rayonnant et flamboyant, et un peu plus bas que celui-ci, une étoile.

Argent. 28 millim, Pl. VII, fig. 7.

454. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

455. Même légende et même type. Variété de coin : changements minimes.
℞. ✠ AMOR · ÆQVAT · AMANTES. Deux palmes d'autruche, réunies dans le bas par deux branches de laurier formant une double couronne. La plume de gauche est ornée de perles. Dans l'exergue : 1576.
Argent. 28 millim. Pl. VII, fig. 8.
Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 245 et pl. 82.

456. LOISE · P · L · G · D · D · R · DE · FRAN · ET POL. Variété de coin : différences minimes dans le type.
℞. ✠ AMOR · ÆQVAT · AMANTES ·. Même type.
Laiton. 28 millim.

457. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coins : au droit, point entre le dernier mot et l'avant-dernier ; au revers, dans l'exergue, la date 1578.
Laiton. 28 millim.

458. Même légende et même type.
℞. ✠ ASPICE · ET · ASPICIAR. Au-dessus d'un cadran solaire, le soleil resplendissant. Dans l'exergue : 1580.
Argent. 28 millim. Pl. VII, fig. 9.
Pour le revers, cf. J. de Bie, *La France métallique*, pp. 244 et 245, et pl. 82.

459. Même pièce, sauf d'insignifiantes différences dans les menus détails, au droit.
Laiton. 28 millim.

460. Même légende et même type.
℞. TOTVM · MVNERIS · HOC · TVI · EST. Deux ancres dressées sur le sol et passées l'une sur l'autre en sautoir ; au-dessus, deux étoiles brillant dans le ciel à des hauteurs différentes. Dans l'exergue : 1584.
Laiton. 28 millim.
J. de Bie, p. 246 et pl. 82, trouve que ces deux ancres, ainsi disposées, donnent une combinaison de la lettre A avec deux H.

461. Même légende et même type.
℞. A · DEO · ILLA | CORONATA ·. Main céleste, sortant d'un cercle de nuages lumineux et tenant une couronne royale fermée au-dessus d'un petit arbuste touffu. Dans l'exergue : · 1585 ·.
Laiton. 28 millim.

462. Même légende et même type.

℞. · A · DEO · ILLA | CORONATA ·. Même type, avec quelques modifications dans les détails du feuillage. Dans l'exergue : 1586.

Laiton. 28 millim.

463. LODOICA · D · G · FRANCOR℞ · REGINA ·. Écu parti, aux armes de la reine, entouré d'une cordelière et timbré d'une couronne royale fermée.

℞. TV NE · CÆDE · MALIS. Aigle, à droite, sur un foudre, regardant le soleil. Dans l'exergue : · 1592 ·.

Argent. 29 millim. Pl. VII, fig. 10.

HENRI IV

Fils d'Antoine de Bourbon, duc de Vendôme, roi de Navarre, et de Jeanne d'Albret; né, 13 décembre 1553; roi de Navarre, 9 juin 1572; roi de France, 2 août 1589; couronné, 27 février 1594; † 14 mai 1610.

I — HENRI, ROI DE NAVARRE, DUC DE VENDÔME

464. · CE · Q · SVIS · P · LA · GRACE · DE · DIEV · SVIS · 1565 ·. Écu timbré d'une couronne royale fermée; parti : au premier, écartelé de Navarre et Bourbon; au deuxième, de Navarre, Béarn, Albret, Foix, Armagnac-Rodez, Aragon, Castille et Léon, et Bigorre en cœur.

℞. ▴DIEV▴EST▴LA▴FIN▴DE▴MON▴COMPTES▴. Chiffre composé d'une S fermée et d'une H, placé entre deux branches de laurier et surmonté d'une couronne royale.

Argent. 29 millim.

J.-Adrien Blanchet et Gustave Schlumberger, *Numismatique du Béarn*, Paris, Leroux, 1893, 2 vol. in-8°, t. II, pl. x, n° 30 et p. 58. — Cf. A. de Longpérier, *Revue numismatique*, 1856, p. 270.

465. HENRICVS · II · D · G REX · NAVARRE. Buste de Henri de Bourbon, à droite, lauré et cuirassé, une petite fraise au cou; au-dessous : D (vache de Béarn) B (gland de chêne).

℞. ✥ (fleuron) GRATIA · DEI · SVM · QD · SVM · 1576 · (fleuron). La lettre H surmontée d'une couronne royale fermée, au-

dessus de la vache Béarn marchant à gauche, entre deux épées nues et la pointe en l'air.

Argent. 29 millim.

J.-Adrien Blanchet et Gustave Schlumberger, *Numismatique du Béarn*, t. II, p. 59, et pl. x, nº 34.

466. ✠ HENRY · PAR · LA · G · D · D | ROY · DE · NAVARRE. Écu de Navarre, timbré d'une couronne royale fermée.

℞. S · S · DE · BEARN · DVC | DE · VENDOMOIS · ETC. Écu couronné, à neuf quartiers et aux armes complètes.

Argent. 29 millim.

467. Même pièce.

Laiton. 29 millim.

J.-Adrien Blanchet et G. Schlumberger, *Num. du Béarn*, t. II, pl. XI, nº 38, et p. 60.

468. ☋ · HENRI · II · D · G · REX · NAVARRAE. Entre deux branches et timbré d'une couronne royale, l'écu du roi écartelé : au premier et quatrième, de Navarre; au deuxième, de Béarn; au troisième, de Bourbon.

℞. ✠ · VIRTVS · ADVERSA · SECVNDAT. Navire voguant à gauche, poussé par le Vent, qui sort d'un nuage sous la forme d'un masque soufflant à pleine bouche.

Argent. 28 millim.

J.-A. Blanchet et G. Schlumberger, *Num. du Béarn*, t. II, pl. XI, nº 39 et p. 60.

II — HENRI IV, ROI DE FRANCE

469. ★ HENRICVS · 4 · D · G · F · ET NAVR · REX · DB (en monogramme) ★. Écu timbré d'une couronne royale; parti : au premier, de France; au deuxième, coupé de Navarre et de Béarn.

℞. DABIT · VICTORIA · PACEM · 15 | 91. Henri IV debout, de face, armé à l'antique, couronné de laurier et l'épée haute; à ses pieds, deux soldats terrassés.

Argent. 30 millim. Pl. VII, fig. 11.

J.-A. Blanchet et G. Schlumberger, *Num. du Béarn*, t. II, pl. XI, nº 40 et p. 60.

470. HENRICVS IIII GALLIA ET NAV : REX. Henri IV armé de pied en cap et l'épée haute, galopant à droite, sur un cheval bardé

et caparaçonné; sur le caparaçon, l'écu de France et celui de Navarre timbrés d'une couronnelle ouverte. Le sol est jonché d'armes.

℞. OMNIS VICTORIA A DNO ❀. Épée nue ornée de deux branches, la pointe en haut et passée dans une couronne ouverte, entre l'écu de France et celui de Navarre. En bas, coupé par la poignée de l'épée, le millésime 15 | 93 ; en haut, au milieu de nuages rayonnants, une couronne de feuillage posée sur une branche et une palme.

Laiton argenté. 28 millim.

471. Même pièce.

Laiton. 29 millim.

Jetons fabriqués à Nuremberg. — Pour le revers, cf. J. de Bie, *La France métallique*, p. 247, et pl. 83, nº 1.

472. ✠ HENRICVS · IIII · D · G · FRANCOR · ET · NAVAR · REX. Écu parti, aux armes de France et de Navarre, timbré d'une couronne royale[1].

℞. PLECTIT · SVPREMA · POTESTAS. Aigle, à gauche, debout sur un sol couvert de plumes et cherchant à prendre son essor. Dans l'exergue : ✠ 1593 ✠.

Argent. 29 millim. Pl. VII, fig. 12.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 252 et pl. 84, nº x.

473. HENRICVS · IIII · D : G · FRANC · ET · NAVA · REX ·. Écu de France, timbré d'une couronne royale.

℞. PVTANDA · VT · SIT · FERACIOR ·. Vigneron, à gauche, taillant sa vigne. Dans l'exergue : ·1593·.

Argent. 28 millim. Pl. VII, fig. 13.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 250.

474. ✠ HENRICVS · IIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne fleurdelisée, fleuronnée et perlée, et entourés des colliers de Saint-

1. A partir du règne d'Henri IV, la couronne royale étant toujours fermée, on se contentera d'indiquer si l'écu est timbré ou non d'une couronne.

Michel et du Saint-Esprit; entre les deux pointes des écus, la lettre H couronnée.

℞. ✥ DO·COMITEM.ROBVRQVE·VIRIS. Neptune debout, sur une conque traînée à gauche, sur une mer agitée, par deux chevaux marins. Dans l'exergue : ✥ 1594 ✥.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 254, 255, et pl. 85, nº 15.

475. Même légende et même type. Insignifiante variété de coin.

℞. ·DVO·PROTEGIT·VNVS·. Sceptre et main de justice en sautoir, posés sur une épée nue tortillée d'une branche de laurier; le tout placé sur une H capitale. Dans l'exergue : ·1594·.

Argent. 28 millim. Pl. VII, fig. 15.

476. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 253, et pl. 85, nº XIII.

477. ✥ HEN·IIII·FR·ET·NA·REX·. Buste de Henri IV, à droite, lauré, cuirassé et drapé d'une écharpe; au-dessous : •1·5·94•.

℞. INVIA·VIR· | NVL·E·VIA. Hercule demi-nu, debout, de face, tournant la tête à gauche, appuyé sur sa massue et levant la main droite.

Argent. 24 millim.

Trésor de numismatique, Médailles françaises, 1re partie, pl. XXIX, nº 3. — J. de Bie, *La France métallique*, pp. 252 et 253, et pl. 84, nº XI. — Pièce frappée pour le couronnement, qui eut lieu à Chartres, le 27 février 1594.

478. Même pièce qu'au nº 476, sauf la date de l'exergue : 1595, au lieu de 1594.

Laiton. 28 millim.

479. ✻ H·MAGNVS·F·ET·NAV·REX | FORTIS·ET·PROVID·IMP. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes de l'écu, la lettre H couronnée.

℞. ·MARTIS·SIC SISTO·TROPHEÆ. Femme debout, à gauche, coiffée d'épis et portant des fleurs, marchant vers un trophée planté dans une gerbe dont elle cueille un épi. Dans l'exergue : 1595·.

Laiton. 28 millim.

480. ❀ H · MAGNVS · F · ET · NA · REX | FORTIS·ET·PROVID·IMP. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et timbrés d'une couronne royale. Entre les deux pointes des écus, la lettre H surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. · ❀ QVE | RO | PACEM · ARMIS. Troupe de cavaliers armés de toutes pièces, en marche à droite, portant une enseigne fleurdelisée; à leur tête, un capitaine, l'épée haute, armé comme eux de pied en cap. Les housses des chevaux sont fleurdelisées. Dans l'exergue : ·1595·. Pl. VIII, fig. 1.

Argent. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 257 et pl. 86, nº XIX. La date gravée sur cette planche est 1597.

481. ✤ HENRICVS · IIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. Même type : insignifiante variété de coin.

℞. Même légende et même type. Pas de quintefeuille au commencement de la légende.

Laiton. 28 millim.

482. Même légende et même type qu'au nº 480. Variété de coin : entre les deux pointes des écus, la lettre H est posée sur deux branches en sautoir et surmontée d'une couronnelle fermée.

℞. Légende et type comme au nº 480.

Laiton. 28 millim.

483. Légende et type comme au nº 475. Dans l'exergue : ·1595·.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

484. Même légende et même type qu'au nº 482. Même variété de coin : ❀ au commencement de la légende; la lettre H placée entre les deux pointes des écus est posée sur deux branches en sautoir.

℞. ET · PACEM · ET | PRÆLIA · CVRO. Le temple de Janus, fermé; sur le fronton de la porte, la tête de *Janus bifrons*. Dans l'exergue : ·1596·.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 2.

485. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

486. ·QVAM·DEVS·ELEGIT·. Plante couverte de fleurs, au milieu de tiges desséchées. Dans l'exergue : ·1596·.

℞. MELIORI·TEMPORE·FRVCTVS. Au milieu d'un paysage montueux, des ceps garnis de feuilles et des échalas réunis par paquets. Dans l'exergue : ·1596·.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 3.

487. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

488. HENRICVS ⚜ IIII ⚜ GALLIÆ·ET·NAVAR℞ ⁝ REX ❋. Le roi armé de toutes pièces et l'épée haute, sur un cheval bardé, galopant à droite, et dont le caparaçon porte les écus de France et de Navarre timbrés d'une couronne radiée ouverte. Sur le sol, un monceau d'armes.

℞· OMNIS VICTORIA A DNO ❋. Épée nue accostée de deux branches, la pointe en l'air et passée dans une couronne ouverte, adextrée de l'écu de France et sénestrée de celui de Navarre. En bas, la date 15 | 96 coupée en deux par la poignée de l'épée; en haut, au milieu d'un nuage rayonnant, une couronne de feuillage, posée sur une branche et une couronne en sautoir.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 247, et pl. 83, nº 1.

489. Mêmes légendes et mêmes types. — Au droit, la pointe de l'épée du cavalier aboutit entre la seconde et la troisième haste du chiffre IIII; point à la fin de la légende.

℞. Un quatrefeuille à la fin de la légende. Les nuages du haut affectent une forme différente.

Laiton. 28 millim.

490. Variété : la pointe de l'épée sépare le chiffre IIII de la lettre G du mot GALLIÆ; un trèfle à la fin de la légende.

℞. Un trèfle à la fin de la légende; les nuages dépassent, à gauche, la pointe de la branche.

Laiton. 26 millim. Pièce gondolée.

Les trois pièces ci-dessus sont de fabrication nurembergeoise.

491. + EXTREMVM·FLVCTVANTIS·ECCLE·PROFVGIVM. Dextre

mouvant d'un nuage et tenant une ancre suspendue par une courroie.

℞. ❀ OPPRESSA · SVRGO ❀. Un palmier. Dans l'exergue : ·1596·.

Laiton. 28 millim.

492. ❀ IN·MANIBVS·TV | IS·SORTES·MÆÆ (*sic*). Type comme aux nos 482 et 484. Variété de coin : les deux écussons plus petits.

℞. NON·SINE·ME. Femme à gauche, coiffée d'épis, saisissant par le bras un guerrier qui tombe à genoux et le frappant de sa faucille ; devant eux, quatre guerriers gisants. Dans l'exergue : ·1597·. Pl. VIII, fig. 4.

Laiton. 28 millim.

493. Légende et type comme au n° 482. Variété de coin insignifiante.

℞. Légende et type comme au n° 481. Dans l'exergue : ·1597·.

Laiton. 28 millim.

494. Légende et type comme au n° 484. Couronnelle ouverte, au-dessus de la lettre H.

℞. SCEPTRI · FVLTVRA · CADENTIS. Bras sortant d'un nuage, à gauche, armé d'un gantelet et d'un brassard, tenant une épée nue entourée d'une banderolle, et soutenant de la pointe de cette arme un sceptre placé sur un autel et qui tombe vers la droite. En arrière, d'autres bras également armés d'épées. Dans l'exergue : ·1597·.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 5.

495. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

496. Même légende et même type. Variété insignifiante.

℞. ·SIC·HENRICVS·MERGENTIBVS. Navire battu par les flots et voguant à droite ; au devant, deux étoiles conjuguées ; en haut, de chaque côté du mât, une flamme au-dessus d'une zone de nuages. Dans l'exergue : ·1597·.

Laiton. 28 millim.

497. INOPIAM · NON · PATITVR · VIGILATIA (*sic*). La Vigilance, à droite, poursuivant à coups de fouets la Misère qui s'enfuit en

retournant la tête ; entre elles, un autel sur lequel est une bourse. Dans l'exergue : ·1598·.

℞. Type comme au n° 480. Variété de coin : il y a six cavaliers au lieu de quatre, et le capitaine porte, en place de l'épée, une lance au pennon fleurdelisé. Dans l'exergue : ·E·PARE· | ·VI·PAX. (Cf. n° 381, pl. VI, fig. 13.)

Laiton. 28 millim.

498. Légende et type comme au n° 494. Variété de coin insignifiante.

℞. MOVET·PRÆSENTIA·MARTIS. Mars debout, escorté de deux guerriers, derrière quatre canons et en face d'une nombreuse troupe d'infanterie, massée derrière un village fortifié. Dans l'exergue : ·1598·.

Laiton. 27 millim.

499. Légende et type comme au n° 494. Variété de coin.

℞. ·OPTAT·COELO | QVE·SOLOQVE·. Au milieu d'un paysage montueux, un globe terrestre, sur lequel sont posés une pyramide surmontée d'une flamme et, en avant, un compas embrassant entre ses pointes une règle, graduée de 10 en 10 jusqu'à 50. Dans l'exergue : ·1598·.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 6.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 261, et pl. 87, n° XXVII.

500. Même légende et type. Variété.

℞. PRVDENTIA·PROMOVET·ARMA. Au premier plan d'un paysage, une masse d'arme droite, autour de laquelle s'enroulent deux serpents, de manière à former un caducée.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 7.

501. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 259 et pl. 86, n° XXIV.

502. Même légende et même type. Variété de coin : la légende commence en bas, à la croix du collier du Saint-Esprit.

℞. Légende et type comme au n° 496. Dans l'exergue : ·1598·.

Laiton. 28 millim.

503. ☙ HENRICVS·IIII·FRANCORVM·ET·NAVARÆ·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés d'une palme et d'une

branche de laurier, et timbrés d'une couronne royale ; entre les pointes des deux écus, la lettre H posée sur deux branches en sautoir et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. VNDIQVE · TVTVS ·. Piqueur en marche à droite, sonnant du cor et excitant quatre chiens qui attaquent un hérisson roulé sur lui-même. Dans l'exergue : · H · 1598 · B ·.

Argent. 27 millim. Pl. VIII, fig. 8.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 259 et pl. 86, nº XXIII.

504. DVO ❀ PROTEGIT ❀ VNVS. Type comme au nº 488. En bas, le millésime : 15 | 99.

℞. HENRICVS + IIII + GALLIÆ + ET + NAVAR ‡ REX ❋. Type comme au nº 488; la pointe de l'épée du cavalier aboutit entre les deux dernières hastes du chiffre IIII.

Laiton. 28 millim. — Jeton de Nuremberg.

505. Légende et type comme au nº 484.

℞. ERIGO · SALVA · TENENTE ·. Navire voguant à droite, couronné de laurier; devant lui, un nid d'alcyons.

Laiton. 28 millim.

506. Même légende et même type. Variété : les caractères de la légende sont très petits.

℞. · IVSTITIA · ET · PAX · OSCVLATA (*sic*) · SVNT · PSAL · 84 ·. La Justice et la Paix debout, s'appuyant l'une sur l'autre. Dans l'exergue : · 1599 ·.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 263 et pl. 88, nº XXXI.

507. Légende et type comme au nº 484. Variété : la lettre H, plus petite.

℞. PAX · MARTIS · OPVS. Mars debout, à gauche, s'appuyant sur sa lance et arrosant un olivier. Dans l'exergue : · 1599 ·.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 9.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 262 et 263, et pl. 87, nº XXX. Jeton commémoratif de la paix de Vervins.

508. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coins : les lettres des légendes sont beaucoup plus petites.

Laiton. 27 millim.

509. ❀ · FLECTITVR · NON · FRANGITVR ·. Oiseaux aquatiques dans une mare bordée de roseaux.

℞. Légende et type comme au n° 507.

Cuivre. 29 millim. Pl. VIII, fig. 11.

510. FRAVS · VIRTVTE · PERIT. Lion tenant sous lui un loup terrassé. Dans l'exergue : · 1598 ·.

℞. · QVAMCVNQVE · REGAM ·. La Fortune debout sur sa roue, marchant à droite et présentant un dé à Minerve debout et de face, tournant la tête à gauche, tenant d'une main une lance et une branche d'olivier, et de l'autre, s'appuyant sur un bouclier orné de la tête de Méduse. Dans l'exergue : · 1599 ·.

Laiton. 28 millim.

J. de Bie, *La France métallique* : pour le droit, p. 260 et pl. 87, n° XXV; pour le revers, p. 263 et 264, et pl. 88, n° XXXII.

Le droit a été frappé en mémoire de la reprise d'Amiens.

511. ❀ HENRICVS · IIII · FRANCORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale et entourés d'une palme et d'une branche de laurier; entre les pointes des écus, la lettre H posée sur deux branches et surmontée d'une couronne ouverte.

℞. · SVSTINET · ET · STERNIT ·. Épée droite, la pointe en bas, entre deux hydres dont toutes les têtes sont coupées; sur chacune des branches de la garde, une petite couronne royale. Dans l'exergue : · 1599 ·.

Argent. 27 millim. Pl. VIII, fig. 10.

512. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 267 et pl. 89, n° XXXVII.

513. ❀ HENRICVS · IIII · DEI · GRA · FRAN . ET · NAVAR · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés chacun d'une couronne royale et entourés d'une branche de laurier et d'une palme.

℞. · VIRES · ACQVIRIT · EVNDO ·. La Renommée, les ailes éployées, courant sur des nuages et sonnant de deux trompettes. Dans l'exergue : · 1599 ·.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 267 et pl. 89, n° XXXIX.

514. ❀ HENRICVS · ET · MARIA | GALLIA℞ · R · R · 0091 (*sic*). Écu parti de France et de Médicis, accosté d'une branche de laurier et d'une branche de myrte, et timbré d'une couronne royale.

℞. ARMATI MISSILE ARMORIS S (les mots de la légende et l'S fermée séparés par des petites branches). Flèche, autour de laquelle s'enroulent une palme et une branche de myrte.

Or. 20 millim. Pl. VIII, fig. 14.

Pour la légende du revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 304 et 305. — *Le Trésor de numism., méd. françaises*, 1re partie, pl. XXIX, no 8.

515. Mêmes légendes et mêmes types. Différences dans les petits détails

Argent. 26 millim. Pl. VIII, fig. 16.

516. Mêmes légendes et mêmes types. Différences insignifiantes.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 17.

517. Légende et type comme au no 490. Quintefeuille à la fin de la légende.

℞. DVO ❀ PROTEGIT ❀ VNVS. Même type qu'au no 490. Le millésime 1 | 600, coupé en deux par la poignée de l'épée.

Laiton argenté. 28 millim.

De fabrique nurembergeoise. — Style très défectueux.

518. Légende et type comme au no 494.

℞. · ERRICO · SALVA · TENENTE. Navire voguant à droite à côté d'un nid d'alcyons; sur la hune, des branches de laurier. Dans l'exergue : · 1600 ·.

Laiton. 28 millim.

519. ❀ INVICTISSIMO · PRINCIPI · HENRICO · 4 ·. Buste de Henri IV, de trois quarts, à gauche, lauré et cuirassé; écharpe sur la cuirasse, col rabattu.

℞. · EXITVS · ACTA · PROBAT ·. Combat livré en vue d'un navire et d'une place forte; au premier plan, quatre canons. Dans l'exergue : · 1600 ·.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, no 13.

520. Type et légende comme au no 494.

℞. · HÆC · TVTA · PEDAMINA · PACIS ·. Olivier étançonné par des armes de tout genre, amoncelées autour de lui. Dans l'exergue : · 1600 ·.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 12.

521. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 274 et pl. 91, nº LII.

522. ·QVÆ·CÆSARIS·CÆSARI·QVÆ·DEI·DEO·. Même buste qu'au nº 519. Dans l'exergue : ·1600·.

℞. ❀ IN ❀ NVMER | IS ❀ ORDO ❀. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale, et entourés des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, la croix de ce dernier ordre coupant la légende. Entre les pointes des deux écus, la lettre H posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

Laiton. 28 millim.

523. Droit semblable au revers du numéro précédent.

℞. ·SÆCLI·MELIORIS·ORIGO·. Le roi assis, à droite, portant un sceptre et une branche de laurier; à ses pieds et sous son siège, des armes; devant lui, le Temps (sous la forme d'un satyre ailé tenant une faux) pousse du doigt l'aiguille d'une horloge. Dans l'exergue : ·1600·.

Laiton. 27 millim.

524. Légende et type comme au nº 494. Variété de coin : un point remplace la quintefeuille du commencement de la légende.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 27 millim.

525. Même légende et même type qu'au nº 494.

℞. ·THEMIS·CVM·PACE·RESVRGIT·. Sur une même base, la Paix debout, à gauche, relevant la Justice, qui tient sa balance et son glaive nu. Dans l'exergue : ·1600·.

Argent. 28 millim. Pl. VIII, fig. 15.

526. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

527. Droit semblable au revers du nº 522.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 272 et 273, et pl. 91, nº XLIX.

528. Même légende et même type qu'au n° 494.

℞. ·VT·IN·COELO·METAT·SIC·SOLVM·COLIT·. Laboureur debout, à gauche, cultivant son champ; dans le lointain, une ville. Au-dessus, dans le ciel, la Religion (?) assise, à droite, sur des nuages, tenant une croix et un calice, et s'appuyant sur une gerbe.

Laiton. 28 millim.

529. Type et légende comme au revers du n° 522.

℞. FAMAM·QVI·TERMINET·ASTRIS. Au milieu d'une vallée herbeuse, la Renommée debout, de face, levant vers le ciel ses deux trompettes; au-dessus, des nuages étoilés. Dans l'exergue : ·1601·.

Laiton. 27 millim.

530. Légende et type comme au n° 494. Point au commencement de la légende.

℞. ·MARTIS·AMICVS·HYMEN·. Une branche de laurier et une branche de myrte, placées en sautoir et passées dans deux ceintures bouclées. Dans l'exergue : ·1601·.

Argent. 27 millim. Pl. IX, fig. 3.

Allusion au mariage de Henri IV avec Marie de Médicis.
Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 278 et pl. 92, n° LIX.

531. Mêmes légendes et mêmes types. Minimes différences pour le droit.

Laiton. 27 millim.

532. ·QVÆ·CÆSARIS·CÆSARI QVÆ·DEI·DEO·. Buste de Henri IV, à gauche, de trois quarts, lauré et cuirassé, avec écharpe nouée sur l'épaule gauche et col rabattu.

℞. ❀ OPPORTVNIVS ❀. Hercule debout, de face, tenant une couronne royale et brandissant sa massue; à ses pieds, derrière lui, une centauresse couchée. Dans l'exergue : ·1601·.

Argent. 28 millim. Pl. IX, fig. 2.

533. Légende et type comme au n° 494.

℞. Même légende et même type. Variété : un point remplace la quintefeuille de la fin de la légende.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 276 et pl. 92, n° LVI.
Devise composée par Sully, en mémoire de la conquête de la Bresse et de la Savoie. — A. de Longpérier, *Œuvres*, t. V, pl. X, n° 3, et p. 225 et 226.

534. ❀ VVLTV · QVO · COELVM ❀. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue, deux branches de laurier en sautoir.

℞. · TEMPESTATESQVE · SERENAT · . Navire voguant à droite; la plus haute hune ornée de branches d'olivier. Dans l'exergue : · 1601 · .

Argent. 28 millim. Pl. IX, fig. 1.

J. de Bie, *La France métallique*, p. 275 et pl. 91, nº LIII.

535. Même légende et même type (les deux écus couronnés) qu'au nº 494. Point au commencement de la légende.

℞. · LEX · VNIVERSI · . Bras droit sortant des nuages, armé du brassard et du gantelet, et tenant un sabre. Dans l'exergue : . 1602 · .

Argent. 27 millim. Pl. IX, fig. 4.

536. Mêmes légendes et mêmes types. Quelques différences insignifiantes dans les petits détails du revers.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 282 et pl. 94, nº LXVII.

537. QVÆSITA · REPONVNT. Ruche entourée d'abeilles. Dans l'exergue : · 1602 · .

℞. · MOLLITE · COLENDO · . Trois arbres penchés l'un vers l'autre et entrelaçant leurs branches. Dans l'exergue : · 1602 · .

Laiton. 28 millim.

538. Même légende et même type qu'au nº 535. Point au commencement de la légende.

℞. PRESTAT · COMPONERE · FLVCTVS. Neptune, à gauche, tenant son trident et assis dans un char traîné par deux chevaux marins nageant à gauche. Dans l'exergue : · 1602 · .

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 280 et pl. 93, nº LXIV.

539. · TE · DVCE · SI · QVA · MANET · . Navire voguant à gauche, et précédé par un dauphin qui nage dans la même direction; sur la plus haute hune, des branches d'olivier. Dans l'exergue : · 1602 · .

℞. Même légende et même type.

Argent. 28 millim. Pl. IX, fig. 6.

540. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le droit, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 279 et 280, et pl. 93, nº LXIII. Sur la planche, le type est retourné. — J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, p. 139, nº 34.

541. Légende et type comme au 538. (Les deux écus couronnés.)

℟. CŒLO·REX·VINDICE·TVTVS. Un rocher surmonté d'une couronne royale rayonnante, accosté de deux nuages d'où sortent des flammes. Dans l'exergue : ·1603·.

Laiton. 27 millim.

542. Même légende et même type qu'au nº 525. Les deux branches sur lesquelles pose la lettre H, entre les pointes des écus, sont plus petites.

℟. ·HALCYONIVM·AB·ARMIS·. Ciel nuageux, d'où sortent deux bras opposés l'un à l'autre, et armés, celui de droite, d'une lance, et celui de gauche, d'une épée ; au-dessous, une mer calme et cinq alcyons volant ou nageant. Dans l'exergue : ·1603·.

Argent. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 283 et 284, et pl. 94, nº LXX. Ce revers a peut-être été composé par Sully. — A. de Longpérier, *Œuvres*, t. V, pl. X, fig. 4, et pp. 228 et 229. — Cf. J. de Fontenay, *Manuel de l'amateur de jetons*, Paris, 1854, in-8º, p. 156.

543. ·HENRICVS·IIII·FRANC | ORVM·ET·NAVARÆ·REX·. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres, et timbrés d'une couronne royale, fleurdelisée, fleuronnée et perlée ; entre les deux pointes des écus, H posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℟. ·SEV·PACEM·SEV·BELLA·GERAS·. Henri IV debout, de face, costumé à l'antique, la couronne en tête et, sur les épaules, le manteau fleurdelisé, tenant de la main droite un glaive, et de la gauche, une branche d'olivier. Dans l'exergue : ·1603·.

Laiton. 27 millim.

544. HIC·VERTEX·NOBIS·SEMPER·SVBLIMIS. Navire dont toutes les voiles sont carguées ; au-dessus, à droite, dans le ciel, l'écu de France entouré de rayons comme un astre. Dans l'exergue : ·1603·.

℟. Même revers.

Laiton. 27 millim. Pl. IX, fig. 7.

545. Légende et type comme au n° 520. (Les deux écus couronnés.)
℞. ·SIC·ITVR·AD·ALTA. Guerrier costumé à l'antique, l'épée à la main, marchant à droite, et saisissant par les cheveux une femme nue (l'Occasion). Dans l'exergue : ·1603·.
Argent. 27 millim. Pl. IX, fig. 5.

546. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

547. + ·HENRICVS·IIII·GAL | ET·NAVARÆ·REX. Type aux deux écus entourés des colliers des Ordres et couronnés, avec la lettre H couronnée et posée sur deux branches.
℞. Même légende et même type.
Laiton. 27 millim.
Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 284 et pl. 94, n° LXXI.

548. HENRIC IIII | LA | ROI Œ FRAN (*sic*). Henri IV, armé de toutes pièces et l'épée haute; sur un cheval bardé qui galope à droite sur un amas d'armes, la tête empanachée, et le caparaçon orné de l'écu de France et de celui de Navarre, timbrés d'une couronne ouverte. Dans l'exergue : H ⁜ K.
℞. A FRANSVA ⁜ | A DAFIN ⁜ A NAVARA ⁜ 1604 ⁜. L'écu de France et celui de Navarre posés sur deux branches dont le bas est passé dans une couronne; ces deux écus sont surmontés d'un dauphin couronné par un bras sortant d'un nuage.
Laiton. 28 millim.
J. de Fontenay, *Manuel de l'amateur de jetons*, p. 45. — Jeton de la fabrique de H. Kravwinckel, à Nuremberg.

549. Légende et type comme au n° 520, pl. VIII, fig. 12. (Les deux écus couronnés et entourés des colliers.)
℞. ·HAC·BELLVM·PACEMQVE·GERO·. Dans un paysage borné par deux hautes montagnes, une lance penchée à gauche et chargée, à sa pointe, de deux branches d'olivier. Dans l'exergue : ·1604·.
Argent. 27 millim. Pl. IX, fig. 8.

550. Même pièce.
Laiton. 27 millim.
Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 284 et 285, et pl. 94, n° LXXII.

551. ·SEV·PACEM·SEV·BELLA·GERAS·. Henri IV debout, de face, costumé à l'antique, en manteau fleurdelisé et couronne en tête, tenant de la main droite un glaive nu, et de la gauche, une branche d'olivier. Dans l'exergue : ·1601·.

℞. ·HIC·VERTEX·NOBIS SEMPER·SVBLIMIS. Navire stationnant, toutes voiles carguées ; en haut, à droite, l'écu de France entouré de rayons comme un astre. Dans l'exergue : ·1604·.

Argent. 27 millim. Pl. IX, fig. 7.

552. Mêmes légendes et mêmes types. Coins différents.

Laiton. 27 millim.

J. de Bie, *La France métallique* : pour le droit, p. 285 et pl. 95, nº LXXXIII ; pour le revers, p. 285 et pl. 95, nº LXXIV.

553. Mêmes légendes et mêmes types qu'au nº 548. Variété : au droit, en bas : 1605 ; au revers, dans l'exergue : + G + S +.

Laiton. 30 millim.

Travail nurembergeois.

554. Mêmes légendes et mêmes types. Variété : au droit, LÆ au lieu de LA ; les lettres de l'exergue, séparées par des sixtefeuilles.

Laiton désargenté en partie. 29 millim.

555. ·MARIA·OMNIA·CONTRA. Navire, à droite, toutes voiles carguées ; devant, à droite, un dauphin couronné. Dans l'exergue : ·1605·.

℞. DELPHINO·TVTIOR·IBIS. Arion, figuré avec les traits d'Henri IV, tenant une lyre et monté sur un dauphin nageant à gauche. Dans l'exergue : ·1605·.

Argent. 28 millim.

J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, Grenoble, 1894, in-8º, p. 139, nº 35.

556. Mêmes légendes et mêmes types. Variété : point au commencement et à la fin de la légende du revers.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 290 et pl. 96, nº LXXXI.

557. ☙ HENRICVS·IIII·FRANC | ORVM·ET·NAVARÆ·REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale ; entre les pointes des deux écus, la lettre H posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. ·DVM·LAXER·IN·HOSTEM·. Chien couché, à gauche, le

cou armé d'un collier hérissé de pointes, enchaîné à un laurier; en face, une couronne royale posée sur une base cubique. Dans l'exergue : ·1605·.

Laiton. 27 millim.

558. HENRI : IIII RO : DE FRAN : ET NAVARE :. Même type qu'au n° 553. Dans l'exergue : H ❀ K.

℞. ❀ FRANCE ❀ | DAVLPHIN ❀ ET NAVARE ❀ ANNO 1605. Même type qu'au n° 553.

Laiton. 29 millim.

Les trois jetons nos 553, 554 et 558 ont été frappées à Nuremberg.

559. Légende et type comme au n° 503, pl. VIII, fig. 8.

℞. ·VENIET·VENIENTIBVS·ANNIS·. La Renommée debout sur des nuages, de face, embouchant deux trompettes à la fois. Dans l'exergue : ·1605·.

Laiton. 27 millim.

560. ·❀ ·IVDEX·IPSE·SVI·❀·. Personnage debout, à droite, costumé en *imperator*, la main droite à la hanche, et tenant de la main gauche un miroir dans lequel il se regarde. Dans l'exergue : H·1606·B·.

℞. ·CELERITATI·ET·ALATÆ·REGIS·VICTORIÆ·. Victoire ailée, assise sur des nuages, de face et la tête tournée à gauche, tenant une couronne et une palme; au-dessus de sa tête, un aigle éployé. Dans l'exergue : ·1606·.

Cuivre. 28 millim. Pl. IX, fig. 9.

Pour le droit, J. de Bie, *La France métallique*, p. 292 et pl. 97, n° LXXXV.

561. Légende et type comme au n° 549, pl. IX, fig. 8. (Les deux écus couronnés et entourés des colliers des ordres du roi.)

℞. Même légende et même type.

Laiton. 27 millim.

562. HENRI : IIII·ROY DE FRANCE ET NAVARRE. Même type qu'au n° 558. Dans l'exergue : H ❀ K.

℞. Même légende et même type qu'au n° 558, avec le millésime 1606.

Laiton. 29 millim.

Jeton de Nuremberg.

563. · TVTA · MIHI · NVMINIS · ARA · . Henri IV, en costume royal, debout, à gauche, posant la main gauche sur un autel sur lequel est placé un crucifix, et désignant le ciel avec la main droite. Dans l'exergue : · 1606 · .

℟. · HÆC · TIBI · CERTA · DOMVS · . La Foi tenant un calice surmonté d'une hostie, marchant à gauche, et conduisant par la main le jeune dauphin Louis, vers une église bâtie sur une montagne. Dans l'exergue : · 1606 · .

Argent. 28 millim. Pl. IX, fig. 10.

Jeton commémoratif du baptême du dauphin à Fontainebleau.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 292 et 293, et pl. 97, nº LXXXVI. J. Roman, *loc. cit.*, p. 140, nº 36.

564. Mêmes légendes et mêmes types.

Laiton. 28 millim.

565. Légende et type comme au nº 520, pl. VIII, fig. 12; coin différent. (Les deux écussons entourés des colliers et couronnés.)

℟. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

566. Même légende et même type.

℟. · ⁂ · SEC | VRITAS · ⁂ · . Henri IV, armé de pied en cap, sur un cheval marchant à droite; sa lance appuyée sur la hanche. Dans l'exergue : · 1606 · .

Argent. 28 millim. Pl. IX, fig. 11.

567. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, cf. J. de Bie, *La France métallique*, p. 293 et pl. 97, nº LXXXVII.

568. ❀ VVLTV · QVO · COELVM ❀. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, cuirassé et drapé d'une écharpe. Dans l'exergue : H · KRAWIN :.

℟. HENRICVS · IIII · FRANCORAM (*sic*) | ET · NAVARÆ · REX · M · DCVII · . L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale, et entourés du collier de Saint-Michel (sans médaillon) et de celui du Saint-Esprit. Entre les pointes des écus, la lettre H posée sur deux branches et couronnée.

Laiton. 28 millim.

569. · ✥ VVLTV · QVO · GOELVM (*sic*) ✥ · . Même type, grossièrement exécuté. Dans l'exergue : · H · LAVF · .

℞. Même légende et même type. Variété : les écus, plus allongés et les lettres, plus grandes.

Laiton. 28 millim.

570. HENRI·IIII·ROY·DE·FRANCE·ET·NAVARE·. Type comme au n° 562. Dans l'exergue : H ✠ K.

℞. OMNIS VICTORIA A DNO ✠. Entre l'écu de France et celui de Navarre, une épée nue, accostée de deux branches et la pointe passée dans une couronne ouverte. En bas, coupé par la poignée de l'épée, le millésime 70 | 61 (1607); en haut, au milieu de nuages rayonnants, une couronne de feuillage posée sur une branche et une palme.

Laiton. 29 millim.

571. ·HENRICVS·IIII·GALLIÆ·ET·NAVAR : REX +. Même type.

℞. OMNIS VICTORIA A DNO. Même type. En bas : 16 | 07.

Laiton. 29 millim.

Les quatre jetons précédents ont été fabriqués à Nuremberg.

572. Même légende et même type qu'au n° 567.

℞. ·PAX·NITITVR·ARMIS. La Paix debout, à gauche, tenant une branche d'olivier et s'appuyant sur un trophée d'armes. Dans l'exergue : ·1607·.

Laiton. 28 millim. Pl. IX, fig. 13.

Pour le revers, cf. J. de Bie, *La France métallique*, Charles IX, p. 223 et 224, et pl. 76, n° XXIII.

573. ❀ HENRICVS·IIII·FRANC | ORVM·ET·NAVARÆ·REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée, fleuronnée et perlée; entre les pointes des deux écus, la lettre H surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. ·VIGILANTIBVS·OMNIA·FAVSTA·. La Vigilance debout, à droite, tenant un coq sur sa main gauche, et réunissant dans la droite une palme, un serpent et une corne d'abondance. Dans l'exergue : ·1607·.

Argent. 28 millim. Pl. IX, fig. 12.

574. Même légende et même type. Variété : la lettre H est posée sur deux branches.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 295 et pl. 98, nº XCI.

575. · ❀ · A CŒLO · ET · IN · CŒLVM · ❀ ·. Au-dessus d'un paysage montueux, dans le ciel, une ville entourée de nuages. Dans l'exergue : ·1608·.

℞. · ❀ · ADVERSA · CORONANT · ❀ · . Étoile entourée de rayons et de nuages. Dans l'exergue : ·1608·.

Argent. 28 millim. Pl. IX, nº 14.

576. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

577. ·HENRICVS·IIII·FRANC | ORVM·ET·NAVAR·REX·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne royale; entre les pointes des écus, monogramme formé de deux H, posé sur deux petites branches et surmonté d'une couronne royale.

℞. (Une marguerite) HÆC · DANT · ET | PARTA · TVENTVR. Une épée nue, la pointe en haut et couverte d'une couronne royale, deux sceptres en sautoir et une balance. Dans l'exergue : 1608.

Laiton. 27 millim.

Cf. Jules Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot en ce qui concerne les jetons*, Nancy, 1895, in-8º, p. 23, nº 12. — Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 301 et pl. 99, nº CII.

578. Même droit.

℞. (Une marguerite) HIS · TE · TVA · GALLIA · DONAT (fleur sans tige). Trois couronnes, posées une et deux, et séparées par une palme et une branche placées en sautoir : en haut, la couronne civique, composée de feuilles de chêne et de glands ; en bas, la couronne murale et la couronne vallaire. Dans l'exergue : 1608.

Laiton. 27 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, pp. 24 et 25, et pl., fig. 5. — Cf., pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 300 et 301, et pl. 99, nº CI.

579. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende sont très petites, les deux petites branches placées sous le monogramme ont disparu.

℞. Même légende et même type. Variété : à la fin de la légende, la fleur a une tige; dans l'exergue, le millésime est entre deux points.

Laiton. 28 millim. Pl. IX, fig. 15.

580. ❀ HENRICVS·IIII·FRAN | CORVM·ET·NAVA·REX. Les deux écus timbrés de la couronne et entourés des deux colliers; avec le monogramme formé des deux H, posé sur deux branches et timbré d'une couronne fermée.

℞. ❀ NEC·EGREDIOR | NEC·RETROGRAD. Au-dessus de la terre, le soleil sur le zodiaque, accompagné de huit étoiles et rayonnant. Dans l'exergue, la date 16 | 08, coupée par un monogramme formé des lettres N B (Nicolas Briot).

Laiton. 28 millim.

Cf. J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 23 et pl. VIII, nº 42.

581. OS·HVMEROSQVE·DEO·SIMILIS·NB·. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, les épaules couvertes d'une peau de lion. Dans l'exergue : ·1608·.

℞. Même légende et même type qu'au nº 580. Variété : ❀ au commencement de la légende.

Laiton. 28 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du méd. Nic. Briot*, p. 14, nº 2. La légende du droit est empruntée à l'*Eneide*, liv. I, v. 593.

582. OS·HVMEROSQVE·DEO·SIMILIS. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, les épaules couvertes d'une peau de lion, dans une couronne de laurier. Dans l'exergue : 16 NB 08.

℞. HENRICVS·IIII·FRANC | ORVM·ET·NAVAR·REX·. Même type.

Laiton. 25 millim. Pl. X, fig. 1.

J. Rouyer, *L'Œuvre du méd. Nic. Briot*, p. 14, nº 3. — Cf. *Revue numism.*, 1856, pl. I, nº 1.

583. Même légende. Même buste, mais entouré de rayons. Dans l'exergue : 1608.

℞. HENRICVS·IIII·FRANC | ORVM·ET·NAVAR·REX. Même

type ; le monogramme placé entre les pointes des écus est surmonté d'une couronne ouverte.

Laiton. 21 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nic. Briot*, p. 15, n° 4. — *Rev. belge de num.*, 1884, pl. V, n° 6.

584. HENRICVS · IIII · FRANCO | RVM · ET · NAVAR · REX ·. Type comme au revers du n° 582.

℞. PAX · ET · FOEL · TEMP ·. Deux mains droites l'une dans l'autre (une *foi*), tenant un caducée placé entre deux cornes d'abondance. Dans l'exergue, la date 16 | 08, coupée par le monogramme formé des deux lettres N B.

Laiton. 25 millim. Pl. X, fig. 2.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nic. Briot*, pl. I, n° 4, et p. 24, n° 14 *bis*. — Cf., pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 100, n° CV.

585. ❀ HENRICVS · IIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne royale; entre les pointes des écus, la lettre H posée sur deux branches en sautoir et surmontée d'une couronne ouverte.

℞. · TANDEM · ARBITER · ORBIS ·. Henri IV debout, de face, la main gauche sur la hanche, armé de toutes pièces et la couronne en tête, posant son sceptre sur un globe placé à ses pieds; par terre, à sa gauche, des armes et des drapeaux. Dans l'exergue : · 1608 ·.

Argent. 27 millim.

586. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 100, n° CIII.

587. Même légende et même type.

℞. · VIRO · PARTVQVE · BEATA ·. Junon couronnée, assise de face et tournant la tête à la droite, tenant de la main droite un sceptre fleurdelisé, et caressant de la gauche un paon qui fait la roue. Dans l'exergue : · 1608 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. X, fig. 3.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 308 et pl. 103, n° VII.

588. Même légende et même type qu'au n° 577.

℞. · YDEM · MIHI · PRINCIPIVM · ET · FINIS · 1608 ·. Sur une base

cubique, accostée de deux fleurs, une lampe allumée, attachée par un ruban au ciel, qui est figuré par un nuage surmonté de cinq étoiles.

Laiton. 28 millim.

589. Même légende et même type. Variété : les lettres sont beaucoup plus petites ; entre les pointes des deux écus, les petites branches ont disparu et le monogramme paraît formé de trois H.

℞. YDEM·MIHI·PRINCIPIVM·ET·FINIS·. Lampe allumée, posée sur un socle, attachée, au moyen d'un ruban dont les bouts sont terminés par des glands, au ciel, qui est figuré par deux nuages rayonnants et cinq étoiles. Dans l'exergue, le millésime 16 | 08 coupé par le monogramme de Nicolas Briot.

Laiton. 28 millim. Pl. X, fig. 5.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur N. Briot*, p. 22, nº 11.

590. Même légende et même type qu'au nº 585. Variété : entre les pointes des écus, la lettre H n'est plus ornée de deux branches.

℞. ÆTERNVMQVE·MANEBIT·. Lance droite, le fer en haut, supportant une couronne royale. Dans l'exergue : ·1609·.

Argent. 27 millim.

591. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 301 et pl. 101, nº CIX.

592. Légende et type comme au nº 587. (Les deux écus entourés des deux colliers et couronnés.)

℞. ·CÆLVM·LILIO·LILIVM·QVE·TERRIS·. Lis entouré de six petites couronnes d'olivier, et surmonté d'une couronne fermée ou « couronne d'empire », plus grande, composée aussi de branches d'olivier et frappée par des rayons célestes. Dans l'exergue : ·1609·.

Laiton. 27 millim. Pl. X, fig. 4.

593. Mêmes légendes et mêmes types. Variété : au droit, la petite lettre H n'est pas accompagnée des deux branches.

Laiton. 27 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du méd. Nic. Briot*, pl. II, nº 8 (variété), et pp. 28 et 29.

La devise du revers a été composée par Sully, à l'instigation de Henri IV lui-même. Voir A. de Longpérier, *Revue numismatique*, 1863, p. 448.

594. HENRI : IIII · ROY DE FRANCE ET NAVARRE. Henri IV, armé de toutes pièces et l'épée haute, galopant à droite sur un cheval bardé et caparaçonné ; sur le sol, des armes. Dans l'exergue : H(ans) ❀ K(ravwinckel).

℞. ❀ FRANCE | DAVLFHIN ET NAVARE ❀ ANNO 1609. Type comme au n° 558.

Laiton. 28 millim. — Jeton de Nuremberg.

595. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

596. Légende et type comme aux n°s 590 et 593.

℞. ·GALLIARVM·SECVRITAS. Personnage debout, donnant la main à deux enfants (le dauphin Louis et son frère Gaston). Dans l'exergue : ·1609·.

Laiton. 28 millim. Pl. X, fig. 9.

597. ❀ HENRICVS · IIII · FRANC | ORVM · ET · NAVA · REX. Les deux écus, entourés des colliers et couronnés; avec le monogramme composé des deux H, posé sur les deux branches et couronné.

℞. HÆC·DANT·ET·P | ARTA·TVENTVR NB·. Une balance, deux branches de laurier placées en sautoir, deux sceptres aussi en sautoir et une épée nue, la pointe en l'air surmontée d'une couronne : tous ces objets enchevêtrés. Dans l'exergue : ·1609·.

Laiton. 28 millim. Pl. X, fig. 7.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 26, n° 16. — *Revue numism.*, 1857, pl. I, n° I.

598. ❀ VVLTV·QVO·COELVM ❀. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue : H·KRAWIN :

℞. HENRICVS IIII FRANCORAM | ET·NAVARÆ REX MDCVIIII. L'écu de France et celui de Navarre timbrés d'une couronne royale, et entourés des colliers des ordres du roi, très défigurés tous les deux; entre les pointes des deux écus, la lettre H posée sur deux branches et surmontée d'une couronne ouverte.

Laiton. 28 millim.

Pièce de fabrication nurembergeoise.

599. /// VVLTV QVO GOELVM (*sic*) ✣. Même type. Dans l'exergue : ·H·LAVF·.

℞. HENRICVS IIII FRANCORAM | ET·NAVARÆ RLX (*sic*) MDCVIIII. Même type.

Laiton. 28 millim.

Jeton frappé à Nuremberg par Hans Laufer. Fabrication grossière.

600. VVLTV ✽ QVO ✽ COELVM·NB. Buste de Henri IV, à gauche, lauré et les épaules couvertes d'une peau de lion. Dans l'exergue : ·1609·.

℞. ✽ HENRICVS·IIII·, etc. Même légende et même type qu'au nº 581.

Laiton étamé. 29 millim. — Le droit est très détérioré.

601. Légende et type comme au nº 596. (✽ HENRICVS, etc. Les deux écus entourés des colliers et couronnés.)

℞. ·IGNOTVS·SINE·SOLE·DECOR·. Sous un nuage rayonnant, un arc-en-ciel, dont les extrémités s'appuient chacune sur un un nuage. Dans l'exergue : ·1609·.

Argent. 28 millim. Pl. X, fig. 8.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 332 et pl. 105, nº XX. Ce revers a été gravé pour Marie de Médicis.

602. Légende et type comme au nº 588. Variété : une quintefeuille au commencement de la légende.

℞. SERVAT·VIGILANTIA·REGNA ✽. Couronne royale rayonnante, entourée d'un cercle d'oreilles et d'yeux alternés. Dans l'exergue : ·1609·.

Laiton au centre et cuivre au pourtour. 28 millim. Pl. X, fig. 11.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, pl. 1, fig. 7, et pp. 27 et 28, nº 18. Le revers a été copié sur celui exécuté pour la Cour des monnaies en 1583. — Cf. J. de Bie, *La France métallique*, pl. 100, nº CVIII.

603. Mêmes légendes et mêmes types, mais plus petits.

Cuivre. 25 millim.

604. Même légende et même type qu'au nº 697.

℞. YDEM·MIHI·PRINCIPIVM·ET·FINIS·. Lampe antique allumée, posée sur un socle cubique, attachée, par un ruban noué à l'anse, au ciel, qui est figuré par un nuage rayonnant surmonté de cinq

étoiles; à gauche, un monument orné d'une coupole. Dans l'exergue : ·1609·.

Cuivre au centre et laiton argenté au pourtour. 29 millim. Pl. X, fig. 6.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nic. Briot*, pl. I, fig. 6, et p. 26, nº 17. — Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 302 et pl. 101, nº CX.

605. Mêmes légendes et mêmes types. Variété : au revers, différences dans les détails des plantes placées à droite de la lampe; au droit, le mot FRANCORVM est coupé entre l'N et le C par la croix du collier du Saint-Esprit.

Laiton. 28 millim.

606. HENRICVS·IIII·FRAN | CORVM·ET·NAVA·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des deux ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les pointes des écus, monogramme composé de deux H, posé sur deux branches et timbré d'un simulacre de couronne presque invisible.

℞. DELPHINO·TVTIOR·IBIS ❀. Dauphin enroulé autour d'une ancre, surmonté d'une couronne de feuillage, et flanqué de chaque côté d'un monogramme formé de deux λ enlacés (chiffre du dauphin). Dans l'exergue : ·1610·.

Laiton. 22 millim. Pl. X, fig. 10.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 30, nº 22, et pl. II, fig. 9. — J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, p. 157.

607. VVLTV ❀ QVO ❀ COELVM ❀. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, les épaules couvertes d'une peau de lion. Dans l'exergue : ·1610·.

℞. ❀ HENRICVS·IIII·FRANC | ORVM·ET·NAVAR·REX·. Les deux écus accolés, entourés des colliers et couronnés; entre les deux pointes de ces écus, le monogramme composé des deux H, posé sur les deux branches et surmonté d'une couronne royale. (Variété du nº 602.)

Laiton. 28 millim.

608. Même légende et même type. Variété : points entre les mots de la légende.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

609. OS·HVMEROSQVE·DEO·SIMILIS·. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, une peau de lion sur les épaules. Dans l'exergue : ·1610·.

℞. HENRICVS·IIII·FRAN | CORVM·ET·NAVA·REX·. L'écu de France, entouré du collier de l'ordre du Saint-Esprit et timbré d'une couronne royale.

Laiton. 22 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nic. Briot*, p. 19, nº 8.

610. Même légende et même type qu'au revers du nº 607.

℞. INDVCVNT·SI | DERA·CASVS·. Le *tétragrammaton* divin, entouré d'un nuage rayonnant, d'où sortent de la grêle et des éclairs qui frappent une forteresse, épargnant les chaumières situées au premier plan. Dans l'exergue : ·1610·.

Laiton. 28 millim. Pl. X, fig. 12.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, pl. II, nº 10, et p. 31 et 32, nº 23. — Pour le revers, cf. J. de Bie, p. 302 et pl. 101, fig. CXI.

611. HENRI IIII RO : DE FRAN ET NAVARE. Henri IV, armé de toutes pièces et l'épée haute, sur un cheval bondissant à droite, bardé et caparaçonné ; sur le sol, des armes. Dans l'exergue : H ❀ L (Hans Laufer).

℞. OMNIS VIƆTOꓤIA A DNO ✚. Épée nue, flanquée de deux branches, la pointe en l'air et passée dans une couronne, entre l'écu de France et celui de Navarre. En haut, au milieu d'un nuage rayonnant, une branche et une palme posées sur une couronne de feuillage ; en bas, la date 16 | 10, coupée par la poignée de l'épée.

Laiton. 29 millim.

612. ❀ HENRICVS·IIII·D·GRATIA·FR·NA·REX·DELPHINVS·VIEN. Écu écartelé de France et de Dauphiné, entouré de deux branches et timbré d'une couronne royale.

℞. ·OPTATÆ·SPES·VNA·QVIETI ✚·. Navire, à gauche, désemparé par la tempête, sous un ciel nuageux dont la pluie et les éclairs convergent sur lui ; au devant de lui, un dauphin nageant au milieu des flots calmés à son passage. Dans l'exergue : ·(·1610·)·, entre deux petits dauphins affrontés et servant de parenthèses.

Argent. 27 millim. Pl. X, fig. 14.

J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, pp. 153 et 154.

613. ✠ PER·SPEM·SVRGENTIS·IVLI ✠. Chapelle surmontée d'une grande couronne de feuillage. Dans l'exergue : ·1610·.

℞. · QVÆSITA · REPONVNT ·. Ruche sur son support, entourée d'abeilles. Dans l'exergue : ·1610·.

Laiton. 28 millim.

614. ❀ HENRICVS·IIII·FRANC | ORVM·ET·NAVARÆ·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, la lettre H surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. ·QVO·ME· | ·IVRA·VOCANT·. En tête d'un groupe de quatre cavaliers armés de toutes pièces et la lance en main, le roi armé de pied en cap et l'épée haute, sur un cheval marchant à droite, et portant un panache sur la tête et un caparaçon fleurdelisé. L'un des cavaliers tient un drapeau. Dans l'exergue : ·1610·.

Argent. 28 millim. Pl. X, fig. 13.

615. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

616. ❀ ·RELIGIO·AMOREM·. Livre ouvert, entre les deux lettres S | C (senatus consulto); sur la tranche supérieure, deux colombes éployant leurs ailes et se becquetant.

℞. ❀·NON·CÆDES·FOVET·CIↃ IↃ CX. Loup à gauche, coiffé d'une barrette de jésuite, égorgeant un agneau.

Argent. 29 millim.

L'agneau figure ici Henri IV, et le loup, François Ravaillac. Jeton frappé par ordre des États-Généraux des Pays-Bas. — Van Loon, *Hist. métal. des Pays-Bas*, t. II, p. 67.

617. ·HENR·IIII·COGN·MAGN·FR·ET·NA·R·. Buste de Henri IV, à droite, lauré, cuirassé et drapé; le cou entouré d'une fraise à grands plis. Dans l'exergue : ·1611·.

℞. ❀ HENRICVS·IIII·D·G·FRA | NCORVM·ET·NAVA·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale.

Laiton. 28 millim. Pl. X, fig. 15.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, pl. II, nº 12, et p. 32 et 33, nº 24.

618. Écu de France entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale.

℞. · CVRIS ★ SOLVTVS ·. Dans un paysage accidenté, un berger, à gauche, assis au milieu de ses moutons, jouant de la musette, et accompagné de deux chiens, l'un couché à ses côtés, et l'autre debout devant lui.

Laiton. 23 millim.

619. HENRICVS · IIII · FRANC ❀ RVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, la lettre H posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. DEGENERES | SOL · ARGVIT. Sur la cime d'un rocher, un aigle accompagné d'un aiglon et regardant le Soleil; devant lui, deux autres aiglons qui tombent. Dans l'exergue : · 1585 ·.

Laiton. 28 millim. Pièce hybride, impossible à dater.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 232 et 233, et pl. 78, fig. XXXIX.

620. ❀ HENRICVS, etc. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers et timbrés de la couronne royale. (Légende et type comme au n° 587.)

℞. ❀ DEVS · NOBIS · HÆC · OTIA · FECIT. Au milieu d'un paysage, un paysan au labour; au second plan, deux bergers et un troupeau; en haut, au milieu de nuages rayonnants, le nom de Jéhovah.

Laiton. 28 millim. Pl. X, fig. 16.

621. ❀ HENRI · IIII · ROY · DE · F | RANCE · ET · D · NAVAR. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne, et entourés du collier du Saint-Esprit, dont la croix coupe la légende et est surmontée du médaillon du collier de Saint-Michel.

℞. · ERVNT · DVO · IN · CARNE · VNA. Homme debout, à droite, drapé, en face d'une femme debout, relevant de la main gauche l'extrémité de son voile; ces deux personnages tiennent, de la main droite, un lacs d'amour; entre eux, une plante fleurie. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 20 millim.

La légende du revers est tirée de la Genèse, chap. 2.

622. ❀ HENRI · IIII · ROY · DE · | FRAN · ET · NAVARES. L'écu de France entouré du collier du Saint-Esprit et timbré d'une couronne royale.

℞. · ERVNT · DVO · IN CARNE · VNA ·. Même type. Variété : les deux personnages se donnent la main, et ne tiennent pas de lacs d'amour. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 20 millim. Pl. XI, fig. 3.

623. · HEIN · IIII · D : G : CHR | IST · MARIA · AVGVS. Bustes accolés, à gauche, de Henri IV drapé d'une écharpe et cuirassé, et de Marie de Médicis.

℞. HANS · LAVFER ❀ | RECHEN · PFEN ·. Deux colonnes posées sur un autel et surmontées d'une couronne royale ; autour de l'une, s'enroule une palme ; autour de l'autre, une branche de laurier. Ce revers est imité de celui de la médaille commémorative du renouvellement de l'alliance avec les Cantons suisses.

Laiton. 27 millim.

De la fabrique de Hans Laufer, à Nuremberg.

624. ❀ HENRICVS IV FRANCORVM ET NAVARA REX. Buste de Henri IV, à droite, lauré et drapé.

℞. · HANS · LAVFER · | · RECHEN · PFEN · M. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi, très inexactement figurés, et timbrés d'une couronne royale. Entre les pointes des écus : · H L ·.

Cuivre. 28 millim.

625. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type. Variété peu importante.

Laiton. 28 millim. — Pièce très usée en certains points.

Même fabrique de Hans Laufer.

626. ❀ VVLTV ❀ QVO ❀ COELVM ❀. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. ❀ HENRICVS · IIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers et timbrés de la couronne royale ; entre les pointes de ces écus, la lettre H placée sur deux branches et surmontée d'une couronne ouverte.

Laiton. 27 millim.

627. VVLTV QVO COELVM. Même type.

℞. HENRICVS·IV·FRANC | ORVM·ET·NAVAR·REX·. Même type.

Laiton. 28 millim.

Copie nurembergeoise du jeton précédent.

628. LVDOVIE · ET · CAROLOM · D · G · FRANCOR · REGES. Deux bustes accolés et couronnés; au-dessous : ·1670·.

℞. ·HENR·IIII·D· | G·FR·ET·NAV·REX. Buste de Henri IV, à droite, lauré, cuirassé et drapé; au-dessous : ·1670·.

Cuivre. 27 millim. — Restitution.

629. ❀ HENRI · IIII·ROY·DE·F | RANCE·ET·D·NAVAR. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés du collier du Saint-Esprit, et timbrés d'une couronne royale. Entre les pointes des écus, la lettre H placée sur deux petites branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. ❀ HOC FOEDERE LILIA FLORENT. Sous des nuages rayonnants, deux Amours assis, s'appuyant l'un sur l'autre et se regardant; chacun d'eux tenant une fleur de lis.

Laiton. 21 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 277 et pl. 92, nº LVII.

Cette pièce est un jeton banal, peut-être frappé à l'occasion du mariage du roi avec Marie de Médicis, en 1601.

630. Troupe de cavaliers armés de pied en cap, en marche à droite; les deux du premier plan portant des enseignes fleurdelisées. Dans l'exergue, en deux lignes : ·E·PARE || VI·PAX.

℞. INOPIAM VIGILANTIA NESCIT. Femme couronnée, ayant une aile à chaque talon, fustigeant une femme à demi nue, qui a les bras croisés sur la poitrine et qui s'enfuit à droite. (La Vigilance chassant la Misère.) Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim.

631. (Rose) ·HENRICVS·III·D·G·FRANC·ET·POL·REX·. Buste de Henri III, à droite, lauré, cuirassé et drapé d'une écharpe, avec col rabattu; au-dessous : ·1577·.

℞. ❀ INVICTISSIMO·PRINCIPI·HENRICO·4·. Buste de Henri

IV, de trois quarts, à gauche, lauré, drapé d'une écharpe et cuirassé, avec col rabattu.

Argent. 27 millim. Pl. XI, fig. 1.

632. HENRICVS · | MAGNVS · FR · ET · NA · R ·. Buste de Henri IV, à droite, lauré, cuirassé et drapé; au-dessous : ·B·.

℞. IVS DE | DIT · | ET · DAB | IT · VTI·. Deux épées nues, posées en sautoir et couronnées, l'une à lame ondée et entourée d'une palme, l'autre entourée d'une branche de laurier; en pal, une troisième épée, dans son fourreau, la poignée passée dans une couronne ouverte et entourée d'étoiles.

Laiton argenté. 29 millim. Pl. XI, fig. 2.

633. Mêmes légendes et mêmes types.

Laiton. 29 millim.

634. Même légende et même type. Variété : sous le buste, le B de la signature est retourné ainsi : ·ᗺ·.

℞. IVS · | DEDIT · | ET · DAB | IT VTI. Même type.

Laiton. 29 millim.

Dans les légendes de ces trois pièces, les points séparatifs sont carrés. — J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nic. Briot*, pl .XII, fig. 68, et p. 34 à 38.

635. ·HENR · IIII · D · G · [FR · E]T · NAVAR · REX ·. Buste de Henri IV, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. ME ❀ VINDICE ❀ CONSTA ❀ 1679. Femme assise sur un siège cubique, tenant une épée et une palme.

Cuivre. 28 millim.

Pièce très mal conservée et surfrappée.

636. ❀ H · MAGNVS · F · ET · NA · REX | FORTIS · ET · PROVID · IMP. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne; entre les pointes des écus, la lettre H timbrée d'une couronne ouverte.

℞. ❈ NOS · THEMIS · ET · PAX · ALMA · FOVENT · BELLONA · FACESSAT. Bellone, l'épée à la main, marchant à droite et regardant à gauche, entre la Justice et la Paix qui posent la main sur elle.

Argent. 28 millim. Pl. XI, fig. 6.

637. ❀ IVSTITIA · IN · SESE · VIRTVTES · CONTINET · OMNES. La

Justice debout, tenant d'une main une corne d'abondance, et de l'autre, une épée nue entourée de deux branches de laurier et couronnée; à ses pieds, des armes amoncelées.

℞. NOS·THEMIS·ET·PAX·ALMA·FOVENT·BELLONA·FACESSAT·. Même type.

Laiton. 28 millim. — Même pièce qu'au n° 426.

638. OMNIS VICTORIA A DNO. Une épée en pal, flanquée de deux branches, la pointe en l'air passée dans une couronne ouverte; entre l'écu de France et celui de Navarre. En haut, entre deux nuages rayonnants, une branche et une palme posées sur une couronne de feuillage.

℞. HENRICVS·IIII·GALLIÆ·ET·NAVAR·REX ✥. Le roi armé de pied en cap et l'épée haute, galopant à droite sur un cheval bardé, et dont le caparaçon est orné des écus de France et de Navarre timbrés d'une couronne ouverte; sur le sol, des armes diverses.

Laiton argenté. 27 millim.

639. Même légende et même type. Variété.

℞. HENRICVS IIII GALLIA ET NAVARA REX ✥. Même type.

Laiton. 27 millim.

640. OMNIS VICTORIA A DOMINO. Même type. Variété : les écus sont plus grands.

℞. Même légende et même type. Variété : le casque du roi n'est pas empanaché.

Laiton. 28 millim.

Les n°s 638, 639 et 640 ont été fabriqués à Nuremberg.

641. ·INITIVM·SAPIENTIÆ·TIMOR·DNI. L'écu de France, entouré de deux branches de laurier et timbré d'une couronne royale. Ce droit est imité d'un jeton de Henri III. (Cf. ci-dessus, n° 412, etc.)

℞. PROBA ME DEVS | ❀ ET ❀ | CITO COR MEVM. La Foi (portant une croix) et la Charité (entourée de deux enfants), debout, face à face, et tenant un cœur au-dessus d'une colonne que serrent deux mains.

Laiton. 30 millim.

642. HENR·IV·R·C·MARIA AV·. Bustes, à droite, accolés, de Marie de Médicis, et de Henri IV cuirassé et drapé.

℞. PRO | PAGO IMPERI·. Mars debout, à droite, et Minerve debout, à gauche, se donnant la main. Dans l'exergue : H·KR· (Hans Kravwinckel.)

Laiton. 28 millim.

643. HENR IIII·R·CHRIS· | MARIA·AVGVS·. Bustes, à gauche, accolés, de Marie de Médicis, et de Henri IV drapé d'une écharpe et cuirassé.

℞. ·: PRO | PAGO IMPERI :· Même type. Dans l'exergue : ·: H·LA :· (Hans Laufer).

Laiton. 28 millim.

644. ·HENR·IV·R | ·C·MARIA·AV·. Même type.

℞. ⁂ PRO· | ·PAGO· IMPERI ⁂. Même type. Dans l'exergue : ·H·LA·.

Laiton. 28 millim. Travail grossier.

Les trois jetons qui précèdent ont été exécutés à Nuremberg. Le revers est imité de la belle médaille exécutée par G. Dupré, en 1603, et sur laquelle figure, entre Henri IV et Marie de Médicis, le jeune dauphin Louis, en Amour, posant le pied droit sur un dauphin et plaçant sur sa tête le casque de son père. — *Trésor de numismatique*, *Médailles fr.*, 2e partie, pl. III, no 4, et pp. 3 et 4.

645. INDVSTRIA · NATVRAM·FORMAT. Dans un paysage montueux, dominé par un moulin à vent, un berger assis, à gauche, tenant sa musette; devant lui, un chien debout sur ses pattes de derrière, et des moutons broutant. Dans l'exergue, deux branches.

℞. PVRA·FOELICITAS. Dans un paysage montueux, une bergère assise, à droite, et filant; devant elle, ses moutons; à l'horizon, à gauche, un moulin à vent. Dans l'exergue, deux branches.

Laiton. 21 millim.

646. ·HENRICVS·D : G·IIII·FRANCORAM·ET·NAV·. Buste de Henri IV, à gauche, cuirassé et drapé; la tranche du buste affecte, à l'épaule, la forme d'une volute.

℞. Vue de ville; au-dessus, dans un cartouche : PARIS. Dans l'exergue : WOLF LAVFER || RECHPFEN.

Laiton, 29 millim.

647. Même pièce.
Cuivre. 29 millim.

648. HENRI·IIII·D·G·ERANCOR (*sic*) ·ET·NAVAR·REX·. Henri IV armé de toutes pièces et la tête nue, le bâton de commandement à la main, sur un cheval marchant au pas, à gauche. Dans l'exergue : ·H ❀ K (Hans Kravwinckel).
℞. REGIS SACRA | FŒDERA MAGNI. Sur un autel, deux colonnes surmontées d'une couronne royale et réunies par une écharpe nouée ; autour de la colonne de gauche, une palme ; autour de celle de droite, une branche de laurier.
Laiton. 29 millim.
Copie de la médaille commémorative du renouvellement de l'alliance avec les Cantons suisses. — J. de Bie, *La France métallique*, p. 283.

649. ·HENI·IIII·D·G·ERANCOR·ET·NAVAR·REX. Même type. Dans l'exergue : ·H·LAVFR.
℞. Même légende et même type. Les fleurons de la couronne sont différents.
Cuivre. 30 millim.

650. HENR·IIII R·CHRI | MARIA·AVGVSTA ❀. Bustes, à droite, conjugués, de Marie de Médicis, et de Henri IV tête nue, cuirassé, l'écharpe sur l'épaule et le cordon du Saint-Eprit au cou.
℞. Même légende et même type. Sur la base de l'autel : H·KRAWI. Différences de style.
Laiton. 28 millim.

651. HENR·IIII R·CHRIST | MARIA·AVGVSTA·. Bustes conjugués, à gauche, de Marie de Médicis, et de Henri IV tête nue, cuirassé, avec le col rabattu, l'écharpe et le cordon du Saint-Esprit.
℞. Même légende et même type. Sur la base de l'autel : H·KRAWIN :. Différences de style.
Laiton. 28 millim.

652. HENR·IIII·R·CHRIS | MARIA·AVGVS·. Même type.
℞. REGIS SACRA | FŒDERA MAG. Même type ; pas d'inscription sur la base de l'autel.
Laiton. 28 millim. — Style plus grossier.
Tous les jetons qui précèdent, depuis le nº 646, sont de la pacotille nurembergeoise.

653. Légende et type comme au n° 621.

℞. ❀ · SERVAT · QVAM · CONDIDIT · VRBEN · (*sic*). La Justice assise, de face, les pieds posés sur deux cornes d'abondance, tenant une épée nue et une balance ; au-dessus d'elle, des rayons.

Laiton. 21 millim. Pl. XI, fig. 5.

Cf., pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 115, n° XXXVI et p. 346.

654. ·HENRI·IIII·R·DE·FRAN·ET·NAV·. Buste de Henri IV, à droite, lauré et cuirassé, avec le col rabattu et l'écharpe nouée sur l'épaule ; au-dessous, la lettre A, différent de l'atelier de Paris.

℞. ·SVA·CIRCVIT · ORBE · FAMA. La Renommée debout, nimbée, marchant à droite sur des nuages, tenant une palme et sonnant de la trompette.

Argent. 21 millim. Pl. XI, fig. 4.

Trésor de nnmismatique, Médailles françaises, 1re partie, pl. XXX, n° 3.

655. ❀ HENRI · IIII · ROY · D : F | RANC · ET · D · NAVAR. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale, et entourés du collier du Saint-Esprit, orné de sa croix ainsi que du médaillon de l'ordre de Saint-Michel. Entre les deux pointes des écus, la lettre H posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 21 millim.

656. ⋆ ⋆ FRANCORVM·ET | NAVARE REX ⋆ ⋆ ⋆. Type semblable à celui du jeton précédent, sauf que les écus sont entourés des deux colliers des ordres du roi.

℞. ⋆ SVA ⋆ CIRCVIT ⋆ ORBEM ⋆ FAMA. Même type.

Laiton. 21 millim.

Copie du jeton précédent, exécutée à Sedan. — J. Rouyer, *Revue numismatique*, 1887, pl. XII, n° 10 et p. 438.

657. · HENRICVS · D : G · IIII · FRANCORAM · ET · NAV. Buste de Henri IV, à gauche, cuirassé et drapé ; la tranche de l'épaule a la forme d'une volute. (Type semblable à celui du n° 646.)

℞. WVLF ✥ LAVFER : ✥ : | : ✥ IN ✥ NVRMBERG·RE ✥. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale, et entourés de deux colliers imitant assez approximative-

ment ceux de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Entre les deux pointes des écus, la lettre I, ornée de deux branches.

Cuivre. 29 millim.

Copie nurembergeoise d'un jeton français. Style grossier.

MARGUERITE DE VALOIS

Fille de Henri II et de Catherine de Médicis ; née, 14 mai 1552 ; épouse Henri IV, 18 août 1572 ; son mariage déclaré nul, 17 décembre 1599 ; † 27 mars 1615.

658. ✣ CONSTRICTA HOC DISCORDIA VINCLO. Chiffre composé des deux lettres H et M, entouré d'une ceinture bouclée, ornée de pierreries.

℞. ✣ VOBIS ANNVNCIO PACEM. L'*Agnus Dei*, portant la bannière et marchant à gauche ; au-dessous : 1572.

Argent. 24 millim. Pl. XI, fig. 7.

Trésor de numismatique, Médailles françaises, 1re partie, pl. XIX, 7. — J.-A. Blanchet et G. Schlumberger, *Numism. du Béarn*, Paris, Leroux, 1893, in-8o, t. II, pp. 56 et 57, no 24.

659. ❋ MARG·R·DE·NARE FILLE | ET·SEVR·DE·ROY. Écu accosté de deux palmes et timbré d'une couronne royale ; parti, au premier : de Navarre, Albret, Évreux, Foix, Béarn, Armagnac-Rhodez, Bourbon, Aragon, Castille et Léon, et, en cœur, Bigorre ; au deuxième, de France.

℞. ✣ PIOS ALTISSIMA SVRGIT IN VSVS. Autel allumé, de forme carrée, abrité par un saule planté à gauche ; au-dessous : 1574.

Laiton. 28 millim. Pl. XI, fig. 8.

J.-Adrien Blanchet et Gustave Schlumberger, *Numismatique du Béarn*, t. II, p. 57, no 26, et pl. X.

660. ·MARGARETA·DEI·GRA·REGI·NAVAR. Écu entre deux palmes, timbré d'une couronne royale et parti aux armes de la reine. La couronne est plus simple que celle du numéro précédent ; quelques légères modifications dans les détails de l'écu.

℞. + PIOS ❋ ALTISSIMA ❋ SVRGIT ❋ IN ❋ VSVS. Autel allumé, orné de godrons sur les côtés, abrité par un palmier planté à droite ; en avant de l'autel : 1575.

Argent. 28 millim.

661. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

J.-A. Blanchet et G. Schlumberger, *Numismatique du Béarn*, t. II, p. 57, nº 27, et pl. x.

662. Même légende et même type.

℞. + PIOS · ALTISSIMA · SVRGIT · IN · VSVS. Même type. Variété, avec la date 1577.

Laiton. 28 millim. Pl. XI, fig. 9.

J.-A. Blanchet et G. Schlumberger, *Num. du Béarn*, t. II, p. 57, nº 28 et pl. x.

663. MARGR · DE · NA.RE FILLE · ET · SEVR · DE · ROY. Écu flanqué de deux palmes, disposé comme celui du nº 659.

℞. ❀ PIOS · ALTISSIMA · SVRGIT · IN · VSVS. Arbre planté à gauche, protégeant un autel carré allumé ; en bas : · 1586 ·. (Variété du nº 659.)

Argent. 28 millim. Pl. XI, fig. 10.

664. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

J.-A. Blanchet et G. Schlumberger, *Numism. de Béarn*, t. II, pl. x, nº 26.

MARIE DE MÉDICIS

Fille de François Ier, grand-duc de Toscane, et de Jeanne d'Autriche ; née, 1576 ; épouse Henri IV, 10 décembre 1600 ; couronnée, 13 mai 1610 ; régente, 15 mai 1610-1629 ; † 3 juillet 1642.

665. ❀ MARIA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVA · REG. Écu parti de France et de Médicis-Autriche, entouré de deux palmes et timbré d'une couronne royale.

℞. SOLEM · SOLA · SEQVOR. Dans un paysage borné à gauche par une montagne, un tournesol, dont la fleur vire à gauche du côté du soleil, qui brille au milieu des nuages. Dans l'exergue : 1601.

Argent. 27 millim. Pl. XI, fig. 11.

666. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 102, nº 11, et p. 305.

667. Même légende et même type. Les lettres de la légende sont légèrement déplacées.

℞. · AB · VNO · ET · NOMEN · ET · OMEN · . Sur le rivage, une huître ouvrant ses coquilles sous un nuage rayonnant et laissant voir une grosse perle. Dans l'exergue : 1604.

Argent. 28 millim. Pl. XI, fig. 12.

668. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 306 et pl. 102, nº III.

669. ❀ ·MARIA · DEI · GRA · FRANC · ET·NAVA·REG·. Même type. La couronne est plus large.

℞. · SIC · NISI · TECVM · . Au premier plan d'un paysage dans le lointain duquel on aperçoit une ville, deux palmiers s'inclinant l'un vers l'autre et entrelaçant leurs branches. Dans l'exergue : ·1605·.

Laiton. 27 millim. Pl. XI, fig. 13.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 306 et pl. 102, nº IV.

670. Même droit.

℞. ❀ BINIS · IMMOTA · MANEBIT ❀. Navire à l'ancre et toutes voiles carguées, à droite; sur la proue, la reine s'apprêtant à lancer une deuxième ancre. Dans l'exergue : ·1606·.

Laiton. 28 millim. Pl. XI, fig. 14.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 307 et pl. 102, nº V.

671. ❀ ·MARIA·DEI·GRA·FRANC·ET·NAVA·REG·. Écu aux armes de Marie de Médicis, parti de France et de Médicis-Autriche, accosté de deux palmes et couronné.

℞. ·HÆC·PER·TE·AVCTA·COLAM·. Plusieurs lis éclos sur une même touffe; au-dessus, un nuage rayonnant, d'où tombe de la pluie. Dans l'exergue : ·1607·.

Argent. 28 millim. Pl. XI, fig. 15.

672. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 102, nº VI, et pp. 207 et 208.

673. MARIA · D · GR · FRANC·ET.NAVA·REG·. Écu en forme de cartouche, aux armes de la reine, entouré d'une couronne formée

d'une branche d'olivier et d'une palme. Dans l'exergue, la date ·16 | 08·, coupée par le monogramme de Nicolas Briot, composé des deux lettres N B.

℞. (Marguerite) SERVAT | DATAM (marguerite.) Deux mains droites se serrant ; au-dessous, une palme et une branche d'olivier liées par un ruban ; au-dessus, des nuages rayonnants, et dominant le tout, le *tétragrammaton* divin dans une gloire. Dans l'exergue : 1608.

Laiton. 28 millim. Pl. XII, fig. 1.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 38 et 39, et pl. II, fig. 13. — Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 308 et 309.

674. Légende et type comme au nº 671.

℞. · VIRO · PARTVQVE · BEATA ·. Junon assise, de face, et tournant la tête à droite, tenant un sceptre de la main droite, et de l'autre caressant un paon qui fait la roue. Dans l'exergue : ·1608·.

Laiton. 27 millim. Pl. XI, fig. 16.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 308 et pl. 203, nº IX.

675. ❀ MARIA·DEI·GRA·FRANC·ET·NAVA·REG. Type comme au nº 674. Variété : les pointes des palmes sont plus éloignées de la légende.

℞. ·TE · DANTE · REFLECTO ·. Miroir réfléchissant les rayons du soleil, qui brille entre deux nuages. Dans l'exergue : ·1609·.

Argent. 27 millim. Pl. XII, fig. 2.

676. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 309.

677. Même droit.

℞. ·IVNONI·AB·VBERE·CRESCVNT·. Au-dessus d'une plantation de lis, composée de sept lis (quatre petits et trois grands), un ciel étoilé, au milieu duquel est figurée la Voie lactée. Dans l'exergue : ·1610·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 4.

678. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

679. ·MARIA · DEI · GRA · FRAN · ET · NAVAR · REGINA·. Buste de Marie de Médicis, à gauche, coiffée de la couronne royale; portant une grande collerette de dentelle, un manteau fleurdelisé, et un corsage moucheté d'hermine et enrichi de pierreries.

℞. ✥ ·SECVLI· ❀ ·FÆLICITAS ❀ 1610·. Couronne royale fermée, dite « couronne d'empire », dans laquelle sont passées une palme, une branche de laurier et une branche d'olivier.

Argent. 25 millim. Pl. XII, fig. 3.

J. de Bie, *La France métallique*, pl. 103, fig. XI, et p. 310 et 311. — *Trésor de numismatique*, *Méd. franç.*, *1re partie*, pl. XXXIII. — J.-A. Blanchet, *Médailles et jetons du sacre des rois de France*, p. 12 à 14.

Pièce frappée pour le couronnement de Marie de Médicis, qui eut lieu le 13 mai 1610.

680. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

681. MARIE · DE · MEDICIS · ROYNE · REGENTE · DE · FRANCE · ET · DE · NAVARRE. Écu timbré d'une couronne royale, parti aux armes de France-Navarre et de Médicis-Autriche.

℞. · PARTA · TVERI·. Une tige de lis passée dans une couronne royale ouverte, et se divisant en trois branches surmontées chacune d'une fleur épanouie. Dans l'exergue : ·1611·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 5.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 104, nº XV, et p. 313. — Les trois fleurs sont une allusion aux trois fils de Marie de Médicis, dont l'un mourut vers la fin de 1611.

682. ❀ MA : DE · MEDICIS · MERE · DV · R · REGENTE · EN · FRAN. Même type qu'au nº 673, sans exergue.

℞. ❀ PART | A | T | VERI ❀. Tige de lis divisée en trois branches fleuries, passant au travers d'une couronne royale fermée. Dans l'exergue : ·1611·.

Laiton. 28 millim. Pl. XII, fig. 6.

Jules Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nic. Briot*, p. 39 et 40, nº 27. — Cf., pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 104, fig. XVII, et p. 314.

683. MARIA · D · G · FR · ET · NA · REG · REGNI · MODERATRIX·. Écu parti, aux armes de Marie de Médicis, entouré d'une cordelière et timbré d'une couronne royale.

℞. ·STAT · RECTA · FERAXQVE·. Palmier, entouré de quelques

rejetons et portant des fruits au nombre de six. Dans l'exergue : ·1611·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 7.

684. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 313 et 314, et pl. 104, fig. XVI.

685. Même légende et même type. Variété : changements dans la place des lettres de la légende ; la première et la dernière sont plus rapprochées.

℞. ·REGNI · PRVDENTIA · CVSTOS·. Minerve debout sur un autel, de face et tournant la tête à gauche, tenant une lance ornée d'un pennon à trois fleurs de lis, et s'appuyant sur un bouclier aux armes de France et de Navarre. Dans l'exergue : ·1612·.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 104, nº XVIII.

686. Même droit.

℞. ❀ NITET · ATQVE · SERENAT ❀. Au-dessus d'un paysage montagneux, un arc-en-ciel au milieu d'un ciel semé de petits nuages; au loin, des rayons frappant le sol. Dans l'exergue : ·1613·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 9.

687. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 317 et pl. 105, fig. XXII.

688. ·MARIA, etc. Même légende et même type. Variété : la cordelière et les boucles de cette cordelière sont plus petites.

℞. · FLORENT · HOC · LILIA · PARTV ·. Cinq fleurs, dont la plus haute est accostée de deux lis; en haut, au-dessus d'une bande de nuages, le soleil sur la zone zodiacale, entre le signe des Gémeaux ♊, à droite, et trois étoiles, à gauche.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 9.

689. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 105, fig. XXIII, et p. 317.

690. MARIA·D : G·FR·ET·NA·REG·REGNI·MODERATRIX·. Les armes de la reine, dans un cartouche entouré d'une couronne formée d'une palme, à droite, et d'une branche d'olivier, à gauche.

℞. MICAT·VT·LVNA·INTER·ASTRA ❀. Dans le champ, semé d'étoiles, la lune, figurée par un visage vu de face et sur la gauche duquel se profile un croissant. Dans l'exergue : ·1614·.

Laiton. 28 millim. Pl. XII, fig. 10.

691. MARIA·D : G·FR·ET·NA·REG·REGNI·MODERATRI^{X}. Même type.

℞. Même légende et même type. A la fin de la légende, fleurette à quatre pétales. Dans l'exergue : ·1615·.

Laiton. 28 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 40, nº 28.

692. Même droit qu'au nº 688.

℞. ❀ REXIT ❀ ET ❀ EREXIT ❀. Deux ceps de vigne s'enroulant autour d'un palmier. Dans l'exergue : ·1615·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 11.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 341 et 342, et pl. 114, fig. XXVIII.

693. ❀ MARIA·AVGVSTA·MED·D·G·FRAN·RE·R·M. Les armes de la reine, comme au nº 688; les boucles de la cordelière sont plus grandes.

℞. ❀ QVIA·MONSTRA·SVBEGIT ❀. Une couronne de chêne posée sur une couronne de palmier; au-dessus, des nuages rayonnants. Dans l'exergue : ·1617·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 12.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 349 et 350, et pl. 116, fig. XLII.

694. ❀ MARIA·AVGVSTA·MED·D·G·REG·FRAN·REGIS·MATER. Même type. Variété insignifiante : la boucle du bas de la cordelière se détache de la pointe de l'écu.

℞. ·SIMILES·PRESENTIA·NECTIT·. Deux palmiers entremêlant leurs palmes. Dans l'exergue : ·1621·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 14.

695. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 321 et 322, et pl. 107, nº XXXIII.

696. Même droit.

℞. ·SIC·PVRO·CEDET·AMORI·. Dans une couronne de lis, une grande fleur de lis, surmontée d'une couronne royale fermée. Dans l'exergue : ·1622·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 13.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 322 et pl. 107, fig. XXXIV.

697. Même droit.

℞. ❀ PAX ❀ ARCÆ ❀ SALVS ❀. Sur une mer agitée, l'arche de Noé, voguant à droite vers le mont Ararat; au-dessus, la colombe volant vers la gauche et portant le rameau dans son bec. Dans l'exergue : ·1624·.

Argent. 28 millim. Pl. XII, fig. 15.

698. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métal.*, p. 323 et pl. 108, nº XXXVII.

699. Même droit.

℞. ·NATIS·DISCORDIA·CONCORS·. Un lis et une rose au-dessus d'une tour; les trois objets enlacés par un même cordon. Dans l'exergue : ·1625·.

Allusion au mariage de Henriette de France (le lis) avec Charles Ier, roi d'Angleterre (la rose).

Argent. 27 millim. Pl. XII, fig. 16.

700. ·MARIA·AVGVSTA·MED·D·G·FRAN.REG·R·M·. Même type. Différence de coin insignifiante.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 324 et pl. 108, fig. XXXIX.

701. ❀ ·MARIA·AVGVSTA·MED·D·G·FRAN·REG·R·M·. Même type. Variété insignifiante.

℞. ·TRES·PROTVLIT·VNA·. Tige passée dans une couronne royale fermée; donnant naissance à un lis couronné, ainsi qu'à une branche de rosier et à une branche de grenadier également couronnées, celle-ci à gauche, celle-là à droite. Dans l'exergue : ·1626·.

Argent. 28 millim. Pl. XIII, fig. 1.

702. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Ces trois fleurs symbolisent les couronnes de France, d'Angleterre et d'Espagne, échues à trois des enfants de Marie de Médicis.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 108, fig. XL, et p. 324 et 325.

703. ❀ ·MARIA·, etc. L'écu entouré de la cordelière et couronné. (Légende et type comme au nº 701.)

℞. ·CONIVNCTOS·RESPICIT·OMNES·. Cinq branches issues d'un cep unique, s'enlaçant chacune autour de son échalas; trois sont surmontées de couronnes royales fermées, et deux, de couronnes fleurdelisées ouvertes; au-dessus, un nuage, au milieu duquel un œil, de face, ouvert. Dans l'exergue : ·1627·. — Les cinq branches couronnées figurent les cinq enfants de Marie de Médicis.

Argent. 28 millim. Pl. XIII, fig. 2.

704. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 325 et pl. 108, fig. XLI.

705. ✤·MARIA, etc. Même légende et même type. Variété insignifiante.

℞. ·SOLO·COELOQVE·LABORES·. Le Soleil rayonnant. Dans l'exergue : ·1628·.

Argent. 27 millim. Pl. XIII, fig. 3.

706. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 108, fig. XLII, et p. 325.

707. Même légende et même type. Variété peu importante : quintefeuille, sans point, au commencement de la légende.

℞. ·QVOS·SI·FATA·MIHI·SERVANT·. Deux aigles volant à droite, au-dessus d'une plaine; le premier, couronné. Dans l'exergue : ·1629·.

Argent. 27 millim. Pl. XIII, fig. 4.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 326 et 327, et pl. 109, fig. XLIV.

708. Même légende et même type. Variété peu importante : un point au commencement de la légende. Style très soigné.

℞. (Fleuron) HIS PLVRES FŒDERE IVNGAM ✤ (fleuron)

1630. Trois couronnes royales, fermées, et deux couronnes de prince, ouvertes; rangées toutes en cercle et entrelacées.

Argent. 27 millim. Pl. XIII, fig. 5.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 109, fig. XLV.

709. Même légende et même type. Variété : au commencement de la légende, une quintefeuille remplace le point.

℞. · INNOCVIS · NON · DEFFICIT · (*sic*) VNQVAM ·. Croissant entouré d'étoiles de diverses grandeurs. Dans l'exergue : · 1631 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XIII, fig. 6.

710. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 109, fig. XLVII.

711. Dans le champ, trois fleurs de lis, deux et une, surmontées d'une couronne royale.

℞. Écu aux armes de Marie de Médicis, timbré d'une couronne royale. Pas de légende.

Laiton. 21 millim.

LOUIS XIII

Né, 27 septembre 1601; dauphin; roi, 14 mai 1610; sacré, 17 octobre 1610; † 14 mai 1643.

I — LOUIS, DAUPHIN

712. Écu écartelé de France et de Dauphiné, entouré de deux branches de laurier et timbré d'une couronne ouverte composée de fleurs de lis et de fleurons alternés.

℞. Personnage debout, à gauche, l'épée à la ceinture, conduisant par la main deux enfants qui le regardent; le plus grand est le dauphin, et l'autre, le duc d'Orléans. Dans l'exergue : · 1609 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XIII, fig. 7.

J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, p. 156, nº 37.

II — LOUIS XIII, ROI

713. LVDO · XIII · D · G · FRANC · ET · NAVA · REX · CHRISTIANISSIMVS. Buste de Louis XIII, à droite, coiffé de la couronne de

France, le cou entouré d'une large fraise, les épaules couvertes du manteau royal et chargées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit.

℞. FRANCIS · DATA · MVNERA · CŒLI · XVII · OCT · 1610 NB. Au-dessus de la ville de Reims, main sortant d'un nuage et tenant la Sainte-Ampoule. Dans l'exergue : ·RHEMIS·.

Argent. 30 millim. Pl. XIII, fig. 8.

714. Même droit.

℞. Variété : le nuage est différent, la cathédrale est plus près de la légende.

Cuivre. 30 millim. 7.

J.-A. Blanchet, *Médailles et jetons du sacre des rois de France*, p. 15, nº 6. — J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 41 et 42, nº 29, et pl. III, nº 14.

715. LVD · XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · CHRISTIANISS. Même buste, non couronné.

℞. Légende et type comme au nº 713. Les lettres de la légende sont très petites.

Argent. 25 millim. Pl. XIII, fig. 9.

J.-A. Blanchet, *Méd. et jetons du sacre des rois de France*, p. 15, nº 7. — J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nic. Briot*, p. 42, nº 30, et pl. III, nº 15.

716. ·LVDO·XIII·D G·FR·ET·NA·REX·CHRISTIANISSIM⁹. Buste de Louis XIII, à droite, couronne royale en tête, avec petite fraise, manteau d'hermine et cordon du Saint-Esprit ; au-dessous : ·1610·.

℞. + FRANCIS · DATA · MVNERA · CŒLI · 17 · OCTOBRIS ·1610·. Main sortant des nuages, et tenant la Sainte-Ampoule au-dessus du sol.

Argent. 29 millim. Pl. XIII, fig. 10.

J.-A. Blanchet, *Médailles et jetons du sacre*, p. 15, nº 4.

717. LVDO · XIII · D · G · FR · ET · NA · REX · CHRISTIANISS⁹ . Même type ; pas de date sous le buste.

℞. + FRANCIS · DATA · MVNERA · COELI · 17 · OCTOBER · 1610. Même type.

Argent. 25 millim. Pl. XIII, fig. 11.

J.-A. Blanchet, *Médailles et jetons du sacre*, p. 15, nº 2. — Pour les nºs 719 et 720, voir J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 43 et 44.

718. ❀ LVDO · XIII · DG · FR · ET · NA · REX · CHRISTIAN · . Buste copié sur celui du nº 716. Derrière l'épaule : HK (Hans Kravwinckel).

℞. FRANC · DATA MVNERA CŒLI XVII OCT. Main céleste tenant la Sainte-Ampoule, au-dessus de la ville de Reims. La vue de Reims est copiée sur celle du nº 713 ; la main céleste sur celle du nº 716. Dans l'exergue : · RHEMIS · || 1610.

Laiton. 29 millim.

719. ❀ LVDO · XIII · D · G · FRANC · ET · NAVA · REX · CHRISTIANISS : Copie du buste de N. Briot, nº 713. Sous la tranche de l'épaule : H · K · .

℞. FRANC · DATA MVNERA COELI XVII OCT. Main tenant la Sainte-Ampoule; au-dessous, vue de Reims. Dans l'exergue : · RHEMIS · || 1610. Le type est imité de celui du nº 713.

Laiton. 29 millim.

Fabrique de Hans Kravwinckel, à Nuremberg.
J.-A. Blanchet, *Médailles et jetons du sacre*, p. 17, nº 2.

720. LVDO · XIII · D G FRANC · ET · NAVA REX · CHRISTIANIS. Buste de Louis XIII, à droite, copié sur celui du jeton de Nicolas Briot, nº 713. Sous la tranche de l'épaule : + H L.

℞. FRANC · DATA MVNEA (*sic*) CŒLI XVII O. Type copié sur celui du même jeton, nº 713. Dans l'exergue : RHEMIS || 1610.

Cuivre. 28 millim.

Jeton fabriqué à Nuremberg par Hans Laufer.

721. ❀ LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et timbrés d'une couronne royale ; entre les deux pointes des écus, deux H en monogramme, posées sur deux branches et surmontées d'une couronne royale.

℞. ❀ ΑΝΤΕΡΩΣ ❀. Deux torches posées en sautoir et liées par des lacs d'amour disposés en forme de croix. Dans l'exergue : · 1611 · .

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, voir le jeton de Daniel Tilleau, publié par M. J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 68 et 69, et pl. v, nº 31.

722. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux

colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale ; entre les pointes écus, la lettre L accompagnée de trois couronnelles ouvertes.

℞. · GEMINO · SVB · SIDERE · CRESCVNT · . Touffe de lis, disposés en éventail ; en haut, au-dessus d'une bande de nuàges, le soleil et la lune rayonnants. Dans l'exergue : · 1611 · .

Argent. 28 millim. Pl. XIII, fig. 15.

723. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

724. LVDOVICVS · XIII · D · G · F | RANCOR · ET · NA · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés du collier du Saint-Esprit, et timbrés d'une couronne royale. Entre les deux pointes des écus, un monogramme composé d'une H et de deux λ (?) et posé sur deux branches.

℞. IDEM · MIHI · PRINCIPIVM · ET · FINI · . Lampe allumée, posée sur une base cubique. Dans l'exergue : · 1611 · .

Laiton. 21 millim.

On peut attribuer ce jeton à Nicolas Briot.

725. LVD · XIII · FR · ET · NAV · R · HEN · MAG · FIL · . Buste de Louis XIII, à droite, tête nue et drapé. Dans l'exergue : · 1611 · .

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NA · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale. Entre les deux pointes des écus, un monogramme formé de deux H, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne royale.

Laiton. 28 millim.

726. Même légende et même type qu'au revers du numéro précédent. Coin très légèrement différent.

℞. OMNIA | COELITVS. A droite, la terre d'Égypte et le palais des Pharaons, sur lesquels s'abattent, du haut du ciel, des moucherons et des sauterelles ; à gauche, de l'autre côté de la mer Rouge, les tentes des Hébreux, sur lesquelles tombent la manne et les cailles. Dans l'exergue : · 1611 · .

Laiton. 28 millim. Pl. XIII, fig. 14.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 47 et 48, nº 31.

727. LVDOVICVS · XIII · D · G · FRANC · ET NAVA · REX. Buste de Louis XIII âgé, à gauche, lauré, cuirassé et drapé, avec un large col rabattu et le cordon du Saint-Esprit.

℞. PACATVMQVE · REGET · PATRIIS · VIRTVTIBVS · ORBEM ·. Sur un champ semé de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine, une main de justice et un sceptre placés en sautoir et surmontés d'une couronne de laurier, au-dessus d'un globe crucigère. Dans l'exergue : · 1611 ·.

Cuivre. 27 millim.

L'air âgé de l'effigie du roi prouve suffisamment que ce jeton a été fabriqué postérieurement à la date qu'il porte.

728. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. Type semblable à celui du nº 722.

℞. · PLVS · CROIST · PLVS · LVIT ·. Entre les cornes d'un croissant montant, une L capitale surmontée d'une couronne royale. Dans l'exergue : · 1611 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XIII, fig. 13.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 327 et 328, et pl. 110, fig. 11.

729. · LVD · XIII · FR · ET · NAV · R · HEN · MAG · FIL ·. Buste de Louis XIII, à droite, tête nue et drapé. Dans l'exergue : · 1611 ·.

℞. ❀ VIVERE · CREDIT · AMOR ❀. Vigne chargée de feuilles et de fruits, s'enroulant autour d'un arbre mort. Dans l'exergue : · 1611 ·.

Laiton. 28 millim.

730. Même légende et même type. Variété : même coin qu'au nº 725.

℞. ❀ VIVERE ❀ CREDIT ❀ AMOR. Même type. Légères modifications dans les détails.

Laiton. 28 millim. Pl. XIII, fig. 12.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, pl. III, nº 16, et p. 49 et 50, nº 33.

731. ❀ MEOS · AD · SIDERA · TOLLO ❀. Oiseau du paradis, représenté sans pattes, volant à gauche et portant trois petits sur son dos; au-dessus, des nuages rayonnants. Dans l'exergue : · 1612 ·.

℞. ❀ COELESTIA · DONA · MINISTRO ❀. Arbre d'où pleuvent des gouttes qui tombent dans deux vases placés de chaque côté du tronc. Dans l'exergue : · 1612 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XIV, fig. 2.

Pour le droit, J. de Bie, *La France métallique*, p. 315 et 316.

732. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale, et entourés des colliers des ordres du roi; entre les pointes des deux écus, la lettre L entourée de trois couronnelles ouvertes.

℞. MVSARVM · MARTISQVE · DECVS · . Pégase s'élançant de la cime de l'Hélicon et faisant jaillir sous ses sabots la fontaine d'Hippocrène. Dans l'exergue : ·1612·.

Argent. 28 millim. Pl. XIV, fig. 3.

733. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 331 et pl. 111, fig. VIII.

734. ❀ ET · ORIENS · SIC · DAT · SIGNA · CADENS. Le Soleil se couchant sur la mer; au-dessus, nuages légers.

℞. ALIT · PRVDENTIA · PACEM. Dans le champ, un arbre, sur lequel des petits oiseaux sont perchés en face d'un aigle, et audessous duquel deux faons et un lièvre font face à un lion rugissant. Dans l'exergue : ·1613·.

Argent. 28 millim. Pl. XIV, fig. 4.

735. ❀ LVDOVICVS · XIII · D : G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres, et timbrés de la couronne royale; entre les deux pointes des écus, un monogramme composé d'une H et de deux λ, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne royale.

℞. HOC · ME · SIBI · TEMPERAT · ASTRVM. A côté de fleurs de petite taille, un tournesol incliné à gauche vers un soleil rayonnant, au centre duquel se voit le *tétragrammaton* hébraïque. Dans l'exergue : 1612.

Laiton. 28 millim. Pl. XIV, fig. 1.

Ce revers, œuvre de Nicolas Briot, a été utilisé par son auteur pour le jeton de Charles de Lorraine, abbé de Gorze. — J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 105 et pl. VIII, fig. 47. — Cf. J. de Bie, *La France métallique*, pl. 110, fig. V, et p. 329.

736. LVD · D : GR · FRANCORVM · ET · NAVA · REX. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé, fraise au cou; sous le

buste, deux fleurs séparées par un quatrefeuille dont les pétales sont figurés par de petits croissants.

℞. COELVM · INTVE | NTI · SORDET · SOL. Vue de ville; au-dessus, le nom de Dieu en lettres hébraïques, dans une gloire et surmontant des nuages rayonnants. Dans l'exergue : · 1613 ·.

Laiton. 28 millim.

737. Variété de droit du n° 735 : les fleurons de la couronne ont une forme différente; un point remplace la quintefeuille au commencement de la légende.

℞. CŒLVM · INTVENT | I · SORDET · SOLVM ·. Variété du type précédent. Dans l'exergue : · 1613 ·.

Laiton. 28 millim.

Les deux jetons précédents (nos 736 et 737) doivent être attribués à Nicolas Briot.

738. ✠ LVD · XIII · D : GR · FRANCORVM · ET · NA · REX ·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé, fraise au cou.

℞. DEVS ✠ DAT | LILIA GALLIS. Champ semé de fleurs de lis disposées en quinconce; en haut, une zone de nuages, au-dessus de laquelle le *tétragrammaton* rayonnant. Dans l'exergue : · 1613 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XIV, fig. 5.

Les deux croisettes qui coupent les légendes sont formées de quatre petits croissants adossés autour d'un point.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 56 et 57.

739. IMPERIVM | SINE FINE. Tour sur un rocher battu par les vagues; au-dessus, une zone de nuages et le soleil rayonnant. La légende est empruntée à l'*Enéide*, l. I, v. 283.

℞. DEVS · DAT · LI : | LIA · GALLIS ·. Même type, et même date dans l'exergue.

Laiton. 22 millim. Pl. XIV, fig. 13.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 140 et pl. IX, fig. 51.

740 Même légende et même type qu'au n° 732. Variété : la lettre L, placée entre les pointes des écus, est plus grande; les ornements du collier du Saint-Esprit sont disposés différemment et les chaînes de Navarre sont figurées comme de vraies chaînes.

℞. ❀ GALORVM (*sic*) · IN · CVSPIDE · FINES ❀. Faisceau de piques, armées de pointes des deux côtés. Dans l'exergue : · 1613 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XIV, fig. 7.

741. Même pièce.
Laiton. 27 millim.
Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 333 et pl. 112, nº XIII.

742. ❀ LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. Les deux écus accolés, timbrés de la couronne royale et entourés des deux colliers ; entre les deux pointes des écus, la lettre L posée sur deux branches et surmontée d'une couronne ouverte.
℞. HOC · ME · SIBI · TEMPERAT · ASTRVM. Un tournesol, entouré de fleurettes, s'épanouissant sous un soleil rayonnant. Dans l'exergue : · 1613 ·.
Argent. 28 millim. Pl. XIV, fig. 6.

743. Même pièce. Mal conservée.
Cuivre. 27 millim.

744. LVD · XIII · D : G · FR · ET · NAV · R · HEN · MAG · FIL. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé, une fraise au cou et, sur les épaules, un manteau fleurdelisé. Dans l'exergue : · 1613 ·.
℞. (Fleur sur sa tige) HOC · ME · SIBI · TEMPERAT · ASTRVM. Rose épanouie, sur une tige garnie de deux feuilles ; au-dessus, le *tétragrammaton* divin, entouré de rayons.
J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 54 et 55, et nº 39.

745. Même légende et même type qu'au nº 740.
℞. ❀ IOVIS · ALITE · TECTA ❀. Couronne royale posée sur un cube fleurdelisé ; au-dessus, un aigle volant à droite, avec un foudre dans ses serres. Dans l'exergue : · 1613 ·.
Argent. 28 millim. Pl. XIV, fig. 8.

746. · MVLTITVDO · PRINCIPVM · CORONÆ · STABILIMENT. Trois personnages vêtus à l'antique, supportant une couronne royale. Dans l'exergue : · 1613 ·.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 30 millim. Pl. XIV, fig. 9.

747. CARA ✠ DEO ✠ SOBOLES (Les croisettes sont formées de quatre croissants et d'un point central). Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé d'une écharpe, fraise au cou. Sous la tranche de l'épaule : · 1613 ·.

℞. Même légende et même type qu'au droit du n° 737.

Laiton. 28 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, pl. IV, fig. 20, et p. 56, n° 41.

748. Même légende et même type qu'au n° 744. Variété : la dernière lettre de la légende touche le buste.

℞. ✿ QVÆSITA · ARTIBVS · VTRAQVE · NOSTRIS. Deux couronnes de feuillage passées l'une dans l'autre, et traversées, celle de gauche, par une main de justice, celle de droite, par une épée. La main et le sceptre sont posés en sautoir, et liés par un cordon formant un nœud de chaque côté.

Laiton. 28 millim. Pl. XIV, fig. 10.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 53 et 54, n° 36. Ce revers, gravé par Briot pour Henri II de Lorraine, a été utilisé ensuite par le graveur lui-même pour la fabrication de jetons banaux. Cf. Rouyer, pl. IX, n° 48.

749. Même légende et même type qu'au n° 732. Variété insignifiante.

℞. · STABILIS · CVSTODIA · REGNI · . Couronne royale posée sur un autel carré ; au-dessus, un ciel nuageux. Dans l'exergue : · 1613 · .

Argent. 28 millim. Pl. XIV, fig. 11.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 332, et pl. 111, n° X.

750. ✱ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. Type semblable à celui du n° 749. Variété insignifiante.

℞. · AD · MVTVA · FOEDERA · NVTANT · . Deux palmiers se penchant l'un vers l'autre et entremêlant leurs branches. Dans l'exergue : · 1614 · .

Laiton. 27 millim. Pl. XIV, fig. 14.

751. LVDOVICVS · XIII · D : GR · FRA | NCORVM · ET · NAVARE · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale ; entre les deux pointes des écus, un monogramme formé d'une H et de deux λ entrelacés, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne royale.

℞. A · DNO · REGN · VENI | T · IMPE · POTESTAS. Entre deux branches de laurier, un globe crucigère, et au-dessus, le chiffre de Louis XIII, composé de deux λ entrelacés et surmonté d'une couronne royale ouverte. Dans l'exergue : · 1614 · .

Laiton. 25 millim.

Cf. J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, pl. 57, n° 44.

752. LVDOVICVS · XIII · D : G FR | ANC · ET · NAVAR · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés du seul collier de l'ordre du Saint-Esprit, et timbrés d'une couronne royale ; entre les pointes des deux écus, le monogramme composé de l'H et des deux λ, et posé sur deux branches.

℞. A·DNO·REGN·VE | NIT·IMP·POTES. Même type.

Laiton. 21 millim.

J. Rouyer, *loc. cit.*, p. 57, nº 44.

753. ❁ LVDOVICVS XIII D : G·FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale ; entre les pointes des écus, placé sur deux branches, le monogramme de Louis XIII.

℞. ·DIRIGIT ❁ ATQVE ❁ TVETVR ❁. Auprès d'une tour surmontée d'un phare, un navire stationnaire, toutes voiles carguées. Dans l'exergue : ·1614·.

Laiton. 28 millim.

754. LVDOVICVS · XIII · D : GR · FR | ANCORVM·ET·NAVA·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers, et timbrés d'une couronne royale ; entre les deux pointes des écus, le chiffre de Louis XIII, composé d'une H et de deux λ, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne royale.

℞. ·ETIAM · POST · MORTEM · AMPLECTITVR (croisette composée de quatre croissants adossés à un point central). Vigne couverte de feuilles et de fruits, s'enlaçant autour d'un arbre mort. Dans l'exergue : ·1614·. — La légende est imitée de la devise de l'un des emblèmes d'Alciat.

Laiton. 24 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 59, nº 48.

755. LVDOVICVS · XIII · D : G · F | RANC · ET · NAVA · REX. Les deux écus accolés, timbrés d'une couronne royale et entourés du seul collier du Saint-Esprit ; entre les deux pointes des écus, sur deux branches, le chiffre composé d'une H et de deux λ.

℞. (Rameau) · IAM · FELICI | TER · OMNIA · (rameau). Sous une couronne royale, la lune et le soleil rayonnants, la lune figu-

rée par un croissant et un profil se détachant sur un disque; en bas, le monogramme de Louis XIII, formé d'une H et de deux λ. Dans l'exergue : ·1614·.

Laiton. 26 millim. Pl. XIV, fig. 12.

Œuvre de Nic. Briot. — J. Rouyer, *loc. cit.*, p. 60 et 61, et nº 50.

756. LVDOVICVS · XIII · D : G · FRA | NCORVM·ET·NAVA·REX·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, le chiffre de Louis XIII, composé d'une H et de deux λ, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne royale.

℞. ·IVVENIS ❁ SED ❁ VTILIS·. Le soleil rayonnant, entouré d'un cercle d'épis. Dans l'exergue : ·1614·.

Laiton. 28 millim. Pl. XIV, fig. 15.

757. Même légende et même type. Variété peu importante.

℞. IVVENIS ✤ SED ✤ VTILIS ✤. Même type. Variété : pas de rayons entre les flammes qui entourent la face du soleil. Dans l'exergue : ·1614·.

Laiton. 24 millim.

Ce jeton et le précédent peuvent être attribués à Nicolas Briot.

758. CARA ❁ DEO ❁ SOBOLES. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue : ·1614·.

℞. LVDOVICVS · XIII · D : G · FRAN | CORVM·ET·NAVARE·REX. Même type. Variété : le monogramme est plus grand.

Laiton. 25 millim.

Cf. J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 59, nº 47.

759. Même droit qu'au nº 754, mais de coin différent.

℞. POSSVM · IVVENIS · SO | LEM · CONSP. Aiglon, à droite, éployant ses ailes et regardant le soleil. Dans l'exergue : ·1614·.

Laiton. 24 millim.

J. Rouyer, *loc. cit.*, nº 49, p. 59 et 60.

760. ❀ · LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ· REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les pointes des écus, la lettre L entourée de trois couronnes.

℞. POTIOR · PAX · VNA · TRIVMPHIS ·. La Fortune assise de face, sur des armes, tournant la tête à droite, les pieds posés sur sa roue, tenant une corne d'abondance sur le bras gauche et une branche d'olivier de la main droite. Dans l'exergue : ·1614·.

Argent. 28 millim. Pl. XV, fig. 1.

761. Même légende et même type. Variété : pas de point au commencement de la légende, L plus grande entre les pointes des écus, chaînes de Navarre différentes.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 338 et pl. 113, nº XXI. — Traité de paix avec les princes.

762. ·NVDVS·ENATAT·FORTITER·. Personnage nu, nageant à gauche, vers un rivage sur lequel est construite une ville. Dans l'exergue : ·1614·.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

763. ❀ · LVDO · XIII · ET · ANNA · FR · ET · NAV · REX · ET · REGI ·. Bustes, à droite, conjugués, d'Anne d'Autriche, et de Louis XIII lauré, cuirassé et une écharpe sur l'épaule ; ils portent tous les deux la fraise.

℞. ·ÆTERNAE · FOEDERA · PACIS ·. Louis XIII et Anne d'Autriche debout, en costume royal et se donnant la main ; leurs mains sont tenues par une main céleste. Dans l'exergue : ·1615·.

Argent. 28 millim. Pl. XV, fig. 3.

Jeton frappé en mémoire du mariage du roi et de la reine. — J. de Bie, *loc. cit.*, p. 340 et 341, et pl. 114.

764. Même droit.

℞. ❀ · ÆTERNAE · FOEDERA · PACIS · 1615 ·. Deux branches d'olivier passant chacune dans une couronne royale et formant elles-mêmes une troisième couronne.

Argent. 28 millim. Pl. XV, fig. 4.

Jeton commémoratif du mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche, qui fut célébré à Bordeaux le 24 novembre 1615.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 319, pl. 114, nº XXVI.

765. · SOLIS · ANIMANTVR · IN · VNDIS ·. Au bord d'un cours d'eau, un arbre dont les feuilles, après être tombées, se transforment en macreuses. Dans l'exergue : ·1615·.

℞. · APERIT · MEA · MVNERA · PETRA ·. Trois jeunes tiges, entre quatre étoiles en creux; au second plan, un ruban déroulé, sur lequel on lit : BALSA | MON ·. Dans l'exergue ; ·1615·.

Laiton. 28 millim. Pl. XV, fig. 7.

766. ❁ LVDOVICVS · XIII D : G · FR | ANCORVM · ET · NAV : REX. Type semblable à celui du nº 756. Variété insignifiante.

℞. ❁ CÆSA ❁ RESVRGO ❁. Vigneron debout, à droite, taillant une vigne. A l'exergue : ·1615·.

Laiton. 28 millim. Pl. XV, fig. 2.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 65, nº 60.

767. LVD · XIII · D : GR · FRANC | ORVM · ET · NAVAR · REX. Même type qu'au nº 766. Variété peu importante.

℞. CONSILIO · ET · | SAPIENTIA. Entre deux cornes d'abondance, un caducée surmonté d'un écusson aux armes d'Anne d'Autriche, parti de France et d'Autriche; au-dessous, une « foi ». Dans l'exergue : ·1615·.

Laiton. 28 millim. Pl. XV, fig. 10.

Ce jeton est dans le style de Nicolas Briot.

768. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, la lettre L entourée de trois couronnelles.

℞. ❀ DISSITA ❀ NECTO ❀. Type semblable à celui du nº 763. Dans l'exergue : ·L 1615 F·.

Argent. 28 millim.

769. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

770. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. Type semblable à celui du nº 760. Variété peu importante.

℞. ·DIVINA · | · PALLADIS · ARTE ·. Louis XIII armé de toutes pièces et la tête nue, galopant à gauche sur des armes; une

colombe vole à son devant, apportant un rameau dans son bec. Dans l'exergue : ·ADVENTVS· || AVG·E·BRIT· || ·1615·.

Laiton. 28 millim.

771. LVDOVICVS · XIII · D : GR· | FRANC · ET · NAVA · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne royale, le monogramme de Louis XIII, composé d'une H et de deux λ.

℞. ETIAM·POST·MORTEM · AMPLECTITVR ·. Vigne chargée de grappes, s'enlaçant autour d'un arbre mort. Dans l'exergue : ·1615·.

Laiton. 28 millim. Pl. XV, fig. 13.

J. Rouyer, *loc. cit.*, p. 63, nº 56 *bis*.

772. LVDOVICVS·XIII·D : GR· | FRANC·ET·NAVAR·REX. Même type. Variété insignifiante.

℞. ❁ FLAVECSET (*sic*) ❁. Trois épis. Dans l'exergue : ·1615·.

Laiton. 28 millim. Pl. XV, fig. 12.

Ce jeton est le même, sauf la faute qui s'est glissée dans la légende du revers, que celui publié par M. J. Rouyer, p. 63, nº 57, et pl. v, nº 27. — Cf. Cl. Paradin, cité par M. J. Rouyer, *Devises héroïques*, édit. de 1563, fº 119, vº.

773. LVD·XIII·D : GR · FRANC | ORVM · ET · NAVAR · REX. Même type. Variété.

℞. Même légende, sans la faute, et même type.

Laiton. 28 millim.

774. LVDOVICVS·XIII·D : G·FRAN | CORVM·ET · NAVARE REX. Même type.

℞. Même légende, même date et même type. Variété.

Laiton. 25 millim.

775. LVD · XIII·D : GR · FRAN | CORVM · ET · NA · REX ·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés du seul collier du Saint-Esprit, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, H et deux λ, en monogramme, posés sur deux branches et couronnés.

℞. HESPER · PHOE | · BVS · SEQVITVR. Le soleil et une étoile, surmontés d'une couronne royale. Dans l'exergue : ·1615·.

Laiton. 21 millim. Pl. XV, fig. 5.

J. Rouyer, *loc. cit.*, p. 65, nº 61. — Cf. J. de Bie, *loc. cit.*, p. 341 et pl. 114, nº XXVII.

Ce revers fait allusion au mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

776. (Fleur) LVD · XIII · D : GR · FRANC · ET · NAVAR · REX·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé, avec le cordon du Saint-Esprit et la fraise.

℞. IAM · FELICI | TER · OMNIA·. Le soleil et la lune surmontés d'une couronne royale; au-dessous, deux λ entrelacés. Dans l'exergue : ·1615·.

Laiton. 24 millim.

J. Rouyer, *loc. cit.*, pl. v, fig. 28, et p. 61, fig. 51.

777. LVDOVICVS · XIII · D : GR · FR | ANCORVM · ET · NAVA · REX·. Variété du droit du nº 759.

℞. Même légende et même type. Variété : le second I du mot FELICITER est moins rapproché de la fleur de lis qui surmonte la couronne.

Laiton. 24 millim. Pl. XV, fig. 9.

J. Rouyer, *loc. cit.*, nº 52, fig. 29.

778. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. Même droit qu'au nº 761.

℞. ·INTERPRES · IOVIS·. Mercure en marche à gauche, tenant, de la main gauche, la bourse et le caducée, et, de la droite, la cassette des sceaux de France. Dans l'exergue : ·1615·.

Laiton. 28 millim.

Ce revers a servi à diverses administrations; entre autres, à la Chambre des comptes.

779. ·❀· GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM ❀. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré et cuirassé, avec fraise et cordon du Saint-Esprit. Dans l'exergue : ·1615·.

℞. ❀ IVNGO · DVO · FVLMINA · BELLI ❀. A droite, un bouclier à *umbo* pointu, posé par terre, frappé par une épée que tient un bras armé d'un gantelet et d'un brassard, et sortant d'un nuage. Dans l'exergue : ·1615·.

Argent. 28 millim. Pl. XV, fig. 6.

780. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 338 et pl. 113, nº XXII.

781. LVD·XIII·D : GR·FRANC·ET·NAVA·REX. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé, avec la fraise et une écharpe drapée sur les épaules ; sous la tranche du bras : ·1615·.

℞. LVDOVICVS · XIII · D : GR · | FRANC · ET · NAVAR · REX. Type du nº 772.

Laiton. 29 millim.

J. Rouyer, *loc. cit.*, nº 53.

782. CARA ❀ DEO ❀ SOBOLES ·. Buste de Louis XIII, à droite, et date comme au nº 781.

℞. LVDOVICVS · XIII · D : GR · | FRANC · ET · NAVA · REX. Même type. Variété.

Laiton. 28 millim.

J. Rouyer, *loc. cit.*, nº 54.

783. CARA ❀ DEO ❀ SOBOLES ❀. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé, avec fraise au cou. Dans l'exergue : ·1615·.

℞. LVDOVICVS · XIII · D : GR · FR | ANCORVM · ET · NAVA · REX ·. Les deux écussons. Variété du type du droit du nº 777.

Laiton argenté. 24 millim.

Conservation médiocre.

784. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type. Variété : la première et la dernière lettre de la légende sont séparées par un espace plus grand.

Laiton. 24 millim.

Conservation médiocre.

Cf. J. Rouyer, *loc. cit.*, nº 54 *bis*.

785. LVD · XIII · D : GR · FRANC · ET · NAV · REX ·. Même buste, à droite. Dans l'exergue : ·1615·.

℞. Même revers qu'au nº 783.

Laiton. 24 millim.

Cf. J. Rouyer, *loc. cit.*, p. 55.

786. ❀ LVDOVICVS · XIII · D : G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. Les deux écus couronnés. Variété du type du nº 785.

℞. MANET ❁ VLTIMA ❁ COELO. Sous des étoiles et des rayons, une L majuscule surmontée d'une couronne royale, entre une palme et une branche de laurier accostées de deux couronnes royales, et liées par un cordon formant deux lacs d'amour; au-dessous, coupée en deux par le bas de la palme et celui de la branche, la date ·16 | 15·.

Laiton. 28 millim. Pl. XV, fig. 14.

J. Rouyer, *loc. cit.*, nº 59 et pl. v, fig. 26.

787. LVD · XIII · D : GR · FRANC | ORVM · ET · NAVAR · REX. Les deux écus couronnés. Type semblable à celui du nº 767.

℞. PACEM | DVELLO | MISCVIT. Aigle, de face, éployé, tenant dans son bec une branche d'olivier et entouré de quatre foudres. Dans l'exergue : 1615.

Laiton. 28 millim. Pl. XV, fig. 11.

J. Rouyer, *loc. cit.*, nº 58. — Allusion à la *Déclaration du Roy sur les édits de pacification et sur les duels...*, donnée à Paris, le 1er octobre 1614.

788. ❀ LVDOVICVS, etc. Les deux écus couronnés. Même légende et même type qu'au nº 778.

℞. · REGNABIS · TV · QVOQVE · VOTIS ·. Trois cœurs accolés, posés sur le sol et surmontés d'une couronne royale. Dans l'exergue : ·1615·.

Argent doré. 28 millim. Pl. XV, fig. 8.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 342 et pl. 114, fig. XXIX. — Allusion à la réunion des États, qui avait eu lieu vers la fin de l'année précédente.

789. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. Même type. Variété : les chaînes de Navarre ont une forme différente.

℞. · VINCIT · QVEM · RESPICIT · HOSTEM ·. Au milieu d'une plaine encadrée de montagnes, un écusson en forme de cartouche, sur lequel est figurée la tête de Méduse. Dans l'exergue : ·1615·.

Argent. 28 millim.

790. Même légende et même type. Variété insignifiante.

℞. Même légende et même type. Variété : dans le paysage, les montagnes ont été supprimées.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 339, et pl. 113, nº XXIII.

791. LVD · XIII · D : GR · FRANC · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé, la fraise au cou. Dans l'exergue : · 1616 · .

℞. LVDOVICVS · XIII · D : GR · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX · . Type semblable à celui du nº 785.

Laiton. 24 millim.

Jeton attribué à N. Briot.

792. CARA · DEO · SOBOLES · . Même buste, à droite; au-dessous : · 1616 · .

℞. LVD · XIII · D : GR · FRAN | CORVM · ET · NAV · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés du collier du Saint-Esprit, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, chiffre formé d'une H et de deux λ, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne royale.

Laiton. 22 millim.

J. Rouyer, *loc. cit.*, nº 62.

793. LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX · . Les deux écus couronnés. Variété du type du nº 789.

℞. · REGVM · SIT · GLORIA · MERCES · . Sceptre droit, posé sur deux palmes en sautoir et surmonté d'une couronne royale. Dans l'exergue, la date : · 1616 ·, entre deux chiffres formés de deux C entrelacés.

Laiton. 28 millim. Pl. XV, fig. 15.

794. Même légende et même type. Quintefeuille au commencement de la légende.

℞. · ❀ VINCERE · PEIVS · ERAT ❀ · . Cuirasse à l'antique, posée de trois quarts, en avant d'un amas d'armes diverses, et surmontée d'une couronne fermée composée de branches de laurier. Dans l'exergue : · 1616 · .

Argent. 28 millim. Pl. XV, fig. 16.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 343 et pl. 115, fig. XXXI.

795. ❀ LVDOVICVS, etc. Les deux écus couronnés. Variété insignifiante du nº 789.

℞. · CÆPTIS · INSISTIT · AVITIS · . Louis XIII, armé de toutes

pièces, sceptre en main et couronne en tête, sur un cheval marchant à gauche au milieu d'un pont. Dans l'exergue : ·1617·.
Laiton. 28 millim. Pl. XVI, fig. 1.

796. Même légende et même type. Variété insignifiante.
℞. FALSI · IOVIS · TONITRVA · CALCAT. Louis XIII, à droite, armé de toutes pièces et couronne en tête, la main gauche sur la garde de son épée, s'appuyant sur son bâton de commandement et foulant un foudre sous son pied gauche; dans le ciel, au-dessus d'un nuage fulgurant, un faux Jupiter, qui semble terrifié. Dans l'exergue : ·1617·.
Argent. 28 millim. Pl. XVI, fig. 2.

797. Même pièce.
Laiton. 28 millim.
Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 348 et pl. 116, fig. XXXIX.

798. LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX ·. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers des Ordres et timbrés d'une couronne royale, avec, entre les deux pointes des écus, la lettre L entourée de trois couronnelles ouvertes.
℞. · MIHI · NVLLVS · OMNIBVS · EGO ·. Le soleil rayonnant, surmonté d'une couronne royale. Dans l'exergue : ·1617·.
Laiton argenté. 28 millim. Pl. XVI, fig. 4.

799. · SIC · NOS · PRVDENTIA · SERVAT ·. Trois lis épanouis, dans un cercle formé par un serpent qui se mord la queue. Dans l'exergue : ·1617·.
℞. · PAX · OPTIMA · RERVM ·. Au premier plan, un paysan aiguillonnant à droite deux bœufs attelés à une charrue ; au second plan, deux navires au port. Dans l'exergue : ·1617·.
Cuivre. 28 millim. Pl. XVI, fig. 5.
Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pp. 351 et 352, et pl. 17, fig. XLVI. — J. de Bie a retourné les figures et supprimé tout le second plan.

800. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ REX. Type aux deux écus couronnés. Variété du droit du n° 795.
℞. ❀ VIS | · CONIVNCTA · MAIOR ❀. Deux fleuves assis face à

face, au milieu des roseaux, et réunissant les eaux qui coulent de l'urne de chacun d'eux. Dans l'exergue : ·1617·.

Argent. 28 millim. Pl. XVI, fig. 3.

801. ·LVDO·XIII·D·G·FRANC·ET·NAVA·REX. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé, avec un col rabattu et le cordon du Saint-Esprit.

℞. OMNIS·VICTORIA·A : DNO·MATHEVS·LAVF. Épée nue, la pointe en l'air et passée dans une couronne ouverte, entre deux branches et deux écus, celui de dextre aux armes de France, celui de sénestre à celles de Navarre; en haut, au milieu de nuages rayonnants, une palme et une branche posées en sautoir sur une couronne de feuillage; en bas, la date 16 | 18, coupée en deux par la poignée de l'épée.

Laiton. 27 millim.

Fabrication nurembergeoise.

802. LVDO·XIII·GALLIÆ·ET·NAVAR·REX·1·6·18. Le roi armé de toutes pièces, tête nue, le bâton de commandement en main, sur un cheval marchant à gauche.

℞. OMNIS·VICTORIA·A·DNO·M·LAVFER. Même type. En bas, coupé par la poignée de l'épée : ·IN | ·N·.

Laiton. 27 millim.

Fabrique de M. Laufer, à Nuremberg.

803. LVDO·XIII·D : G·FR· | ET·NAVAR·REX·1618. Louis XIII debout, de trois quarts à droite, sans armes, avec des hauts-de-chausses énormes, la couronne en tête, le sceptre dans la main droite et le bâton de commandement dans la gauche; devant lui, une table, sur laquelle un casque empanaché.

℞. PROPAGO·IMPERI (*sic*)·MATHEVS·LAVFER. Copie de la médaille où Guillaume Dupré avait représenté : Henri IV, en Mars, donnant la main à Marie de Médicis figurée en Minerve; entre eux, le petit dauphin Louis coiffant le casque de son père, et au-dessus, un aigle apportant une couronne.

Laiton. 27 millim.

Jeton frappé à Nuremberg par M. Laufer.

804. LVDO·XIIII· (*sic*) D : G·FR ET NA REX CH. Même type.
℞. ✠ PROPA | GO ✠ IMPERI ✠ 1618·. Même type.
Cuivre. 29 millim.

Ce jeton, très grossièrement gravé, est de fabrication nurembergeoise. Il doit être classé à Louis XIII, à cause du costume et de la date, et malgré la faute qui s'est glissée dans la légende du droit.

805. ❀ LVDOVICVS, etc. Type aux deux écus couronnés. Variété insignifiante du n° 800.
℞. · QVO · NON · IVSTIOR · ALTER ·. Sous un baldaquin fleurdelisé et sur une estrade également fleurdelisée, Louis XIII, assis sur son trône, de face et tournant la tête à gauche, tenant un sceptre et une main de justice. Dans l'exergue : ·1618·.
Laiton doré. 28 millim. Pl. XVI, n° 6.

806. Même légende et même type. Variété peu importante.
℞. · REX · IVSTVS · DEBELLAT · HOSTES. Louis XIII à cheval, armé de toutes pièces, lauré et l'épée haute, poursuivant des ennemis de très petite taille qui s'enfuient à droite. Dans l'exergue : ·1618·.
Laiton. 27 millim.

807. Même légende et même type. Variété : la lettre L placée entre les pointes des écus est très petite.
℞. VIS · NESCIA · VINCI. Attelage composé d'un bœuf et d'un cheval, marchant sur une ville et traînant un char sur lequel est placé un globe terrestre. Dans l'exergue : ·1618·.
Laiton. 27 millim. Pl. XVI, fig. 7.

808. Même légende et même type. Variété peu importante.
℞. ❀ ALTER · OPE · ALTERIVS ❀. Le soleil, en haut, à droite, dardant, sur une lentille de cristal tenue par une main céleste, ses rayons, qui la traversent et vont enflammer un bûcher. Dans l'exergue : ·1619·.
Laiton. 28 millim. Pl. XVI, fig. 10.

809. Même légende et même type. Variété peu importante.
℞. ❀ BEAT · IVSTITIA · REGEM ❀. Le Jugement de Salomon : Salomon assis sur son trône, de face et tournant la tête à droite, tenant l'enfant par un pied et menaçant de le frapper de son épée ;

à gauche, la vraie mère s'efforçant d'arrêter le bras du roi; à droite, l'autre mère, à genoux, les mains jointes. Dans l'exergue : ·1619·.

Argent. 27 millim.

810. Même légende et même type. Variété très peu importante.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

811. ❀ FAVET·SORS·FORTIBVS·AVSIS ❀. La Fortune ailée, à double visage, de face, tenant sa voile et son gouvernail, debout sur un globe ailé qui flotte sur un fleuve; à gauche, de la rive, un lion s'élance vers elle. Dans l'exergue : ·1619·.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim. Pl. XVI, fig. 9.

812. ❀ LVDOVICVS, etc. Type aux deux écus couronnés. Variété peu importante.

℞. ❀ IGNEVS·EST·OLLIS·VIGOR ❀. Lion s'enfuyant à gauche, en présence de deux coqs qui chantent en regardant le soleil. Dans l'exergue : ·1619·.

Argent. 28 millim. Pl. XVI, fig. 8.

813. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 355 et pl. 118, nº LII.

814. ·SIC·ITVR·AD·ALTA·. Guerrier costumé à l'antique, brandissant son glaive de la main droite, et, de la gauche, saisissant par les cheveux une femme nue (l'Occasion). Dans l'exergue : ·1603·. (Voir ci-dessus, nº 545, pl. IX, fig. 5.)

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 27 millim.

815. GRATVM·QVO·SOSPITE·COELVM. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé, avec la fraise et une écharpe attachée sur l'épaule droite; au-dessous : ·1619·.

℞. ❀ LVDOVICVS·XIII | FRAN·ET·NAVA·REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers et timbrés de la couronne; au-dessous, la lettre L entourée de trois couronnelles ouvertes.

Laiton. 25 millim. Pl. XVI, fig. 11.

816. · IVSTITIA · ET · PAX · OSCVLATA (*sic*) SVNT · PSAL 84 · . La Justice avec une balance, et la Paix avec une palme, marchant à droite, côte à côte et appuyées l'une sur l'autre. Dans l'exergue : · 1599 · .

℟. · CÆPTIS · INSISTIT · AVITIS · . Louis XIII, armé de toutes pièces, la couronne en tête et le sceptre à la main, sur un cheval marchant à gauche, au milieu d'un pont. Dans l'exergue : · 1620 · .

Laiton. 27 millim.

817. Légende et type comme au n° 812.

℟. DISCITE · IVSTITIAM · MONITI · . En face d'un groupe d'hommes regardant à gauche, un bras sortant d'un nuage et tenant une épée flamboyante, au-dessus de laquelle brille une étoile; au second plan, une ville, avec des montagnes dans le lointain. Dans l'exergue : · 1620 · .

Argent. 27 millim. Pl. XVI, fig. 15.

818. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

819. ❀ VT · POTIAR · PATIOR ❀. Ange, à droite, debout sur un squelette renversé par terre; il est appuyé sur une croix et tient un livre ouvert. Dans l'exergue : · 1620 · .

℟. · ❀ · FLAGRANS · NON · VROR · ❀ · . Le Buisson ardent; au milieu des flammes, le *tétragrammaton* divin. Dans l'exergue : · 1620 · .

Laiton. 28 millim.

820. · LVDOVICVS, etc. Type aux deux écus couronnés. Même droit qu'au n° 798, pl. XVI, fig. 4.

℟. ❀ HINC · SPLENDOR · ET · ARDOR ❀. Miroir au milieu de la campagne, réfléchissant les rayons du soleil. Dans l'exergue : · 1620 · .

Laiton argenté. 28 millim. Pl. XVI, fig. 13.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 321 et pl. 107, fig. XXXI. Cette devise a été gravée pour la reine Marie de Médicis.

821. ❀ LVDOVICVS, etc. Même légende et même type. Variété sans importance.

℞. · IGNOTVS · SINE · SOLE · DECOR · . Au-dessus d'une plaine, et sous des nuages rayonnants, un arc-en-ciel dont chaque extrémité s'appuie sur un nuage. Dans l'exergue : · 1620 · .

Argent. 28 millim. Pl. XVI, fig. 12.

822. ❀ LVDOVICVS, etc. Type aux deux écus couronnés. Variété.

℞. ❀ PARI · CONTINET · EFFERA · SORTE ❀. Au milieu d'un parc rond, formé de claies et rempli de moutons, un ours marchant à gauche, au-dessus duquel, un bras à la manche fleurdelisée, tenant une épée nue. Dans l'exergue : · 1620 · .

Argent. 27 millim. Pl. XVI, fig. 14.

823. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

824. Même légende et même type. Variété sans importance.

℞. · ❀ · PAX · AB · ORDINE · ❀ · . Le globe de la terre, et au-dessus, les sept zones du ciel surmontées de sept étoiles; sur ces zones, on aperçoit, à demi effacés, les signes des planètes. Dans l'exergue : · 1620 · .

Laiton. 28 millim.

825. Même droit qu'au n° 822.

℞. · COELESTI · RORE · VIRESCO · . Au bord d'un cours d'eau, une tige de lis sur laquelle trois fleurs s'épanouissent ; au-dessus, une dextre apparaissant au milieu d'étoiles et de nuages et arrosant la plante avec une aiguière. Dans l'exergue : · 1621 · .

Argent. 27 millim. Pl. XVI, fig. 16.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 356 et 357, et pl. 119, fig. LV.

826. ❀ G [RATV]M · QVO · SOSPITE · COELVM. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré et cuirassé, avec écharpe, fraise et cordon du Saint-Esprit. En contremarque, dans le champ, une fleur de lis et un cœur.

℞. DICTO · CITIVS · TVMIDA · ÆQVORA · PLACAT · . Neptune debout, à gauche, sur une conque, frappant les flots de son trident ; au second plan, deux chevaux marins. Dans l'exergue : · 1621 · .

Laiton. 28 millim.

La pièce est trouée à la hauteur du cou de l'effigie.

827. ❀ LVDOVICVS, etc. Type aux deux écus couronnés. Variété, sans importance, du nº 817.
℞. Même revers.
Laiton. 28 millim. Pl. XVII, fig. 1.
Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pp. 357 et 358, et pl. 119, fig. LVII.

828. Même légende et même type. Variété insignifiante.
℞. ·HÆC·HOMINES·FOVET·ISTA·DEOS·. Femme assise, à droite, tenant une gerbe, en face d'une table ornée d'un tapis fleurdelisé et chargée de monnaies. Dans l'exergue : ·G·1621·F·.
Laiton. 28 millim.

829. Même légende et même type. Variété sans importance.
℞. ❀ HVIC·INTEGRA·SVRGO ❀. Au milieu d'un vallon, une jeune tige de laurier, chargée de baies; au-dessus, à droite et à gauche, un nuage. Dans l'exergue : ·1621·.
Argent. 27 millim. Pl. XVI, fig. 17.

830. Même légende et même type. Variété sans importance.
℞. Même revers.
Laiton. 28 millim.
Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 358 et pl. 119, fig. LVIII.

831. ·TIBI·PERGAMA·NVTANT·. Épée nue entourée de nuages, la pointe en l'air, passée dans une couronne fermée. Dans l'exergue : ·1621·.
℞. ·PORTVM·FORTITER·OCCVPA·. Sur une mer agitée, navire voguant à droite, toutes voiles déployées et le grand mât surmonté d'une croix. Dans l'exergue : ·1621·.
Argent. 28 millim. Pl. XVII, fig. 2.

832. Même pièce.
Laiton. 28 millim.
Pour le droit, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 357 et pl. 119, fig. LVI.

833. Même légende et même type qu'au nº 827. Variété sans importance.
℞. ·CIRCVIT·ET·PROTEGIT·. Au milieu du champ, le soleil rayonnant. Dans l'exergue : ·1622·.
Laiton. 27 millim. Pl. XVII, fig. 3.

834. Même droit.

℞. · IN · DEXTERA · VT · TELA · POTENTIS · . Main droite sortant d'un nuage et brandissant une poignée de flèches, dont elle menace la terre; au-dessus, un nuage. Dans l'exergue : · 1622 · .

Argent. 28 millim. Pl. XVII, fig. 4.

835. Variété du même droit, sans importance.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 361 et pl. 120, fig. LXIV.

836. Même droit qu'au n° 833.

℞. REGIVM · EST · SOLVS · IMPERARE · . Bras droit sortant des nuages, fleurdelisé, armé d'un gantelet et tenant une épée fleurdelisée, sur la pointe de laquelle est posée une couronne royale. Dans l'exergue : · 1622 · .

Argent. 28 millim. Pl. XVII, fig. 5.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 359 et 360, et pl. 120, fig. LXI.

837. Même droit.

℞. · TE · STANTE · LILIA · FLORENT · . La Justice marchant à droite sur un terrain où poussent des lis, tenant une épée et la cassette des sceaux de France. Dans l'exergue : ·C· 1622 ·P· .

Laiton. 28 millim.

Ce revers a été employé pour les jetons de la Chancellerie.

838. ·LVDOVICVS, etc. Même type aux deux écus couronnés. Variété peu importante.

℞. · ARMIS · ET · CLEMENTIA · VICTOR · . Le roi armé de toutes pièces et l'épée nue, galopant à droite sur un cheval bardé et caparaçonné, par-dessus deux cadavres, vers une porte de ville, au devant de laquelle des personnages à genoux, dont l'un présente des clefs. Dans l'exergue : · 1623 · .

Argent. 27 millim. Pl. XVII, fig. 6.

839. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 363 et pl. 121, fig. LXVII.

840. Même légende et même type. Variété peu importante.

℞. · BELLI · PACISQVE · MINISTER · . Au milieu d'un paysage

montagneux, guerrier costumé à l'antique, marchant à gauche, tenant de la main droite une épée nue, et de l'autre, une branche d'olivier. Dans l'exergue : ·1623·.

Laiton. 27 millim. Pl. XVII, fig. 7.

841. Droit semblable à celui du nº 838.

℞. ·BONOS·FOVET | ·FVGATQVE·REBELLES·. Roi debout (saint Louis), de face, en costume royal, tenant dans la main droite une épée nue, et dans la gauche la cassette des sceaux de France. Dans l'exergue : ·1623·.

Laiton. 27 millim.

Ce revers a servi pour les jetons de la Chancellerie. — Voir J. de Bie, *loc. cit.*, p. 363 et pl. 121, fig. LXVIII.

842. Droit semblable à celui du nº 838.

℞. ·DISSITA·IVNGIT·AMOR·. Au-dessus d'un haut rocher, sur lequel croissent, à droite, des fleurs, et à gauche, des arbres, deux couronnes de feuillage passées l'une dans l'autre. Dans l'exergue : ·1623·.

Laiton. 27 millim.

843. ❀ LVDOVICVS, etc. Type aux deux écus couronnés. Variété sans importance.

℞. ·MVNDVM·LVSTRAVIT·AB·ORTV·. En haut, à gauche, le soleil rayonnant ; au-dessous, un paysage. Dans l'exergue : ·1623·.

Laiton. 27 millim. Pl. XVII, fig. 8.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 365 et pl. 121, fig. LXXI.

844. ❀ LVDOVICVS·XIII·FRAN | CORVM·ET·NAVARÆ·REX. Écu de France, entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale.

℞. ❀ NOBIS·HÆC·OTIA·FECIT ❀. Entre deux cornes d'abondance, un sceptre autour duquel s'enroulent deux branches de laurier ; au-dessous, des livres et divers instruments. Dans l'exergue : ·1623·.

Argent. 28 millim. Pl. XVII, fig. 9.

845. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

846. Même droit qu'aux nos 843 et 833.
℞. · SERVAT · VT · SERVIAT · VNI. Étoile à cinq pointes, entourée d'un cercle fleurdelisé; au-dessus, des nuages rayonnants. Dans l'exergue : · 1623 ·.
Laiton. 27 millim.

847. Même droit.
℞. · BELLO · PACEQVE · SEMPER · AVGVSTVS ·. Le roi armé de toutes pièces et la tête nue, le bâton de commandement en main, galopant à gauche sur un monceau d'armes; dans le fond, des soldats et une ville. Dans l'exergue : · 1624 ·.
Argent. 28 millim. Pl. XVII, fig. 10.

848. Même droit. (Les deux écus couronnés.)
℞. · DII · SACRO · NECTARE · VIVVNT ·. Au-dessus d'une plaine et au milieu des nuages, Ganymède enlevé par l'Aigle, tenant d'une main une coupe, et de l'autre une draperie. Dans l'exergue : · 1624 ·.
Laiton. 28 millim.

849. LVDOVICVS, etc. Type aux deux écus couronnés, semblable à celui du n° 838.
℞. · ERIT · ILLE · MIHI · SEMPER DEVS ·. Sur un autel, un sceptre debout et entouré de rayons. Dans l'exergue : · 1624 ·.
Laiton. 27 millim. Pl. XVII, fig. 11.

850. Droit semblable à celui du n° 838.
℞. · FLORES · NON · FVLMINA · SPARGIT ·. Aigle planant au-dessus d'une ville, sur laquelle il fait tomber une pluie de fleurs. Dans l'exergue : · 1624 ·.
Laiton. 27 millim.

851. ❀ LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les pointes des deux écus, la lettre L posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.
℞. NVMERIS · QVIBVS · OMNIA · SVBSVNT ·. En haut, dans le ciel, deux lignes de signes astronomiques (ceux des planètes et

ceux du zodiaque); au-dessous, une zone de flammes et une autre de nuages; en bas, un navire sur la mer et une ville sur la plage. Dans l'exergue : ·1624·.

Cuivre. 27 millim.

852. ❀ NEC · FVLMINA · TERRENT · ❀. Au milieu d'un vallon, un laurier, battu par deux vents opposés, et frappé en même temps par la foudre et par la grêle. Dans l'exergue : ·1624·.

℞. ✥ QVO · IVSSA · IOVIS ✥. Au-dessus d'une ville, aigle volant à gauche, retournant la tête à droite et tenant un foudre dans sa serre droite. Dans l'exergue, deux branches passées en sautoir.

Laiton. 28 millim.

853. + LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; au-dessous des deux écus, une L très petite entourée de trois couronnelles ouvertes.

℞. RÆTICA · LIBERTAS · RESTITVTA. Au milieu d'une vallée fortifiée, une tête paraissant sortir de terre, coiffée d'un bonnet par un bras céleste, dont la manche est fleurdelisée. Dans l'exergue : ·1624·.

Argent. 28 millim. Pl. XVII, fig. 12.

854. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métal.*, p. 366, et pl. 122, fig. LXXIII. — Allusion à la guerre de la Valteline.

855. Droit semblable à celui du n° 850. (Type aux deux écussons couronnés.)

℞. ·SIC · TANTO · IVDICE · REGNAT ·. La Justice assise, de face, levant la tête à gauche vers des rayons qui descendent d'un nuage, tenant de la main droite une épée nue, et portant de la gauche la cassette des sceaux de France. Dans l'exergue : ·1624·.

Laiton. 28 millim.

856. ❀ CONSTANTER · RESPICIT · VNAM. Boussole placée sur le sol et dont l'aiguille, terminée par une fleur de lis, se tourne vers une étoile qui rayonne entre des nuages.

℞. ·HÆC ❀ VTRVMQVE ❀ TVETVR ·. Sur un autel carré, un

sceptre et une main de justice posés en sautoir. Dans l'exergue : ·1625·. Pl. XVII, fig. 16.

Argent. 28 millim.

Pour le droit, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 323, et pl. 108, fig. XXXVIII.

857. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

858. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX ·. Écu de France, entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 28 millim.

Ce jeton est détérioré et très usé.

859. Même droit qu'au n° 853. (Type aux deux écus couronnés.)

℞. ·INFLATOS · DEXTRA · COERCET ·. Bras sortant des nuages et marqué d'une fleur de lis sur la manche, armé d'un trident, dont il menace quatre Vents placés à l'entrée d'une grotte, et dont l'un souffle sur la mer. Dans l'exergue : ·1625·.

Argent. 28 millim. Pl. XVII, fig. 13.

860. ★GRATVM★QVO★SOSPITE COELM (*sic*). Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé et drapé ; une grande fraise au cou et la « moustache » tombant sur la fraise ; au-dessous : ★ 1625 ★.

℞. ·LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRANC · ET · NAV · REX ·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne ; entre les deux pointes des écus, la lettre L.

Laiton. 27 millim. Pl. XVII, fig. 17.

Pièce fabriquée à Sedan. — J. Rouyer, *Une Fabrique de jetons d'apparence française à Sedan...*, dans la *Revue numismatique*, 1887, pp. 421-444.

861. GRATVM★QVO★SOSPITE★COELVM★. Buste de même style, à droite. Dans l'exergue : ★ 1625 ★.

℞. ·✠ LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRANC · ET · NAVA · REX ·. Variété du type du n° 860 : la lettre L placée au-dessous des écus est accostée de deux étoiles et surmontée d'une couronnelle ouverte.

Laiton. 25 millim.

Jeton fabriqué à Sedan. — Cf. J. Rouyer, *Une Fabrique de jetons...*, pl. XII, n° 6.

862. Même légende et même type qu'au n° 847. Variété : différences dans des détails minimes.

℞. ·PRÆBET·VTRAMQVE·TIBI·. Pallas debout, de face et tournant la tête à gauche, tenant de la main droite une épée entourée d'une branche de laurier et surmontée d'une couronne royale, de la gauche portant une balance dont le support est surmonté d'une couronne royale ouverte accostée de deux branches; à l'horizon, à gauche, une montagne. Dans l'exergue : ·1625·.

Laiton. 28 millim.

863. Même légende et même type. Différences dans les très petits détails.

℞. Même légende et même type. Variété : les nuages, dans le ciel, sont beaucoup plus petits; la montagne a été supprimée.

Laiton. 28 millim.

864. + LVDOVICVS·XIII·FRANC | ORVM·ET·NAVARÆ·REX. Type aux deux écussons couronnés; la lettre qui est placée entre les deux pointes des écussons est très petite.

℞. Même légende et même type. Variété : les nuages sont disposés d'une façon différente et sont moins légers que sur le jeton précédent; la montagne a été remplacée par une colline.

Laiton. 28 millim. Pl. XVII, fig. 14.

865. ❀ LVDOVICVS, etc. Type aux deux écus couronnés, avec la lettre L très petite entre les deux pointes des écus.

℞. ·STAT·FIRMIOR·ARMIS·. Au-dessus d'un grand amas d'armes, une palme et une corne d'abondance passées l'une sur l'autre et liées ensemble par un ruban. Dans l'exergue : ·1625·.

Argent. 28 millim. Pl. XVII, fig. 15.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 369, et pl. 122, fig. LXXVIII. — Allusion aux affaires de la Valteline.

866. ❀ LVDOVICVS·XIII·D : G·FR | ANCORVM·ET·NAV·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, une grande L posée sur deux branches en sautoir et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. VIGILI ❀ CVSTODE ❀ FVGANTVR. Couronne royale, posée

sur un pic aigu, entourée de rayons et surmontée d'un coq qui chante; au-dessous, deux lions et un dragon qui s'enfuient. Dans l'exergue : 1625.

Cuivre. 27 millim. Pl. XVIII, fig. 1.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 123, fig. LXXX, et p. 370.

867. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX ·. Écu de France, entouré des colliers des Ordres et timbré d'une couronne royale.

℟. · GEMINOQVE · PARAT · COMMERCIA · MVNDO ·. Au milieu d'un pont, un caducée ailé surmonté du pétase; en haut, des nuages. Dans l'exergue : · 1626 ·.

Cuivre. 28 millim.

868. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, la lettre L, très petite, entourée de trois couronnelles.

℟. · GENEROSIOR · HOSTIBVS · OBSTAT ·. Louis XIII armé de toutes pièces et tête nue, l'épée haute, sur un cheval bardé dont le caparaçon est orné des armes de France et de Navarre; le roi galope à droite, face à quatre lances dirigées contre lui, sur un pont de bois rompu en deux endroits. Dans l'exergue : · 1626 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 3.

869. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 372 et 373, et pl. 124, fig. LXXXV.

870. Même légende et même type. Variété : les chaînes de Navarre ont une forme particulière; la lettre L placée entre les pointes des écus est plus grande.

℟. · LANCE AEQVA PONDERAT ORBEM ·. Bras armé sortant d'un nuage, tenant une balance, dans chaque plateau de laquelle est un globe terrestre et dont le support est un sceptre fleurdelisé. Dans l'exergue : · 1626 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 2.

871. Même légende et même type. Variété : différences dans les chaînes de Navarre et quelques détails minimes.

℞. · ❀ LIBERTAS · REDDITVR · ARMIS ❀ ·. Le roi debout, de face, cuirassé et couronné, la main gauche à la hanche, le sceptre dans la main droite ; à ses côtés, des personnages de divers ordres, lui parlant tête nue ; dans le fond, une vue de ville. Au-dessous, dans l'exergue : ❀ 1626 ❀.

Laiton argenté. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 4.

872. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 374 et pl. 124, fig. LXXXVIII. — Allusion à la paix de La Rochelle.

873. Même droit.

℞. · TRES · PROTVLIT · VNA ·. Tige de lis fleurie, passée dans deux couronnes royales, entre lesquelles elle donne naissance : à droite, à une branche de rosier fleurie passée dans une couronne fermée ; à gauche, à une branche de grenadier également fleurie et passée dans une couronne fermée. Dans l'exergue : ·1626·.

Allusion aux trois enfants de Marie de Médicis auxquels étaient échues les couronnes de France, d'Espagne et d'Angleterre. (Voir n° 701, pl. XIII, fig. 1.)

Laiton. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 5.

874. LVDOVICVS · XIII · D · G · FRANCORVM · ET · NAV · REX ·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale. Entre les deux pointes des écus, la lettre L posée sur deux palmes et surmontée d'une couronne ouverte.

℞. AVIDI · FALLVNTVR · IN · VMBRA ·. Sous des rayons célestes, une couronne royale soutenue par une main sortant d'un nuage ; au-dessous, deux chiens à la nage se précipitant sur l'image de cette couronne réfléchie par l'eau. Dans l'exergue : 1627.

Argent. 27 millim. Pl. XVIII, fig. 6.

875. Même pièce.

Cuivre. 27 millim

876. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX ·. L'écu de France, entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale.

℞. Même légende et même type. Variété : le château figuré sur la rive a été supprimé.

Cuivre. 26 millim.

877. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. L'écu de France et l'écu de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale ; au-dessous des deux écus, la lettre L surmontée d'une couronne ouverte et posée sur deux palmes placées en sautoir.

℞. · HIS · REGNA · TVENTVR ·. Couronne royale placée au-dessus d'une masse d'armes (?) et d'un sceptre posés en sautoir et accostés de deux palmes, au-dessous de deux mains sortant des nuages, sous une auréole, et laissant tomber des monnaies tout autour de cette couronne. Dans l'exergue : 1627.

Argent. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 7.

878. Même droit.

℞. Même légende. Variété de type : au lieu des deux palmes, il y a deux branches de laurier.

Laiton. 28 millim.

879. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ REX. Type des deux écus accolés, entourés des deux colliers et couronnés ; avec la lettre L entourée de trois couronnelles ouvertes, entre les pointes des deux écus.

℞. · IMMERSABILIS · VNDIS ·. Navire aux voiles fleurdelisées, voguant à gauche ; sur l'arrière, personnage assis, couronné, tenant un sceptre et une main de justice. Dans l'exergue : · 1627 ·.

Laiton. 28 millim.

Revers du jeton frappé pour la troisième prévôté de Nicolas de Bailleul. — A. D'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'Échevinage parisien*, p. 77, nº 132.

880. ❀ VVLTV · QVO · COELVM ❀. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé, drapé d'une écharpe, avec la *moustache* sur l'épaule gauche, une large collerette tuyautée et le cordon du Saint-Esprit. Au-dessous : · 1627.

℞. Légende et type semblables à ceux du droit du jeton précédent. Variété : différence dans les chaînes de l'écu de Navarre, pas de quintefeuille au commencement de la légende.

Laiton. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 8.

881. · LVDOVICVS · XIII · FRANC · ET · NAVAR REX. Même buste, à droite; au-dessous : ❀ 1627 ❀.

℞. Même légende et même type. Variété très peu importante.

Laiton. 28 millim.

882. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. Les deux écus entourés des colliers des ordres et couronnés, avec l'L entre les trois couronnelles ouvertes.

℞. · ANIMOS · IOVIS · AVSPICE · TOLLAM · . Dans une plaine, au pied d'un escarpement sur lequel est une ville forte, une troupe de soldats armés de piques, et précédés par leur chef casqué et cuirassé, la main gauche à la hanche et s'appuyant sur sa pique; au-dessus de ce dernier, un aigle volant à gauche. Dans l'exergue : · 1628 · .

Laiton. 28 millim.

883. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX · . L'écu de France, entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale ouverte.

℞. · AVIDI · FALLVNTVR · IN · VMBRA · . Les deux chiens nageant vers l'image d'une couronne réfléchie par l'eau. (Variété du revers du n° 874.)

Laiton. 26 millim.

884. LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRANC · ET · NAVA · REX · . Les deux écus accolés, entourés des colliers et couronnés. Variété : la lettre L est posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte; les éléments du collier du Saint-Esprit sont disposés d'une façon spéciale et sa croix est très grande.

℞. DAT · IVSTVS | FRÆNA · SVPERBIS. Dextrochère à la manche fleurdelisée, mouvant d'un nuage, retenant deux chaînes qui lient par le cou un lion et un dragon, et portant une épée nue entourée d'une palme et d'une branche de laurier, cette épée servant d'arbre à une balance. Dans l'exergue : 1628.

Argent. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 10.

885. Même pièce.

Laiton. 29 millim.

Cf., pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pp. 370 et 371, et pl. 123, fig. LXXXI. Dans J. de Bie on voit deux lions enchaînés et la date 1626.

886. ✤ LVDOVICVS · XIII · D · G · F | RANC · ET · NAVAR · REX. Les deux écus entourés des deux colliers et couronnés, avec l'L accompagnée des trois couronnelles.

℞. ✤ ESTO ✤ DOMI ✤. Un limaçon, le cou transpercé d'une flèche, naviguant à gauche sur un radeau composé de planches, en avant d'un rivage où se voient de hautes falaises et une ville. Dans l'exergue : · 1628 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 12.

Pour le revers, J. de Bie, p. 377, et pl. 125, fig. XCIV. — Avertissement aux Anglais de n'avoir plus à intervenir dans les affaires de la France.

887. Même droit qu'au n° 884.

℞. ❀ HIS ❀ TRIBVS ❀ VERSATVR ❀. Au milieu d'une plaine, un palmier autour duquel s'enroule un serpent. Dans l'exergue : · 1628 ·.

Laiton. 29 millim.

888. Même droit qu'au n° 877.

℞. · HIS ❀ TRIBVS ❀ VERSATVR. Même type. Dans l'exergue : 1628.

Laiton. 28 millim.

889. · ALIT ❀ ET ❀ ILLVMINAT ·. Aigle volant à gauche, tenant son aiglon dans ses serres et lui faisant regarder le soleil. Dans l'exergue : 1628.

℞. (Fleuron) INVITOS ❀ EXTRAHIT ❀ ANGVES. Cerf, à droite, s'apprêtant à saisir un serpent qui sort de son trou.

Cuivre. 28 millim.

890. ❀ ALIT ❀ ET ❀ ILLVMINAT ❀. Même type.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

891. ✤ LVDOVICVS · XIII · D · G · F | RAN · ET · NAVARÆ · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et couronnés, avec la lettre L, très petite, entre les trois couronnelles.

℞. Au premier plan, une lionne prise dans des filets ; au loin, un port protégé par deux digues et dont l'entrée est interceptée par une chaîne tendue en travers. Dans l'exergue : ·1628·.

Argent. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 13.

Le revers fait allusion à l'achèvement de la digue de La Rochelle ; il a été très inexactement reproduit par J. de Bie, *La France métallique*, pl. 125, fig. XCVI.

892. ❀ ANIMO ❀ METITVR ❀ VTRVMQVE ❀. Un globe céleste et un globe terrestre posés l'un à côté de l'autre, chacun sur son piédouche. Dans l'exergue : ·1628·.

℞. ✤ PARTES·NE·IVNGERET·OBSTAT ✤. En avant d'un port dont l'entrée est interceptée par une chaîne, un serpent de mer coupé en deux par une digue. Dans l'exergue : ·1628·.

Laiton. 27 millim. Pl. XVIII, fig. 11.

Ce revers, qui fait une nouvelle allusion à la fameuse digue de La Rochelle, se retrouve sur un jeton du cardinal de Richelieu.

893. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

894. ✤ SVBSVNT · ANTIQVO · GALLORVM · EX · HOSTE · TROPHÆA. Le roi armé de toutes pièces, l'épée haute, galopant à droite par-dessus des monceaux d'armes, parmi lesquelles, un bouclier aux trois léopards anglais ; le cheval est caparaçonné aux armes de France et porte sur la tête un plumet de plumes d'autruche. Dans l'exergue, un cartouche orné de deux branches et sur lequel est inscrite la date : 1628.

℞. PRÆVIGILES · NVMERIS · NVMERIS · QVIBVS · OMNIA · SVBSVNT. Au-dessus de la mer, sur laquelle on voit un navire, et d'une île, sur laquelle est construit un château, quatre zones concentriques : sur la première, en partant du haut, les signes astronomiques des douze mois ; sur la seconde, ceux des sept planètes ; la troisième est composée d'une rangée de flammes ; la quatrième, d'une ligne de nuages.

Argent. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 9.

895. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

896. Même légende et même type qu'au n° 886. (Les deux écus entourés des colliers et couronnés.)

℞. QVO·GLORIA·SCEPTRI·. Pégase, les ailes éployées, galopant à droite sur des nuages. Dans l'exergue : ·1628·.

Laiton. 27 millim. Pl. XVIII, fig. 15.

897. Même droit.

℞. ·SECVRITAS·GALLIÆ·. Personnage de très haute taille, casqué et cuirassé, tourné à gauche, la main gauche à la hanche et donnant la main droite, par-dessus un autel allumé, à un chef armé à l'antique, appuyé sur sa lance et debout en avant de ses soldats. Dans l'exergue : ·1628·.

Laiton. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 14.

898. ✤ LVDOVICVS·XIII·D·G·F | RANC·ET·NAVAR·REX. Même type.

℞. ·✤·SI·✤·RESPICIT·✤·ARDET·✤·. Miroir suspendu à une tour crénelée, réfléchissant les rayons du soleil sur un bûcher, qui s'enflamme. Dans l'exergue : ·1628·.

Argent. 27 millim.

899. LVDOVICVS·XIII·D·G·FRANCORVM·ET·NAV·REX·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les pointes des deux écus, la lettre L posée sur deux palmes et surmontée d'une couronnelle ouverte. (Même droit qu'au n° 874.)

℞. Même légende et même type qu'au n° 874. Variété : pas de nuage en face de couronne royale; dans l'exergue : 1629.

Cuivre. 28 millim.

900. LVDOVIC·XIII·FRANC·ET·NAVARÆ·REX ❀. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé, la « moustache » de cheveux flottant sur l'épaule gauche; au-dessous : ❀ 1629 ❀.

℞. (Fleuron) HOC SYDER LIL | IA FLORENT· (fleuron). L'écu de France, entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale.

Argent. 29 millim. Pl. XIX, fig. 2.

901. (Fleuron dont le centre est formé par une tête d'ange) HOC

SYDERE LILIA FLORENT. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé, la « moustache » flottant sur l'épaule gauche; au-dessous de la tranche de l'épaule droite : 1629.

℞. ∞ LVDOVICVS ∘ XIII ∘ FRAN | CORVM ∘ ET ∘ NAVARÆ ∘ REX. L'écu de France, entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale.

Laiton. 28 millim.

902. Même droit.

℞. LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. Variété du type précédent : les lettres de la légende sont petites; zigzags dans l'intérieur de la couronne.

Laiton. 28 millim.

903. ❀ HOC VINCI VICTORE IVVAT. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé, avec une légère draperie et le cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse; la *moustache* flottant sur l'épaule gauche et la large fraise rabattue. Au-dessous : 1629.

℞. LVDOVICVS · XIII D · G · FR | ANCORVM · ET · NAVAR · REX · . L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne; entre les deux pointes des écus, une petite L entourée de trois couronnelles.

Laiton. 25 millim. Pl. XIX, fig. 4.

904. (Fleuron) HOC VINCI VICTORE IVVAT ❀. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé; avec une draperie et le cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse, la moustache flottant sur l'épaule gauche, et une épaisse et large fraise rabattue; au-dessous : · 1629 ·.

℞. LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAVAR REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, la lettre L entourée de trois couronnelles ouvertes.

Cuivre. 26 millim.

905. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des Ordres et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, la lettre L placée

sur deux branches et surmontée d'une couronnelle. La croix du collier du Saint-Esprit est relativement très grande.

℞. ·HIS ❀ TRIBVS ❀ VERSATVR·. Au milieu d'une plaine, un palmier, autour duquel s'enroule un serpent. Dans l'exergue : ·1629·.

Laiton. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 16.

906. ·:· LVDOVICS (*sic*) · XIII · D · G · FRANC · ET · NAVA · REX. Le roi à cheval, armé de toutes pièces, tête nue et l'épée haute, galopant à droite. Par terre, des armes et des drapeaux. Au-dessous, dans un cartouche : 1629.

℞. (Fleuron) LVCERNA · IMPIORVM · EXTINGVETVR. Le Vent, figuré par un masque rond sortant d'un nuage, soufflant du haut du ciel sur un phare placé au sommet d'une tour qui s'avance dans la mer, à l'extrémité d'une enceinte fortifiée ; au premier plan, deux bateaux.

Laiton. 28 millim. Pl. XIX, fig. 1.

Le phare des impies, c'est sans aucun doute La Rochelle, qui capitula le 29 octobre 1628.

907. LVDOVIC · XIII · FRANC · ET · NAVARÆ · REX ❀. Buste à droite; au-dessous : ❀ 1629 ❀. Même droit qu'au n° 900.

℞. Même légende et même type qu'au n° 901. Variété : dans la légende, les annelets séparatifs sont remplacés par des points ; les ornements du bandeau de la couronne sont différents ; un grènetis encercle le type.

Cuivre. 29 millim.

908. LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRANC · ET · NAVA · REX. Type aux deux écus, semblable à celui du n° 905.

℞. PATRIOS · SEQVITVR · AVSVS. Aigle, à gauche, couronné et prenant son essor, regardant le soleil qui apparaît entre les nuages; devant lui, dans le lointain, un château bâti sur un monticule. Dans l'exergue : 1629.

Laiton. 28 millim. Pl. XVIII, fig. 17.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 331.

909. ·LVDOVICVS · XIII · D · G · | · FRANC · ET · NAVA · REX·. L'écu

de France entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale.

℞. Même légende et même type qu'au nº 908.

Laiton. 28 millim.

910. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX ·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les pointes des écus, la lettre L posée sur deux palmes et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. PATRIOS · SEQVITVR · AVSVS. Même date et même type, avec suppression du château du second plan.

Laiton. 26 millim.

911. QVIETVM · QVIS · IMPVNE · LACESSET. Lion couché au pied d'un palmier et tourné à gauche. Dans l'exergue : ✤ 1629 ✤.

℞. Dans une couronne de chêne, inscription en trois lignes : MERCES || SVBLIMVS || HONORVM.

Cuivre. 28 millim.

Il n'est pas certain que ce jeton ait été fabriqué en France.

912. ✤ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVAR · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale ; entre les deux pointes des écus, la lettre L entre trois couronnelles.

℞. · PRODEST · VICTORIA · VICTIS ·. Le roi armé de toutes pièces, la tête nue et l'épée haute, sur un cheval bardé, couvert d'un caparaçon aux armes de France, et galopant à droite vers une porte de ville (celle de La Rochelle), en avant de laquelle, trois habitants agenouillés, dont l'un présente au roi les clefs de la ville. Dans l'exergue : 1629.

Argent. 27 millim. Pl. XIX, fig. 3.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pp. 380 et 381.

913. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

914. ✤ LVDOVICVS · XIII · D | G · FRANC · ET · NAVARÆ · REX. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé; la « moustache » flottant

sur son col rabattu, une écharpe drapée sur la cuirasse et passant sous le cordon du Saint-Esprit.

℞. · AMOR · POPVLI · DIVITIÆ · DOMINI · . Sceptre surmonté d'une couronne royale au milieu de nuages, entre deux Amours, l'un de face (celui de droite) et l'autre de profil, vidant des bourses remplies de monnaies. Dans l'exergue : · 1630 · .

Argent. 27 millim. Pl. XIX, fig. 6.

915. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVAR · REX. Les deux écus entourés des colliers et couronnés. Variété, à la petite L entre trois couronnelles.

℞. ❀ CALAMO · SORBENTVR · AGRESTI ❀. Roseau sortant de l'eau en avant d'une construction en partie ruinée ; au-dessus, deux mains célestes, celle de gauche tenant une plume (?), et celle de droite, une bourse d'où tombent des pièces de monnaies. Dans l'exergue : · 1630 · .

Argent. 28 millim. Pl. XIX, fig. 7.

916. · GERYONI · DAT · IVRA · SVPERBO · . Louis XIII à cheval, à gauche, armé de toutes pièces, couronne en tête et sceptre en main, foulant aux pieds de sa monture Géryon à trois têtes, renversé sur le sol. Dans l'exergue : · 1630 · .

℞. EXITIVM · MALE · IVNCTA · TRAHVNT. Ours lié par un serpent à un aigle qui vole au-dessus d'un lac situé entre des montagnes ; l'étreinte du serpent paraît se desserrer et l'ours, prêt à tomber dans le lac. Dans l'exergue : · 1630 · .

Argent. 27 millim. Pl. XIX. fig. 10.

917. Même droit qu'au n° 915.

℞. · FVGIAT · TOT · LVMINIS · IGNES · . Aigle volant au ras du sol et s'enfuyant à tire d'aile, au-dessous d'un soleil brillant entre des nuages, et couronné de la couronne royale de France. Dans l'exergue : · 1630 · .

Argent. 27 millim. Pl. XIX, fig. 8.

918. · TANDEM · ARBITER · ORBIS · . Louis XIII debout, armé de toutes pièces et couronne en tête, posant son sceptre sur un globe terrestre placé par terre, à sa droite ; à sa gauche, des armes et des drapeaux. Dans l'exergue : · 1630 · .

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVAR · REX. Type aux deux écus entourés des colliers et couronnés, avec la très petite L entre les trois couronnelles.
Laiton doré. 27 millim. Pl. XIX, fig. 9.

919. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX ·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les pointes des écus, la lettre L posée sur deux palmes et timbrée d'une couronnelle ouverte. Dans le bandeau de la couronne, une légère brisure de coin.
℞. PATRIOS ❀ SEQVITVR ❀ AVSVS. Variété du type du n° 908: le château est plus rapproché de l'exergue. Dans l'exergue: 1630.
Argent. 27 millim.

920. GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM ·. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé; au cou, le collet dentelle, rabattu; sur la cuirasse, le cordon du Saint-Esprit et l'écharpe drapée; au-dessous du buste, un fleuron très allongé.
℞. PROPTER · FRATRES · MEOS · ET · PROXIMOS · MEOS ·. Au milieu d'un plan de forteresse hexagone : ❀ || CASALE || SERVATO || ❀ ANNO ❀ || M · D · C · XXX || OCT · XXVII || ❀.
Laiton argenté. 29 millim. Pl. XIX, fig. 5.

921. Même pièce.
Laiton. 29 millim.

922. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des deux ordres du roi et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, la lettre L posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.
℞. · SI · QVIS · ADHVC · PRECIBVS · LOCVS ·. Sur une estrade et au-dessous d'un baldaquin, le roi, à droite, couronne en tête et sceptre en main, assis sur un trône dont les pieds ont la forme de cigognes; devant le souverain, une femme échevelée, à genoux et suppliante. Dans l'exergue: 1630.
Laiton. 29 millim.

923. ·LOYS·XIII·R·DE·FRAN·ET·NAVA·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et drapé, la « moustache » flottant sur l'épaule gauche.

℞. CEDAT LONGÆVA VETVSTAS. Longue galerie, en avant de laquelle, divers débris de sculpture. Dans l'exergue : ·1631·.

Argent. 27 millim. Pl. XIX, fig. 11.

Pour le revers, J. de Bie, p. 384 et 385, et pl. 128, fig. CIX. — Allusion aux agrandissements du palais du Louvre.

924. ·LOYS·XIII·ROY·DE· | FRANCE·ET·NAVARE·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale ; entre les pointes des écus, L entre trois couronnelles ouvertes.

℞. ·CVNCTIS·DOMINABITVR·ORIS·. Cinq lis plantés chacun sur une plage différente ; le plus grand est surmonté de la couronne royale de France. Dans l'exergue : ·1631·.

Argent. 27 millim. Pl. XIX, fig. 12.

925. LVDOVICVS·XIII·FRAN | CORVM·ET·NAVA·REX·. Les deux écus entourés des deux colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne royale, entièrement fleurdelisée ; entre les pointes des écus, L entourée des trois couronnelles.

℞. (Fleuron) FVGAT·OPORTVNE· (fleuron). Guerrier à cheval, suivi de ses soldats et pourchassant l'ennemi vers la droite, sur un sol semé de chausse-trapes, et en avant d'une place forte. Dans l'exergue : ·1631·.

Laiton. 29 millim. Pl. XX, fig. 1.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 128, fig. CX et p. 385. — Allusion aux succès remportés par les armées françaises en Italie.

926. ❀ LVDOVICVS·XIII·FRAN | CORVM·ET·NAVAR·REX·. Variété du type du nº 925 : l'L aux trois couronnelles est plus petite.

℞. (Tige d'herbe) ·FVGAT·OPORTVNE· (tige d'herbe). Même type. Variété : il n'y a pas de chausse-trapes sur le sol ; la vue de la place forte est différente.

Laiton. 27 millim.

927. ·NVLLA·OBSTACVLA·REGI·. Le roi armé de toutes pièces,

tête nue et sceptre en main, sur un cheval bondissant à gauche dans un défilé formé par deux rochers escarpés.

℞. Même revers.

Argent. 27 millim. Pl. XIX, fig. 13.

Pour le droit, J. de Bie, *La France métallique*, p. 385, et pl. 128, fig. CXI.

928. LOYS · XIII · ROY, etc. Même légende et même type qu'au n° 924.

℞. ·LODOICVM HÆC FATA MANEBANT·. Le roi debout, de face, costumé à l'antique et couronné, portant la main droite à une source qui jaillit d'un rocher, et mettant la gauche sur une place forte, bâtie sur un rocher. Dans l'exergue : ·1631·.

Laiton. 27 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 386, et pl. 128, fig. CXIII.

929. Même légende et même type qu'au n° 925. Variété insignifiante.

℞. METAS · NEC · TEMPORA · PONO. Tige de lis ornée de trois fleurs épanouies, celle du milieu surmontée d'une couronne royale entre deux nuages ; par terre, renversés, deux bornes, un sablier et un cadran. Dans l'exergue : ·1631·.

Laiton. 29 millim. Pl. XX, fig. 2.

930. LVDOVICVS · XIII · D : G | FRANC · ET · NAVA · REX ·. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne royale ; entre les deux pointes des écus, un monogramme formé de deux λ et d'une H, placé sur deux branches et surmonté d'une couronnelle fermée.

℞. · SERVAT · VIGILANTIA · REGNA ·. Couronne royale entourée d'une auréole et d'un cercle d'oreilles et d'yeux. Dans l'exergue : ·1631·.

Laiton. 25 millim.

931. Même légende et même type qu'au n° 926. Variété très peu importante.

℞. · VICIT · ITER · DVRVM · PIETAS ·. Au-dessus d'une passerelle de bois, lancée par-dessus un torrent et dont chaque extrémité s'appuie sur un rocher escarpé, un cœur entouré d'une auréole enflammée, et surmonté d'une couronne royale. Dans l'exergue : ·1631·.

Argent. 27 millim. Pl. XIX, fig. 14.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 127, fig. CVIII, et p. 384.

932. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAV · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres, et timbrés d'une couronne royale dont tous les fleurons ont été remplacés par des fleurs de lis; au-dessous des deux écus, la lettre L posée sur deux palmes et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. · VIRES · RESTAVRAT · ET · AVGET ·. Un laurier cimé d'une fleur de lis héraldique, arrosé, à droite, par une main céleste qui tient une aiguière, et réchauffé, à gauche, par le souffle que projette sur lui une figure sortant d'un nuage. Dans l'exergue : 1631.

Laiton. 28 millim. Pl. XIX, fig. 15.

933. ✠ LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres et couronnés, avec la petite L entre les trois couronnelles.

℞. DABIT · DEVS · HIS · QVOQVE · FINEM ·. Femme, à gauche, à demi agenouillée sur le sol et dévidant un écheveau. Dans l'exergue : · 1632 ·.

Laiton. 27 millim. Pl. XX, fig. 9.

934. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Variété du type du n° 925 : la gravure est plus lourde, nombreuses différences dans les détails.

℞. Même légende et même type qu'au n° 925. Variété : les chausse-trapes sont supprimées, la tête du chef se profile sur l'un des angles du fossé. Dans l'exergue : · 1632 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XX, fig. 4.

935. Même droit qu'au n° 931.

℞. · IBVNT · IAM · MOLLIVS · VNDIS ·. En haut du champ, la couronne de France, de laquelle sortent quatre chaînes. Deux d'entre elles enserrent deux grandes urnes placées au-dessous, penchées, et d'où sortent deux fleuves enlacés eux-mêmes par les deux autres chaînes. Dans l'exergue : · 1632 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XX, fig. 8.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 129, fig. CXVII et p. 388. — Allusion aux succès remportés en 1631 dans les bassins de la Moselle et de la Meuse.

936. TRIVM · SIMVL · ARRIPIT · ANSAM ·. Le roi debout, de face, armé de toutes pièces et la couronne en tête, foulant aux pieds un guerrier, tenant de la main droite une épée nue la pointe en bas, et de la gauche élevant un triangle à la hauteur de sa figure; à droite, des rochers escarpés; à gauche, une rivière qui passe devant une ville puis sous un pont. Dans l'exergue : ·1632·.

℞. IVSTIS · SPES · PACIS · IN · ARMIS. La Paix, à gauche, assise sur un monceau d'armes, tenant d'une main une branche d'olivier, et de l'autre, une corne d'abondance.

Bronze. 28 millim. Pl. XX, fig. 3.

937. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX ·. Variété du type du n° 929 : les chaînes de Navarre sont arrondies dans le bas.

℞. Même légende et même type qu'au n° 929. Dans l'exergue : .1632·.

Laiton. 28 millim.

938. Même droit qu'au n° 937.

℞. PAX · ET · FOELICITAS · TEMPORVM (fleurette accompagnée de deux feuilles). Deux mains se serrant mutuellement en signe de foi, et tenant un caducée accosté de deux cornes d'abondance. Dans l'exergue : ·1632·.

Laiton. 28 millim. Pl. XX, fig. 5.

939. LVDOVICVS · XIII · D : G | FRANC · ET · NAV · REX ·. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres du roi et couronnés; entre les deux pointes des écus, monogramme posé sur deux branches et surmonté d'une couronnelle ouverte, composé de deux λ et de la lettre H.

℞. · PAX · ET · | FOEL · | TEMP ·. Type semblable à celui du revers précédent. Dans l'exergue : ·1632·.

Laiton. 25 millim.

940. LVDOVICVS · XIII · DEI · GR | FRANCORVM · ET · NA · REX. Type semblable, avec l'L entourée des trois couronnelles.

℞. Même légende et même type. Variété sans importance.

Laiton. 25 millim.

941. LVDOVICVS · XIII · D : G | FRANC · ET · NAVA · REX · . Même type qu'au n° 939.

℞. · SERVAT · VIGILANTIA · REGNA · . Couronne royale entourée d'une auréole de flammes et d'un cercle d'oreilles et d'yeux. Dans l'exergue : · 1632 · .

Laiton. 25 millim.

942. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET NAVAR · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale ; entre les pointes des deux écus, la lettre L entourée de trois petites couronnelles ouvertes. La lettre L, le médaillon du collier de Saint-Michel et la croix du Saint-Esprit sont très petits.

℞. ANIMIS · ILLABERE · NOSTRIS ❀ 1633 ❀. Colombe éployée, sur un champ semé de flammes.

Laiton. 27 millim.

943. Même légende et même type. Variété peu importante : dans le bandeau de la couronne, les perles sont alternativement grosses et petites.

℞. · HVIC · QVI · VEHET · ALTIVS · ILLAM · . Trois tritons soulevant au-dessus des flots un navire, dont l'une des voiles est marquée d'une fleur de lis. Dans l'exergue : · 1633 · .

Laiton. 27 millim. Pl. XX, fig. 12.

Ce revers, figuré au n° 12 de la pl. XX, doit être rapproché, non du droit de la fig. 10, mais de celui de la fig. 8, à la ligne supérieure.

944. Même droit.

℞. NVNC TVTVM DABIT VNDA TRIBVTVM. Main sortant d'un nuage et saisissant une corne d'abondance qui flotte sur la mer. Dans l'exergue : · 1633 · .

Argent. 27 millim. Pl. XX, fig. 11.

Ce revers a été rapproché par erreur du droit de la fig. 10, c'est avec celui de la fig. 8 qu'il doit être apparié.

945. ❀ CÆSARI · QVÆ · CÆSARIS ❀. Dans le champ, une pièce de monnaie, sur laquelle on voit l'effigie de Louis XIII, entourée de cette légende : + LVD · XIII · FRAN · ET · NAVAR · REX. Dans l'exergue : · 1633 · .

℞. · OBSEQVIO · FIRMATA · QVIES · . Debout sur un squelette renversé, un ange, à droite, entouré d'une auréole, les ailes éployées, lisant dans un livre qu'il tient de la main gauche, et s'appuyant sur une croix. Dans l'exergue : · 1633 · .

Argent. 27 millim. Pl. XX, fig. 7.

946. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

947. ✠ LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres et couronnés, avec l'L entre les trois couronnelles ouvertes.

℞. RECTVSQVE · ET · PROMPTVS · IN · HOSTEM. Lion, à gauche, poursuivant quatre loups. Dans l'exergue : · 1633 · .

Argent. 27 millim. Pl. XX, fig. 10.

948. · LOYS · XIII · ROY · DE | FRAN · ET · NAVAR · . Variété du type précédent : le bandeau de la couronne royale est orné de perles (?), alternativement ovales et rondes.

℞. · SIC · INTACTIS · MOENIBVS · VRBES · . Épée brisée par un foudre, dont certains traits sont dirigés par une main céleste. Dans l'exergue : · 1633 · .

Laiton. 27 millim. Pl. XX, fig. 13.

949. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés de la couronne royale; entre les pointes des écus, L entourée de trois couronnelles ouvertes.

℞. CÆLVM (*sic*) · LILIO · LILIVM · QVE · TERRIS. Lis entouré de six petites couronnes de feuillage et surmonté d'une autre couronne de feuillage, plus grande et se détachant sur une auréole. Dans l'exergue : 1634.

Laiton. 26 millim.

Revers composé par Sully. — A. de Longpérier, *Œuvres*, t. V, pp. 236 et 237, et pl. x, fig. 9.

950. Même droit qu'au n° 947.

℞. CÆPTIS · INSISTIT · AVITIS · . Le roi armé de toutes pièces, tête nue, le sceptre dans la main droite, chevauchant à gauche au

milieu d'un pont à plusieurs arches. Dans l'exergue : ·1634·. (Voir ci-dessus, à l'année 1617, n° 795.)

Laiton. 27 millim.

951. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne ; entre les pointes des deux écus, la lettre L entourée de trois couronnelles.

℞. CONCVTIOR · VNDIQVE · FRVSTRA. Pyramide battue par les flots, et par les Quatre Vents du ciel figurés chacun par un masque jeune et joufflu. Dans l'exergue : 1634.

Laiton argenté. 29 millim.

952. LVDOVIC · XIII · D · G · FRANC · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé, avec col de dentelle et cordon du Saint-Esprit. Au-dessous : 1634.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

953. Même légende et même type qu'au nos 943 et 935. L'L placée entre les deux pointes des écus est plus grande ici.

℞. · ❀ · FLECTOR · AD · VNVM · ❀ ·.· Guerrier costumé à l'antique, debout, à droite, au milieu d'un amas d'armes, tenant un drapeau (?) de la main gauche, et appuyant la droite à la hanche ; une chaîne lui serre le cou, retenue par un bras sortant d'un nuage, vêtu d'une manche fleurdelisée et armé d'un gantelet. Dans l'exergue : ·1634·.

Argent. 27 millim.

954. · HOC · VINCI · VICTORE · IVVAT · . Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé ; avec col bordé de dentelle, « moustache » flottante sur l'épaule droite et cordon du Saint-Esprit. Sous la tranche de l'épaule : 1634.

℞. LVDOVICVS · XIII · [D · G ·] | FRANC · ET · NAVA · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et couronnés ; au-dessous des écus, L entre trois couronnelles ouvertes.

Laiton. 28 millim.

Pièce mal conservée.

955. GALLIA ❀ | FVNDATA ·. Couronne royale fleurdelisée, posée sur un piédestal, sur lequel on lit : LVDO || VICVS || XIII. Dans l'exergue, deux fleurs.

℞. METAS · NEC · TEMPORA · PONO ·. Lis orné de trois fleurs épanouies, la plus haute surmontée d'une couronne royale accostée de deux nuages et sommée d'une auréole qui lui est tangente. Par terre, à gauche, deux termes renversés; à droite, un cadran et un sablier. Dans l'exergue : · 1634 ·.

Laiton. 27 millim.

956. GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM ·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et drapé. Quintefeuille sous la tranche de l'épaule.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

957. · HOC · VINCI · VICTORE · IVVAT ·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé; au cou, le cordon du Saint-Esprit et un col rabattu bordé de dentelle. Au-dessous : 1634.

℞. OMNIS · | VICTORIA · | A · DOMINO. Épée nue, la pointe en l'air; entourée, en bas, de six couronnes ouvertes et de quatre fleurs de lis; adextrée d'une palme et sénestrée d'une branche de laurier. Sur la pointe de la lame, qui coupe une zone de nuages, une couronne royale surmontée d'étoiles.

Laiton. 28 millim.

Jeton mal frappé et mal conservé.

958. LVDOVIC · XIII · D · G · FRANC · ET · NAV · REX. Même effigie et même date.

℞. PROTEGIT · VLTRA · RHENVM ·. Dans un paysage entouré de fleurs de lis, un fleuve bordé de fleurs de lis et défendu par deux forts marqués également chacun d'une fleur de lis; au premier plan, des monticules surmontés du même emblème; en haut, à gauche, la moitié d'un soleil rayonnant.

Laiton. 29 millim. Pl. XX, fig. 14.

959. · GALLORVM · LILIVM ·. Fleur de lis, surmontée d'une couronne royale entourée de nuages rayonnants et surmontée elle-même d'une auréole. Dans l'exergue : 1634.

℞. PROTEGIT · VLTRA · RHENVM ·. Même type, simplifié :

fleuve défendu par deux forts marqués chacun d'une fleur de lis; au premier plan, cinq monticules; en haut, soleil rayonnant.

Laiton. 25 millim.

960. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale dont le pourtour est est entièrement fleurdelisé.

℞. SPENDIDIOR · MOTV. Au milieu d'une plaine, un miroir carré placé sous les rayons du soleil. Dans l'exergue : 1634.

Laiton argenté. 29 millim.

961. CONCVTIOR · VNDIQVE · FRVSTRA. Pyramide entourée par la mer, frappée par les vagues et battue par les Quatre Vents du ciel, figurés par quatre masques soufflant à pleines joues. Dans l'exergue : 1634.

℞. · SPLENDIDIOR · MOTV ·. Même type, simplifié. Dans l'exergue : 1634.

Laiton. 23 millim.

962. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET NAVAR · REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers, et timbrés d'une couronne royale entièrement fleurdelisée et dont le bandeau est orné d'une rangée de perles uniformément rondes; la lettre L, placée au-dessous des écus et entre les trois couronnelles, est très petite.

℞. · TEMPERAT ET VRGET. Minerve, à droite, assise sur un tapis fleurdelisé, dans un char traîné par le Temps sous la figure d'un centaure barbu, au corps de cerf, ailé et tenant un sablier; de la main gauche, la déesse tire sur les rênes, et de la main droite, agite son fouet. Dans l'exergue : · 1634 ·.

Cuivre. 28 millim. Pl. XX, fig. 15.

963. ❀ AB · EQVIS · VICTORIA ❀. Pégase, une couronne de laurier au cou, éployant ses ailes et prenant son essor. Dans l'exergue : · 1585 ·.

℞. VIRTVS HÆC IMMOTA MANEBIT. La Justice assise sur un cube, le corps, de profil à droite, et la tête, de face; tenant une palme dans la main gauche, et dans la droite, une épée nue. Dans l'exergue : · 1634 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XX, fig. 16.

964. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

965. ·TOT SEDES VNICA FIRMAT·. Grenade entrouverte, accostée de deux branches et surmontée d'une couronne royale fleurdelisée. Dans l'exergue : ·1635·.
℞. ·❀·ABSENTIS LVCE REFVLGENT. Au-dessus d'un paysage planté d'arbres, un ciel nuageux, constellé d'étoiles de diverses dimensions.
Cuivre. 28 millim.

966. Même légende et même type. Variété : la couronne, plus petite; les lettres, déplacées.
℞. Même légende et même type. Variété : fleuron au commencement de la légende; les arbres sont différents.
Cuivre. 28 millim.
Peut-être pourrait-on attribuer ces deux jetons à Anne d'Autriche.

967. LVDOVIC·XIII·D·G | FRANC·ET·NA·REX. L'écu de France, entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale.
℞. CONCVTIOR·VNDIQVE·ERVSTRA (*sic*). Pyramide battue par les vents et par les flots. Dans l'exergue : 1635. — Cf. n° 961.
Laiton. 26 millim.

968. LOVIS·XIII·R | D·FRAN·[E·]D·NA. L'écu de France, entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale.
℞. Même légende et même type. Variété sans importance.
Laiton. 22 millim.
J. Rouyer, *Jetons hist. de petit module...*, dans *Rev. belge de num.*, 1884, pl. VI, 12.

969. ·TANDEM·ARBITER·ORBIS·. Le roi debout, de face, armé de toutes pièces et couronne en tête, touchant de son sceptre un globe terrestre placé par terre, à gauche; à droite, un monceau d'armes. Dans l'exergue : ·1635·.
℞. ✣ LVDOVICVS·XIII·FRANC | ORVM·ET·NAVARÆ·REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers et timbrés d'une couronne royale; avec la lettre L entre les trois couronnelles, au-dessous des deux écus.
Argent. 27 millim. Pl. XXI, fig. 1.

970. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

971. FAS VVLTV | CONSTAT. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé; la grande mèche dē cheveux, dite *moustache*, tombant en avant de l'épaule gauche. En bas : 1636 —. Un trou sur la pommette.
℞. ·LOYS·XIII·ROY·DE | FRAN·ET·NAVAR·. Variété du type du revers précédent.
Laiton. 27 millim.
Pièce mal conservée, surtout au droit.

972. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

973. Même droit qu'au n° 966.
℞. VBI | FIDES | IBI | AMOR. Deux dextres sortant des nuages, se serrant en signe de foi et tenant deux palmes. Sur chaque main est perchée une colombe; dans l'espace resté libre entre le bas des tiges des deux palmes, un berger assis sur un monticule et accompagné d'un chien qui saute derrière lui. Dans l'exergue : ·1637·.
Laiton. 28 millim.

974. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.
Classement incertain. La grenade symboliserait-elle Anne d'Autriche?

975. ·LOYS, etc. Droit semblable au revers du numéro 971.
℞. ★ ÆQVO | MODERAMINE ★. Navire voguant à gauche, toutes voiles déployées, sur une mer orageuse. Dans l'exergue : ·1638·.
Laiton. 27 millim.

976. LUDOVICUS XIII·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIII, à gauche, cuirassé et drapé; une tête de lion ornant l'épaule gauche, la « moustache » tombant sur l'épaule droite. Au-dessous : I·D.
℞. COELI MUNUS. Un ange apportant à la France, qui l'attend à genoux, le jeune Dauphin qui vient de naître. Dans l'exergue : LUDOVICUS DELPHINUS || V. SEPT·1638.
Cuivre. 30 millim.
Refrappe, après retouches, du jeton restitué par Jean Dassier.

977. Même droit.

℞. ORTVS · SOLIS · GALLICI ·. Le jeune Dauphin, dans un char traîné par quatre chevaux conduits par la Victoire, laquelle vole au-dessus d'eux et, se retournant, offre à l'enfant une couronne de laurier. Au-dessous : SEPT · V · MIN · XXXVIII || ANTE MERID · || 1638. Autour du type et encerclant le tout, les signes du Zodiaque en guise de légende.

Cuivre. 30 millim.

978. Même pièce.

Cuivre. 30 millim.

Refrappe. — Le revers de ce jeton a été copié sur celui de la médaille publiée par Menestrier, *Histoire du roi Louis le Grand par les médailles*..., édit. de 1693, p. 4.

979. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET NAVAR · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et couronnés ; entre les pointes des écus, petite L entourée de trois couronnelles.

℞. · SOMNVM · DEVICIT ET HOSTEM ·. Plan de forteresse : au milieu : LEVCATE · ; sur l'un des angles sortants, une oie debout. Dans l'exergue : · 1638 ·.

Laiton. 28 millim.

Siège de Leucate.

980. · DECET IMPLERE | OMNEM IVSTITIAM ·. En haut, dans le ciel, entre deux nuages, un niveau suspendu à un anneau et placé devant une règle graduée de 1 à 11 ; au-dessous, par terre, une équerre et deux règles graduées, l'une de 1 à 10, l'autre de 1 à 9. Dans l'exergue : ★ IANVIER ★ || 1639.

℞. ★ VTQVE · REGANT · PARTES · MITTVNTVR · IN · OMNES. Au bord d'une rivière, cadran posé sur un piédouche et frappé par les rayons du soleil ; sa face est taillée à huit facettes chargées de chiffres et portant chacune une aiguille.

Argent. 30 millim. Pl. XXI, fig. 3.

981. Même pièce.

Cuivre. 30 millim.

982. · LVDO · XIII · D · G · FRANC · ET · NAVA · REX ·. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.

℞. ·DIVITIAS·DII·DANT | ET IVRA FRVENDI·. Au milieu des nuages, une corne d'abondance renversée, d'où tombent des fruits de toutes sortes, qui sont recueillis par quatre femmes placées au-dessous. Dans l'exergue : ·1639·.

Argent. 28 millim. Pl. XXI, fig. 2.

983. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

984. ·PIETAS·INVICTQVE (*sic*) | DEXTRA·. Le roi à cheval, galopant à droite sur des cadavres de soldats ennemis et tenant un bâton de commandement; au-dessus, la Vierge, à droite, assise sur des nuages, tenant l'Enfant Jésus sur les genoux et ayant devant ses pieds une couronne royale fermée. Dans l'exergue : ·1638·.

℞. ·SVPERFLVA DEMO·. Vigneron, à gauche, taillant sa vigne, sous un ciel orageux. Dans l'exergue : ·1639·.

Laiton. 28 millim.

985. LVD·XIII·D·G·FR·ET·NAVRE·REX·. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré et drapé, la « moustache » tombant sur le devant de l'épaule gauche.

℞. AD·SPEM·SPES·ADDITA·GALLIS. Dauphin enlacé autour d'une ancre. Dans l'exergue : ·1640·.

Cuivre. 22 millim. Pl. XXI, fig. 5.

Jeton frappé en souvenir de la naissance du dauphin Louis.

986. LVDOVICVS·XIII·D·G | FRANC·ET·NAVA·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; au-dessous des deux écus, la lettre L posée sur deux palmes.

℞. DIVES·ALIT·FLAMMIS·. Au milieu de la campagne, un lis épanoui, surmonté d'un soleil rayonnant. Dans l'exergue : 1640.

Cuivre. 27 millim.

987. ❀ TANTVM·CONCRESCIT·AB·ILLO. Sur le rivage, huître s'ouvrant aux rayons du soleil et laissant voir une grosse perle; en face du soleil, un nuage, d'où tombent des gouttes de pluie.

℞. IOVE·POLLET·ALVMNO. Au milieu d'une plaine, au fond de laquelle on aperçoit une chaîne de hautes collines, une corne

d'abondance remplie de feuillages, d'épis, de fleurs et de fruits. Dans l'exergue : 1640.

Laiton. 28 millim.

988. STAT SECVRA TRIBVS. Au-dessus d'un globe terrestre, sur lequel est inscrit le mot FRANCIA, une portion du Zodiaque, où sont figurés trois signes : au milieu, la Vierge tenant un lis et un épi, debout sur le globe et accompagnée de l'inscription IVSTITIA; à droite, la Balance, avec le mot PRVDENTIA; à gauche, le Lion, accompagné du mot FORTITVDINE.

℞. · QVA · OSTENDIT · SE · DEXTRA · SEQVAMVR ·. Au milieu d'un semé de France, une main de justice entourée d'une auréole rayonnante et flamboyante. Dans l'exergue : · 1640 ·.

Argent. 30 millim. Pl. XXI, fig. 4.

989. Même pièce.

Cuivre. 30 millim.

990. LVD · XIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré et drapé, la « moustache » tombant en avant de l'épaule gauche.

℞. AD · SPEM · SPES · ADDITA · GALLIS. Dauphin enroulé autour d'une ancre. Dans l'exergue : 1641.

Cuivre. 21 millim.

Voir ci-dessous les nos 996, 997, 1000-1007. — J. Rouyer, *Jetons histor. de petit module des règnes de Henri IV et de Louis XIII*, dans la *Revue belge de numismatique*, 1884, p. 40.

991. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende ont des positions différentes, le millésime est entre deux points.

Cuivre. 21 millim.

992. PHŒ · NA · ET · TAVRVS · ACCESSIT · AD · ARAS. Sur un autel enflammé, un taureau qui se consume; au zénith, le soleil rayonnant au-dessus des nuages. Dans l'exergue : · 1641 ·.

℞. · FRATERNA · LVCE · REFVLGET ·. En haut, à gauche, le soleil dardant ses rayons sur le croissant de la lune, placé plus bas, à droite. Dans l'exergue : · 1641 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XXI, fig. 6.

Pour le droit, voir J. Rouyer, dans la *Rev. numis.*, 1861, pp. 385-6, et dans la *Revue belge de numismat.*, 1877, pp. 136 à 139.

993. HOC·SYDERE·LILIA·FLORENT. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré et drapé, la « moustache » sur l'épaule gauche. Dans l'exergue : ·1641·.

℞. ·LVDOVIC·XIII·D· | ·G·FR·ET·NAV·REX·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres et timbrés d'une couronne royale ; entre les deux pointes des écus, la lettre L entourée de trois points.

Cuivre. 25 millim.

994. ❁ ODI·PROFANA·ICTV·SAVCIATVM·SACRO. Sur un terrain herbeux, un cœur traversé par une flèche ; au-dessus, des rayons descendant du ciel au milieu de nuages épais.

℞. SIC·EGO·ETIAMSI·VRAT·. Tournesol épanoui, s'inclinant vers le soleil qui rayonne entre des nuages. Dans l'exergue : ·1641·.

Cuivre. 28 millim.

995. LVD·XIII·D·G·FRAN·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.

℞. ·VICTORI·ET·IVSTO·. Vue de ville, au-dessous de laquelle on lit ARAS ; au-dessus, dans le ciel, sous une auréole rayonnante, un trophée d'armes et un autel. Dans l'exergue : .1641·.

Laiton. 28 millim.

Deschamps du Pas, *Supplément aux jet. d'Artois*, dans la *Rev. belge de numism.*, 1868, p. 307. — Cf. J. Rouyer, dans la même *Revue*, 1877, p. 135.

996. ·HOC·SYDERE·LILIA·FLORENT·. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.

℞. AD·SPEM·SPES·ADDITA·GALLIS·1642·. Dauphin enroulé autour d'une ancre.

Laiton. 28 millim.

997. LVDOVIC·XIII·D·G·F·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé ; devant le cou et le bas de la figure, une contremarque, sur laquelle on voit : entre les deux lettres I et B, une grenade (?) surmontée d'une fleur de lis accostée de deux points.

℞. AD·SPEM·SPES·ADDITA·GALLIS. Variété de type, peu importante. Dans l'exergue : 1642.

Laiton. 25 millim.

998. Même pièce, sans contremarque.
Laiton. 25 millim.

999. HOC · SYDERE · LILIA · FLORENT. Buste de Louis XIII, à gauche lauré, cuirassé et drapé. La tête est très grosse.
℞. NE · DECIPIARIS · CALCVLA · 1642. Croix composée de quatre fleurs de lis surmontées chacune d'une couronne royale, et cantonnée de quatre L placées chacune au-dessus d'un petit carré.
Laiton. 28 millim. Pl. XXI, fig. 8.

1000. LVDOVIC · XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.
℞. AD ★ SPEM ★ SPES ★ ADDITA ★ GALLIS ·. Dauphin enroulé autour d'une ancre. Dans l'exergue : 1643.
Laiton. 25 millim.
Cf. J. Rouyer, *Une Fabrique de jetons d'apparence française...*, dans la *Rev. numism.*, 1887, pp. 440, etc. — M. J. Roman (*Les Jet. du Dauphiné*, p. 146) signale les trois variétés de 1641, 1642 et 1643. — Cf. J. Rouyer, *Jetons hist.*, p. 42.

1001. LVDOVIC · XIII · D · G · F · ET · NA · REX. Même buste.
℞. Même légende et même type. Dans l'exergue, la date 16 | 43 est coupée en deux par la boucle de l'ancre.
Laiton. 25 millim.

1002. · LVDO · XIII · D · G · F · ET · NAVA · REX ·. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.
℞. · AD · SPEM · SPES · ADDITA · GALLIS ★. Dauphin enroulé autour d'une ancre. Au-dessous : 1643.
Cuivre. 21 millim.

1003. LVDO · XIII · D : G · F · ET NAVA · REX ·. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.
℞. AD · SPEM · SPES . ADDITA · GALLIS. Dauphin enroulé autour d'une ancre. Dans l'exergue, fleuron entre deux points.
Laiton. 20 millim.

1004. Même pièce.
Cuivre. 21 millim.
J. Rouyer, *Jetons historiques...*, pl. VI, fig. 14. — Cf. Roman, *loc. cit.*, p. 146.

1005. Même pièce. — Au revers, dans le champ, à gauche, deux lignes horizontales parallèles, en relief.

Cuivre. 21 millim.

1006. ·LVDO·XIII·D·G·F·ET·NAVA·REX·. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé. Style différent, plus lourd.

℞. AD·SPEM·SPES·ADDITA·GALLIS·. Dauphin enroulé autour d'une ancre.

Laiton. 22 millim.

J. Rouyer, *Jetons historiques...*, pl. VI, fig. 15.

1007. LVD·XIII·D:G·FRAN:ET·NAVAR·REX·. Tête de Louis XIII, à droite, laurée.

℞. ✠ AD·SPEM·SPES·ADDITA·GALLIS·. Dauphin enroulé autour d'une ancre.

Laiton. 22 millim.

1008. ⋆GRATVM⋆QVO⋆SOSPITE⋆COELVM. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé et drapé, le cou enserré dans une large fraise, sur laquelle flotte la « moustache » de cheveux.

℞. ⋆AMORIS·VVLNVS·IDEM·QVI·SANAT·FACIT. Amour debout, à droite, posant un cœur sur le tranchant d'un fer de flèche; en face de lui, Vénus assise.

Laiton. 25 millim.

Jeton fait à Sedan. — Cf. J. Rouyer, *Une Fabrique de jetons d'apparence française à Sedan du temps de Louis XIII...*, dans la *Revue numis.*, 1887, pp. 438-439, et pl. XII, nº 12.

1009. ❀ LVDOVICVS·XIII·FRAN | CORVM·ET·NAVAR·REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres et timbrés de la couronne royale; entre les pointes des écus, L entourée de trois couronnelles.

℞. ·AMOR·POPVLI·DIVITIÆ·DOMINI·. Deux Amours vidant par terre deux grandes bourses pleines de monnaies; entre eux, un sceptre debout, surmonté d'une couronne royale. Dans l'exergue, ❀ entre deux ornements en forme d'∾ couchées.

Laiton argenté. 27 millim.

1010. LVDOVICVS·XIII·FRANCORVM·ET·NA | V❀REX❀. Buste

de Louis XIII, à droite, lauré et drapé; la « moustache » flottant sur l'épaule gauche.

℞. ❀ AVT ❀ CEDERE ❀ AVT ❀ CÆDI. Un chêne brisé en deux par un trait de foudre sortant d'un nuage au milieu de rayons divergents et de globules de grêle.

Laiton. 28 millim.

1011. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et couronnés; entre les pointes de ces écus, L entourée de trois couronnelles.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

1012. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX ·. Les deux écus accolés, entourés des colliers des Ordres et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les pointes des écus, L posée sur deux palmes et surmontée d'une couronnelle.

℞. ❀ AVIDI · FALLVNTVR · IN · VMBRA. Deux chiens à la nage, se précipitant sur l'image (réfléchie dans l'eau) d'une couronne royale tenue par une main céleste et surmontée d'une auréole.

Cuivre. 26 millim.

1013. LVDOVICVS · XIII · D | G · FRANC · ET · NAV . RX (*sic*). Les deux écus accolés, entourés des colliers des Ordres, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée, fleuronnée et ornée d'étoiles; au-dessous des écus, entre deux fleurs et sous une couronnelle, le monogramme formée d'une H et de deux λ. Les lettres de la légende sont très petites, et certains détails des colliers, fantaisistes.

℞. + CÆSA ❀ RESVRGO ❀ ❀ ❀. Vigneron, à droite, taillant un cep de vigne.

Laiton. 27 millim.

1014. CARA ❀ DEO ❀ SOBOLES ·. Buste de Louis XIII enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé, petite fraise au cou; sous la tranche de l'épaule, une fleur sur sa tige.

℞. LVDOVICVS · XIII · D : G · FRA | CORVM (*sic*) · ET · NAVAR · REX ·. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les

pointes des écus, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne fermée, un chiffre composée d'une H et de deux λ.

Laiton. 28 millim.

1015. LVDO · XIII D : G : FR · ET NA : ANNA AVS[T]R · HISPANI. Bustes à droite, accolés, de Louis XIII et de Marie de Médicis, tous deux portant la couronne royale. La robe de cette dernière est chargée de bijoux et sa fraise est à gros plis. Le roi est cuirassé et drapé; il a la fraise à petits plis, et sur la poitrine, la croix du Saint-Esprit.

℞. Deux cœurs réunis par une banderole trois fois repliée, et sur laquelle on lit : CARITAS || SPES || FIDES; au-dessus, une palme et une branche sur lesquelles repose une couronne royale; au-dessous, un lis composé d'une fleur épanouie séparant les lettres L | A, et de deux boutons séparant les deux · initiales H || K (Hans Kravwinckel); sur la tige, est posée une banderole sur laquelle sont inscrits ces deux mots : NVNQVAM MARCESCENT.

Laiton. 28 millim.

1016. LVDO · XIII D : G : FR · ET NA : ANNA AVSTR · HISPANI. Mêmes bustes, mais d'un style moins soigné.

℞. Mêmes inscriptions et même type. Style plus grossier. Coin détérioré.

Laiton. 28 millim.

1017. LVDO · XIII · D · G · FR · ET · M · ANNA · AVSTR HISPAN. Mêmes bustes. Style très grossier.

℞. Type semblable. Les inscriptions ont été modifiées; on lit : CARIT || SPES || FIDES, et au-dessous : NV | NQVAM · MAECES | CEN (*sic*). La date 16 | 16 et les deux initiales W | L sont séparées par les deux cœurs.

Laiton. 28 millim.

1018. · LVDO · XIII D : G FR · ET · NA · ANNA · AVSTR · HISPAN. Bustes à droite, accolés, de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. Tous deux portent la couronne royale et la fraise; le roi est cuirassé et drapé, et a la croix du Saint-Esprit sur la poitrine.

℞. En haut, une couronne royale posée sur une branche et une palme; au-dessous, entre deux cœurs, une banderole trois fois

repliée, sur laquelle on lit : CARITAS || ∗SPES∗ || ∗FIDES∗. Plus bas : ∗L∗ (lis) ∗A∗; au-dessous, une banderole sur laquelle est la signature du fabricant : ·HANS·LAVFER·; tout en bas : H(ans) L(aufer) entre deux boutons de lis.

Laiton. 29 millim.

J. de Fontenay, *Manuel de l'amateur de jetons*, Paris, 1854, in-8°, p. 49.

1019. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1020. LVDO XIIII ❈ | D G·ET NA·ANNA·AV. Bustes accolés, à droite, accoutrés comme les précédents.

℞. Variété : sur la banderole du bas, on lit : RECHEN·PFEN·, et au-dessous, les deux lettres : ·W | L· (Wolf Laufer).

Laiton. 29 millim.

1021. Même pièce. Coin plus usé.

Cuivre. 29 millim.

1022. ·LVDOVIC·XIII·D : G·FR·ET·NAVAR·REX·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé; avec col de dentelle, écharpe, croix du Saint-Esprit sur la poitrine et « moustache » sur l'épaule gauche.

℞. ❈ CONRADT·LAVFER | ·RECHEPFENN·M : ❈. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés de deux colliers grossièrement imités de ceux des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et perlée; au-dessous, L entre trois couronnelles et deux croisettes.

Laiton. 28 millim.

Jeton fabriqué, ainsi que l'indique la légende du revers, à Nuremberg par Conrad Laufer.

1023. ❧ LVDOVICVS·XIII·FRANC | ORVM·ET·NAVARÆ. REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des Ordres, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et perlée; entre les deux pointes des écus, L entourée de trois couronnelles ouvertes.

℞. ·DABIT·DEVS·HIS·QVOQVE·FINEM·. Femme à genoux par terre, à gauche, dévidant un fuseau. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 27 millim.

1024. ★ DA ★ DEVS ★ REGI ★ TVA ★ IVDICIA. Buste de Louis XIII jeune, à droite, cuirassé et drapé, avec la grande fraise, sur laquelle flotte la « moustache ». Au-dessous : ★★★.

℞. LVDOVICVS · XIII · D · G ✠ FRANC · ET · NAV · REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers grossièrement imités de ceux des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée, fleuronnée et ornée de deux étoiles; une fleur de lis entre les pointes des écus. Le médaillon du collier de Saint-Michel a disparu, et la croix du Saint-Esprit a été détachée de son collier pour être placée dans la légende.

Laiton. 27 millim. Pl. XXII, fig. 6.

Jeton fait à Sedan. — Cf. J. Rouyer, *Une fabrique de jetons d'apparence fr. à Sedan*, dans la *Rev. num.*, 1887, pl. XII, nº 7 et pp. 436-437.

1025. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des Ordres, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et perlée; entre les pointes des écus, L entourée de trois couronnelles ouvertes.

℞. ❀ DONEC · PABVLVM · DEFICIAT. Sur un sol fleuri, lampe à l'antique, allumée.

Laiton. 28 millim.

1026. LVDOVICVS · XIII · DEI · GR | FRANC · ET · NAVARE · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; L entourée de trois couronnelles entre les pointes des écus.

℞. ❀ DONEC · PABVLVM ❀ DEFICIAT ❀ (fleuron). Lampe à l'antique, posée sur le grènetis intérieur, allumée.

Laiton. 25 millim.

1027. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC[· E]T · NAVAR · REX. Les deux écus accolés, timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée, et entourés des deux colliers des ordres du roi, déformés et défigurés; fleur de lis entre les pointes des écus.

℞. ★ DVLCE · ET · DECORVM · EST · PRO · PATRIA · MORI. Mousquetaire debout, à droite, prêt à faire feu, son mousquet appuyé sur la fourche.

Laiton. 25 millim.

Jeton fait à Sedan. — J. Rouyer, *Une Fabrique de jetons...*, *loc. cit.*, pl. XII, nº 11 et p. 438.

1028. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des Ordres, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les pointes des écus, la lettre L entourée de trois couronnelles.

℞. ET · PACEM · ET | PRÆLIA · CVRO. Le temple de Janus, en forme de rotonde, désigné par la double tête sculptée sur le linteau de la porte, laquelle est fermée. Dans l'exergue : ·1596·.

Laiton. 28 millim.

1029. LVDO · XIII · D G · FR · ET · NA · REX · CHRISTIAN. Buste de Louis XIII enfant, à droite, en costume royal.

℞. FRANC DATA MVNFRA (*sic*) COELI XVIIↃ. Au-dessus d'une vue de la ville de Reims, main céleste tenant la Sainte-Ampoule. Dans l'exergue : RHEMIS · H(ans) · L(aufer) · || ·1·6·1·4·.

Laiton. 28 millim.

Voir, à la date de 1610, le jeton du sacre, qui a servi de modèle à celui-ci.

1030. LVDO · XIII · D · G · FRANC · ET · NAVA · REX ·. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé, lauré et drapé, la « moustache » flottant sur l'épaule gauche.

℞. FORMIDO RAPACIS. Coq debout, à droite, sur un rocher, en face d'un lion rugissant.

Laiton. 25 millim. Pl. XXII, fig. 5.

1031. HOC VINCI VICTORE IVVAT. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé, lauré et drapé. Même type que celui du numéro précédent.

℞. Même légende et même type. Détails différents dans le paysage; exergue lisse.

Cuivre. 25 millim.

1032. LVDO · XIII · D · G · F · ET · NAVA · REX. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré et drapé; portant la barbe à la royale et la moustache, ainsi que la « moustache » de cheveux, flottant sur l'épaule gauche.

℞. FORMIDO · RAPACIS. Coq debout, à droite, en face d'un lion qui rugit et tient un petit quadrupède sous sa patte droite de devant.

Laiton argenté. 21 millim.

J. Rouyer, *Jetons historiques*..., pl. VI, fig. 13.

1033. LVDO · XIII · D · G · F · ET · NAVA · REX ·. Même type.
℞. Même revers.
Laiton. 21 millim.

1034. Même pièce.
Cuivre. 21 millim. Pl. XXII, fig. 3.

1035. LVDO · XIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Même buste de Louis XIII, à gauche.
℞. Même légende et même type. Variété ne portant que sur de minuscules détails.
Cuivre. 21 millim.

1036. HOC VINCI VICTORE IVVAT. Même buste de Louis XIII, à gauche.
℞. Même légende et même type. Variété sans importance.
Cuivre. 21 millim.

1037. · GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM ·. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré et cuirassé, la moustache de cheveux tombant sur l'épaule gauche; au-dessous, un grand fleuron en forme d'accolade.
℞. FORTVNA | GALLICA. Sous des nuages épais d'où tombe une pluie abondante, deux cornes d'abondance dont les pointes s'appuient sur le moyeu d'une roue.
Laiton. 28 millim.

1038. LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET NAV · REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers et timbrés de la couronne royale; avec la petite L entre les trois couronnelles.
℞. Même revers.
Laiton. 28 millim.

1039. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Même type.
℞. FORTVNA ❀ | GALLICA ❀. Même type. Variété : les nuages sont moins épais.
Laiton. 27 millim.

1040. Variété. Au revers, les nuages sont plus épais et leurs détails moins accentués.

Laiton. 28 millim.

1041. Autre variété. Les lettres et le style sont plus lourds et moins corrects; les nuages sont plus clairsemés.

Laiton. 27 millim.

1042. ★ LVDOVICVS ⋆ XIII ⋆ DEI ⋆ GRATIA. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé et drapé; étoile au-dessus de l'épaule, sous la fraise.

℞. Suite de la légende du droit : FRANCORVM ⋆ ET | NAVARE ⋆ REX ⋆. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des Ordres et timbrés d'une couronne royale. Le collier de Saint-Michel n'a pas son médaillon.

Laiton. 21 millim. Pl. XXI, fig. 9.

Jeton fait à Sedan. — J. Rouyer, *Une Fabrique de jetons d'apparence française à Sedan*, dans la *Revue numism.*, 1887, pl. XII, nº 9, p. 437.

1043. ★ LVDOVICVS ⋆ XIII ⋆ DEI ⋆ GRATIA. Même buste de Louis XIII, à droite.

℞. ★ FRANCORVM ⋆ ET ⋆ NAVARE ⋆ REX ★. Les deux écus accolés, timbrés de la couronne royale, mais sans les deux colliers.

Laiton. 21 millim.

1044. + LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, une très petite L entre trois couronnelles.

℞. ·FVSA·CLASSE· | REBELLIVM·. Colonne rostrale surmontée d'une statue de guerrier debout, costumé à l'antique, la main gauche appuyée sur la hanche et une lance dans la main droite. Dans l'exergue : ·LVDOVIC · XIII·.

Laiton. 28 millim.

Ce revers rappelle l'échec de la flotte anglaise devant La Rochelle. — J. de Bie, *La France métallique*, pp. 373 et 374.

1045. · GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM·. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé, le cordon du Saint-Esprit sur la poitrine; avec col de dentelle, moustache, barbe à la royale, et *moustache* de cheveux pendant sur l'épaule gauche. Au-dessous, un grand fleuron.

℞. GALLIA ❀ | FVNDATA ❀. Couronne royale placée sur un autel ou plutôt sur une base carrée, sur laquelle on lit : LVDO || VICVS || XIII.

Laiton. 27 millim.

1046. · GRATVM · QVO · SOSPITE · COELM (*sic*). Louis XIII à cheval, à gauche, coiffé d'un chapeau à plumes et tenant un sceptre; une grande écharpe flotte derrière ses épaules. Dans l'exergue : · F · A. SEDAN.

℞. ★ ⋆ LVDOVICVS ⋆ XIII ⋆ D ⁑ G | FRANC ⋆ ET ⋆ NAVA ⋆ REX ⋆. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers exécutés grossièrement, et timbrés d'une couronne royale. Entre les pointes des écus, la lettre L surmontée d'une couronnelle ouverte.

Laiton. 28 millim. Pl. XXII, n° 7.

J. Rouyer, *Une Fabrique de jetons...*, dans la *Rev. num.*, 1887, pl. XII, n° 4 et pp. 432 à 435.

1047. GRATVM ★ QVO ★ SOSPITE ★ COELVM. Buste de Louis XIII jeune, à droite, cuirassé et drapé, la moustache de cheveux tombant sur la fraise.

℞. LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRANC · ET · NAVAR · REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers très incorrectement reproduits, et timbrés d'une couronne royale marquée de quatre étoiles; une étoile entre les deux pointes des écus.

Laiton argenté. 27 millim.

Jeton fabriqué à Sedan. — J. Rouyer, *loc. cit.*, pl. XII, n° 7 et pp. 436 à 437.

1048. ★ GRATVM ★ QVO ★ SOSPITE ★ COELVM. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé et drapé. Même style.

℞. ⁑ LVDOVICVS ★ XIII ★ D ★ G | FRANC ★ ET ★ NAVA ★ REX. Les mêmes écus, timbrés d'une couronne royale et entourés des mêmes colliers informes; entre les deux pointes de ces écus, la lettre L surmontée d'une couronnelle ouverte et accostée de deux fleurs de lis.

Laiton. 28 millim.

Pièce fabriquée à Sedan.

1049. ✶ GRATVM ⋆ QVO ⋆ SOSPITE ⋆ COELVM ⋆. Même buste de Louis XIII, à droite.

℞. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés de la couronne royale; la lettre L entre les pointes des écus. Style très défectueux.

Laiton. 27 millim.

Même fabrique. — Cf. J. Rouyer, *loc. cit.*, pl. xii, nº 5, et pp. 435 et 436.

1050. ⚜ GRATVM ⚜ QVO ⚜ SOSPITE ⚜ COELVM ⚜. Buste de Louis XIII jeune, à droite. Même style.

℞. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. L'écu de France timbré d'une couronne royale et entouré des deux colliers, qui sont très inexactement figurés.

Laiton. 25 millim.

1051. ⚜ GRATVM . QVO · SOSPITE · COELVM. Même buste.

℞. (Sorte de fleuron) LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRAN · ET · NAVAR · REX. Variété du type précédent.

Laiton. 25 millim.

Les deux nos 1050 et 1051 sont de même style et de même fabrique que les précédents.

1052. ❀ GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM. Buste de Louis XIII enfant, à gauche, lauré et cuirassé; petite fraise au cou, écharpe et cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des deux ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les pointes des écus, la lettre L entourée de trois couronnelles.

Laiton. 28 millim.

1053. GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM ·. Buste de Louis XIII enfant, à gauche, lauré et cuirassé; petite fraise au cou, écharpe et cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII | FRAN · ET · NAVA · REX. Type semblable.

Laiton. 25 millim. Pl. XXII, nº 1.

1054. · GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM ·. Buste de Louis XIII enfant, à droite, lauré et cuirassé, avec la fraise et l'écharpe, mais

sans le cordon du Saint-Esprit. Au-dessous de la tranche de l'épaule, un fleuron.

℞. Même revers.

Laiton. 25 millim. Pl. XXII, n° 2.

1055. GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé; avec barbe naissante, col rabattu, cordon du Saint-Esprit sur la poitrine, et moustache de cheveux sur l'épaule gauche. Sous la tranche de l'épaule, une étoile entre deux ornements en forme d'∾.

℞. ✠ LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ. REX. Les deux écus entourés des colliers et timbrés de la couronne royale; la lettre L entourée de trois couronnelles, entre les pointes des écus.

Laiton. 27 millim.

1056. ·GRATVM·QVO·SOSPITE·COELVM·. Buste accoutré de même; au-dessous, quintefeuille entre les deux ornements en forme d'∾.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · DEI·G· | FRANC·ET·NAVAR·REX. Même type.

Laiton. 25 millim. Pl. XXII, fig. 4.

1057. Même légende et même type. Variété : pas de point à la fin de la légende; fleuron au-dessous du buste.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · DEI · G · | FRAN · ET · NAVAR · REX. Même type.

Laiton. 25 millim.

1058. GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré, cuirassé et drapé, la moustache de cheveux tombant sur l'épaule gauche; quintefeuille au-dessous de l'épaule droite.

℞. LVDOVICVS · XIII · FR | ANCORVM · ET · N · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; au-dessous de ces écus, L entre trois couronnelles ouvertes.

Laiton. 28 millim.

1059. · GRATVM · QVO · SVSPITE (*sic*) · COELVM·. Même buste, à droite; au-dessous, grand fleuron en forme d'accolade.

℞. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Type semblable.

Laiton. 28 millim.

1060. LVDOVIC · XIII · D : G : FRAN : E : N : R : . Buste de Louis XIII âgé, à droite, cuirassé et lauré; avec col et écharpe de dentelle, et croix du Saint-Esprit sur la poitrine.

℞. ·HANS · LAVFER· | RECHEN PFEN^M·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale, et entourés des deux colliers, composés d'éléments absolument fantaisistes. Au-dessous des écus, la lettre L posée sur deux branches.

Laiton doré. 29 millim.

Jeton de fabrique nurembergeoise.

1061. LVDOVICVS · XIII · D · G · FRAN · ET · NA · R ·. Buste de Louis XIII jeune, à gauche, lauré, cuirassé, drapé de l'écharpe sur la cuirasse et décoré du cordon du Saint-Esprit; au cou, petit col rabattu.

℞. · ✥ HANS · LAVFER ✥ | ✥ RECHEN · PFEN · M ·. Même type, sauf qu'au-dessous des écus, les deux lettres · H · L · (Hans Laufer) remplacent l'initiale L.

Laiton. 28 millim.

Jeton de Nuremberg.

1062. Même droit.

℞. HANS · LAVFER : R | ECHEN · PFENI ·. Variété du numéro précédent.

Laiton. 29 millim. Pl. XXIII, fig. 2.

Même fabrique de Hans Laufer, à Nuremberg.

1063. ⋆ LVDOVICVS · XIII · D · | G · FRAN · ET · NAV · RX ⋆. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale marquée de quatre étoiles, et entourés des deux colliers des Ordres, grossièrement figurés. Au-dessous des écus, sous une couronnelle et entre deux fleurs, un monogramme composé d'une H et de deux λ entrelacés.

℞. + HAS ∗ HABET ∗ ET ∗ SVPERAT. Les trois Grâces, nues, debout, s'appuyant l'une sur l'autre et accompagnées de deux Amours.

Laiton. 27 millim.

Pièce fabriquée probablement à Sedan. — Cf. J. Rouyer, *Une Fabrique de jetons d'apparence française à Sedan*, dans *Rev. numism.*, 1887, pp. 421 à 444.

1064. ·HOC CIDERE | LILIA FLOREN· (*sic*). Buste de Louis XIII âgé, à droite, cuirassé; au cou, un large col rabattu; sur la cuirasse, le cordon du Saint-Esprit et une légère écharpe; sur l'épaule gauche, la « moustache » de cheveux.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET NAVAR · REX· Les deux écus accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes des écus, une très petite L entourée de trois couronnelles ouvertes.

Cuivre. 27 millim.

1065. HOC VINCI VICTORE IVVAT·. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. ★ HOC | DVCE TVTA ★. Navire voguant à gauche sur une mer agitée.

Cuivre. 25 millim.

1066. ❀ LVDOVICVS · XIII · DEI · G · | · FRANC · ET · NAVAR · REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers et timbrés de la couronne royale fleurdelisée, avec la lettre L entourée des trois couronnelles.

℞. ✥HOC · FOEDERE · LILIA · FLORENT. Sous un nuage rayonnant, deux Amours nus, debout, tenant de la main droite un lac d'amour et portant chacun, dans la main gauche, un lis.

Laiton argenté. 25 millim.

1067. Même pièce.

Laiton. 25 millim.

1068. VVLTV · QVO · COELVM·. Buste de Louis XIII enfant, à droite, lauré et cuirassé; fraise au cou, écharpe sur la cuirasse. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. ❀ ·HOC · FOEDERE · LILIA · FLORENT·. Deux Amours nus, sans ailes, assis par terre côte à côte et se regardant, tenant chacun une fleurette (un lis).

Argent. 23 millim.

1069. HOC SYDERE LILIA FLORENT. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré, cuirassé et drapé, portant la barbe à la royale et la « moustache » de cheveux.

℞. Sur le revers, poli soigneusement, des ornements esquissés au burin.

Laiton. 25 millim.

1070. HOC · SYDERE · LILIA · FLORENT. Même buste, à droite.

℞. · LVDOVIC S · XIII · D · | G · FR · ET · NAV · REX ·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les pointes des écus, L entourée de trois points.

Laiton. 25 millim.

1071. · HOC SYDERE LILIA FLORENT. Buste de Louis XIII âgé, à gauche, lauré et drapé, portant barbe à la royale et « moustache » de cheveux.

℞. · LVDOVICVS · XIII · D:G · FR | ANC · ET · NAVARRÆ · REX ·. Même type aux deux écus entourés des colliers et couronnés; la lettre L est entourée de trois couronnelles ouvertes.

Laiton. 27 millim.

1072. HOC · SYDERE · LILIA · FLORENT ·. Buste de Louis XIII âgé, à gauche, lauré et drapé; les traits sont très accentués.

℞. LVDOVICVS · XIII · D | G · FRAN · ET · NAV · R ·. Même type aux deux écus entourés des colliers et couronnés; sous ces écus, la lettre L, de grande dimension, entre deux points et couronnée.

Laiton. 29 millim.

1073. HOC · SYDERE · LILIA · FLORENT ·. Tête de Louis XIII âgé, à droite, lauré, portant la moustache, une sorte de mouche et la « moustache » de cheveux; les traits sont très accentués. Sous la tranche du cou : · B.

℞. LVDOVICVS · D:G · FRAN | ET · NAVAR · REX. Variété du type du revers précédent : la couronne est fleurdelisée et fleuronnée, la lettre L est plus petite.

Laiton. 29 millim. Pl. XXII, fig. 10.

Jeton attribué à Nicolas Briot, par M. J. Rouyer, *loc. cit.*, pl. XI, n° 59.

1074. · HOC VINCI VICTORE IVVAT ·. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré et drapé; avec même coiffure et même port de barbe qu'au n° 1069.

℞. ·LOYS·XIII·ROY·DE | FRAN·ET·NAVAR·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes des écus, la lettre L entourée de trois couronnelles.

Laiton. 27 millim.

1075. ·HOC VINCI VICTORE IVVAT·. Buste de Louis XIII âgé, à droite, cuirassé. Le roi porte la moustache et la barbe à la royale, une grande fraise au cou et, sur la cuirasse, une écharpe drapée et le cordon du Saint-Esprit.

℞. ·LOYS·XIII·R·DE | FRAN·ET·NAVA·. Type semblable à celui du n° 1074.

Laiton. 25 millim. Pl. XXII, fig. 8.

1076. Même légende. Variété de type : la moustache de cheveux apparaît sur la fraise; au-dessous du buste, une barre.

℞. LOYS·XIII·ROY·DE· | ·FRANCE·ET·NAVARE. Même type.

Laiton. 25 millim.

1077. HOC·VINCI·VICTORE·IVVAT·. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré, cuirassé et drapé; point sous le buste.

℞. ·LVDOVI·XIII·D·G· | FR·ET·NAVA·REX·. Les deux écus entourés des colliers et couronnés; entre les pointes de ces écus, la lettre L placée entre deux points et surmontée d'une couronnelle ouverte.

Cuivre. 25 millim.

1078. HOC VINCI VICTORE IVVAT. Même buste, à droite, sans point au-dessous.

℞. LVDOVICVS·XIII·D·G·FR | ANCORVM·ET·NAVA· REX·. Variété du type du revers précédent : la lettre L est placée entre trois couronnelles.

Cuivre. 25 millim.

1079. HOC·VINCI VICTORE·IVVAT. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé, portant la moustache, la barbe à la royale et la « moustache » de cheveux; sur la cuirasse, ornée de grands rinceaux, s'étalent un large col de dentelle et le cordon du Saint-Esprit.

℞. LVDOVIC · XIII · D · G | FRANC · ET · NA · REX. Type ordinaire, aux deux écus entourés des colliers et couronnés, avec la lettre L entre les trois couronnelles.

Laiton. 26 millim.

1080. HOC · VINCI · VICTORE · IVVAT ·. Même buste de Louis XIII, à droite.

℞. LVDOVIC · XIII · D · G | FRANC · ET · NA · REX. Écu de France entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.

Laiton. 26 millim.

1081. GALLIA ❀ | FVNDATA ·. Autel surmonté d'une couronne royale fleurdelisée; sur cet autel, on lit : LVDO || VICVS || XIII. Dans l'exergue, deux fleurettes.

℞. ❀ INDO · FOECVNDIOR · AVRO. Sept épis de blé.

Laiton. 27 millim.

1082. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Les deux écus entourés des deux colliers inexactement figurés, timbrés d'une couronne fleurdelisée, et placés au-dessus de la lettre L entourée de trois couronnelles, qui ressemblent à des sortes de trilobes.

℞. ❀ INDO · FOECVNDIOR · AVRO. Même type.

Laiton. 28 millim.

1083. · VVLTV · QVO · COELVM ·. Buste de Louis XIII enfant, à droite, lauré et cuirassé; fraise au cou, écharpe sur la cuirasse. Dans l'exergue, deux branches.

℞. INDVSTRIA · NATVRAM · FORMAT ·. Berger assis, à gauche, en face de son troupeau, faisant danser son chien au son de la musette (?); dans le lointain, un moulin à vent. Dans l'exergue, deux branches d'olivier en sautoir.

Laiton. 21 millim.

1084. PVRA · FOELICITAS. Bergère assise, à droite, face à son troupeau, et filant sa quenouille; dans le lointain, à gauche, un moulin à vent. Dans l'exergue, deux branches.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 21 millim.

1085. ❀ IVNCTISQVE · FERVNTVR · FRONTIBVS. Bustes à droite, conjugués, d'Anne d'Autriche, et de Louis XIII lauré, cuirassé et drapé; tous deux portant la fraise.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les pointes des écus, L entourée de trois couronnelles ouvertes.

Laiton. 28 millim.

1086. Pièce semblable, sauf de légères différences dans les colliers du revers.
Cuivre et laiton, la rondelle de cuivre occupant le centre. 28 millim.

1087. ·LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX ·. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes de ces écus, la lettre L posée sur deux palmes et surmontée d'une couronnelle.

℞. ✠ LVCERNA · IMPIORVM · EXTINGVETVR. Tête sortant d'un nuage et soufflant sur un phare placé en avant d'un rempart qui protège un port; au premier plan, dans ce port, un petit navire voguant à gauche.

Cuivre. 26 millim.

1088. ❀ LVD · XIII · FR · ET · NAV · R · HENR · MAGNI · FILLIVS (*sic*). Buste de Louis XIII enfant, à droite, drapé.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres, et timbrés d'une couronne fleurdelisée et fleuronnée; entre les pointes des écus, petit monogramme formé de deux H, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne fermée.

Laiton. 28 millim. Pl. XXI, fig. 14.

Le revers phototypé pl. XXI, fig. 14, est une variété, peu importante d'ailleurs, de celui dont on vient de lire la description; variété commune à chacun des côtés de la fig. 15.

Cf. J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot en ce qui concerne les jetons*, Nancy, 1895, in-8°, pl. III.

1089. LVDO · XIII · D G · FR · ET · NA · REX · CHRISTIANISSIMVS · .Buste de Louis XIII enfant, à gauche, lauré et cuirassé; petite fraise au cou, écharpe et cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRANC | ORVM · ET · NAVARÆ · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; au-dessous des écus, L entre trois couronnelles ouvertes.

Argent. 28 millim.

1090. Même pièce, sauf quelques minimes différences dans certains petits détails du revers.

Laiton. 28 millim.

1091. LVDO · XIII · D : G · FR | ET · NAVA · REX ·. Buste de Louis XIII jeune, à droite, coiffé d'une toque ornée d'une aigrette et de pierreries; vêtu d'un manteau sur lequel se détachent les deux colliers; une fraise de dentelle au cou. Pl. XXI, fig. 15.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · D : G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des Ordres, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les pointes de ces écus, monogramme formé d'une H et de deux λ, posé sur deux branches et surmonté d'une couronne fermée. (Revers semblable à celui du n° 1130, pl. XXI, 2e côté de la fig. 14.)

Laiton. 28 millim.

J. Rouyer, *loc. cit.*, pl. IV, n° 22, et pp. 55 et 56, n° 40.

1092. · LVDO · XIII · D : G : FR | ET · NAVA · REX ·. Même buste, à droite.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · D : G FR | ANCORVM · ET · NA · REX. Même type.

Laiton. 28 millim.

1093. ❀ : LVDO · XIII · ET · ANNA · FR · ET · NAV · REX · ET · REGI ·. Bustes, à droite, conjugués, d'Anne d'Autriche, et de Louis XIII lauré et cuirassé; tous deux portant la fraise.

℞. ❀ LVDOVICVS · XIII · FRAN | CORVM · ET · NAVARÆ REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; avec l'L aux trois couronnelles.

Laiton. 27 millim.

1094. ✠ LVDOVICVS · XIII · FRANCORVM · ET · NAVARÆ · REX. Buste

de Louis XIII, à droite, cuirassé et drapé; la moustache de cheveux tombant sur la fraise.

℞. Même légende et même type. Variété insignifiante.

Laiton. 28 millim.

1095. ·LVDO·XIII·D·G·FRAN·ET NAVA·REX·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et drapé, avec moustache, barbe à la royale et « moustache » de cheveux.

℞. ·LVDOVICVS·XIII | D·G·FRAN·ET NAVAR | REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; la lettre L placée au-dessous des écus a été effacée.

Cuivre. 25 millim.

1096. ·LVDO·XIII·FRANC·ET NAVA·REX·. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé; moustache, barbe à la royale et, tombant sur l'épaule gauche, la « moustache » de cheveux.

℞. ❀ LVDOVICVS·XIII·FRAN | CORVM·ET NAVAR·REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes des écus, petite L entourée de trois couronnelles ouvertes.

Cuivre. 27 millim.

1097. Dans une couronne de laurier, buste de Louis XIII âgé, à droite, drapé, la bouche entr'ouverte.

℞. LVDOVICVS·XIII·D·G | FRANC·ET·NAV·REX. Même type, mais de style différent; entre les deux pointes des écus, la lettre L posée sur deux palmes et couronnée.

Argent. 28 millim. Pl. XXII, fig. 11.

1098. Même pièce.

Laiton argenté. 28 millim.

1099. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

1100. * LA * BANIERE * DE * FRANCE. Champ semé de France.

℞. ★ LVX * VASTI * PVBLICA * MVNDI. Le soleil au milieu d'une multitude d'étoiles.

Laiton. 21 millim.

Jeton fait à Sedan. — J. Rouyer, *Une fabrique de jetons...*, dans la *Rev. numis.*, 1887, pl. XII, nº 2, et pp. 431 et 432.

1101. + LVDO : XIII : D : G : F : E : N : R·. Buste de Louis XIII, de trois quarts, à droite; cheveux longs, écharpe sur la cuirasse et fraise au cou.

℞. MATHEVS · LAVF | ER · IN · NORIMBE. Maladroite copie du type aux deux écus accolés, entourés des colliers des Ordres et couronnés; un fleuron remplace la petite initiale, au-dessous des écus.

Laiton. 28 millim.

Jeton fabriqué dans l'atelier de M. Laufer, à Nuremberg.

1102. LVDO · XIII · D · F · E · N · ANNA · A · HISPANI. Bustes, à droite, conjugués, d'Anne d'Autriche et de Louis XIII, tous deux couronnés. La reine porte une fraise; le roi, un col rabattu, et, sur la cuirasse de ce dernier, on voit une écharpe et le cordon du Saint-Esprit.

℞. MATHEVS · LAVF | ER · IN · NORIM·. Écu de France entouré de deux branches de laurier et timbré d'une couronne royale; au-dessous, une « foi ».

Laiton. 28 millim.

Même fabrique.

1103. ·NEC · QVIS | QVAM · | IN · TANT · SPE · TOL · AVO^{S}. Louis XIII à cheval, à gauche, tenant les rênes de la main gauche et le sceptre, de la main droite, coiffé d'un chapeau à plumes; une petite fraise entourant le cou et une grande écharpe flottant derrière ses épaules. La tête du cheval est ornée d'un haut plumet. Dans l'exergue, posé sur deux branches, un monogramme composé d'une H et de deux λ entrelacés.

℞. LVD · XIII · D : GR · FRANC | ORVM · ET · NAVAR · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des Ordres, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les deux pointes des écus, même monogramme que dans l'exergue du droit, également posé sur deux branches, mais surmonté d'une couronnelle fermée.

Laiton. 28 millim.

Variété du jeton publié par M. J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot...*, pl. v, fig. 30, et p. 67.

1104. Variété : certaines lettres de la légende sont déplacées.

℞. LVDOVICVS · XIII · D : GR · | FRANC · ET · NAVAR · REX. Même type. Cassure dans le haut de l'écu de Navarre.

Laiton. 28 millim. Pl. XXII, fig. 14.

1105. * LVDOVICVS ★ XIII D ★ G ★ F | RANC ★ ET ★ NAVARE ★ REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les pointes de ces écus, L surmontée d'une couronne et accostée de deux étoiles à huit rais.

℞. * NATVRA ✱ DIVERSO ✱ GAVDET. Sorte de rosace composée de fleurs et de feuillages variés.

Laiton. 28 millim.

1106. HOC · SYDERE · LILIA · FLORENT · (points carrés entre les mots). Tête de Louis XIII, à droite, lauré, la moustache relevée en croc, et la « moustache » de cheveux tombant sur l'épaule gauche.

℞. ✠ NE · DECIPIARIS · CALCVLA ·. Croix formée de quatre fleurs de lis couronnées, et cantonnée de quatre L placées chacune au-dessus d'un point.

Laiton. 29 millim.

Cf. J. Rouyer, *loc. cit.*, pl XI, nº 59.

1107. HOC · SYDERE · I ILIA (*sic*) · FLORENT · (points carrés entre les mots). Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé; au même âge que dans l'effigie précédente.

℞. Même légende et même type. Variété : lettres déplacées, pas de point à la fin de la légende.

Laiton. 29 millim. Pl. XXI, fig. 7.

1108. Même légende et même type. LILIA au lieu de I ILIA.

℞. Même légende et même type. Quelques lettres très légèrement déplacées.

Cuivre. 29 millim.

1109. Même légende et même type. Les lettres sont plus grandes.

℞. Même légende et même type. Lettres plus grandes.

Laiton. 29 millim.

1110. HOC · SYDERE · LILIA · FLORENT · (entre les mots, points séparatifs carrés). Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé; les traits accentués et grossis.

℞. ✠ NE · DECIPIARIS · CALCVLA · (entre les mots, points séparatifs carrés). Croix formée de quatre fleurs de lis couronnées, et cantonnée de quatre L placées chacune au-dessus d'un point.

Cuivre. 26 millim.

1111. ·NVLLA·OBSTACVLA·REGI·. Dans un défilé, le roi armé de toutes pièces, tête laurée (?), écharpe flottante, sceptre en main, sur un cheval bondissant à gauche.

℞. ❀ LVDOVICVS·XIII·FRAN | CORVM·ET·NAVAR·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les pointes des écus, petite L entourée de trois couronnelles.

Laiton. 27 millim.

1112. LOVIS·XIII·R | D·FRAN·E·D·NA. Écu de France couronné, entouré des deux colliers des ordres du roi.

℞. ⋆⋆⋆ OMNIS | ·VICTORIA· | A·DNO ⋆. Épée nue, la pointe en l'air, surmontée d'une couronne royale posée sur des nuages, adextrée d'une palme et sénestrée d'une branche de laurier; en bas, de chaque côté de la garde, une fleur de lis couronnée et une couronne ouverte.

Laiton. 22 millim. Pl. XXI, fig. 10.

1113. LVD· | ·D : G·XIII·G·F·N. Louis XIII armé de toutes pièces, tête nue et l'épée haute, sur un cheval bondissant à gauche.

℞. OMNIS | VICTORIA | A DNO. L'écu de France et celui de Navarre séparés par une épée nue, ornée de deux branches et dont la pointe est passée dans une couronne ouverte; en haut, entre des nuages rayonnants, une couronne de feuillage, sur laquelle sont posées une palme et une branche; en bas, les deux initiales M | L (Matheus Laufer), séparées par la poignée de l'épée.

Laiton. 28 millim.

Fabrique de M. Laufer, à Nuremberg.

1114. ·LVDOVIC9 X | III· | D·G·FRAN : ET·NA :. Louis XIII, tête nue, sceptre en main, une grande écharpe flottant derrière ses épaules, monté sur un cheval caparaçonné bondissant à gauche.

℞. Même légende et même type. Coin différent.

Laiton. 29 millim. Pl. XXIII, fig. 4.

1115. Même pièce.

Cuivre. 28 milllim.

1116. ✠ LVDOVICVS·XIII D·G FRANCOR ET·ET·NA· (*sic*). Louis

XIII, coiffé d'un chapeau à plumes, le sceptre en main, une grande écharpe flottant derrière ses épaules, monté sur un cheval marchant vers la gauche et dont la tête est ornée d'un plumet. Dans l'exergue : ✥ H·LAV (Hans Laufer). Ce type est une copie de celui attribué à Nicolas Briot.

℞. ✥ OMNS ✥ VICT ✥ : | : ✥ ORIA A ✥ DNO ✥. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés de deux colliers informes et timbrés d'une couronne royale; entre les deux pointes des écus, I posé sur deux branches.

Laiton. 29 millim.

De la fabrique de Hans Laufer, à Nuremberg.

1117. LVDOVICVS XIII D : G : FRANCOR ET NAVARR. Même type. Le cavalier et le cheval ont des formes plus sveltes. Dans l'exergue : H·K· (Hans Kravwinckel).

℞. OMNS VICT | ORIA A DNO +. Même type, grossièrement gravé; entre les deux pointes des écus, L posée sur deux branches.

Laiton. 29 millim.

Hans Kravwinckel est le nom du fabricant nurembergeois.

1118. + LVDO : XIII : D : G : F : E : N : R·. Buste de Louis XIII, de trois quarts, à droite, cuirassé; fraise au cou, écharpe sur la cuirasse.

℞. Au-dessous d'un cartouche sur lequel on lit : PARIS, une vue de ville traversée par une rivière, mais qui n'a rien de commun avec Paris. Dans l'exergue : ·MATEVS·LAVFER· || ·IN NVRNB· || ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XXIII, fig. 3.

De la fabrique de M. Laufer, à Nuremberg.

1119. LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRANC · ET · NAVA · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale fleurdelisée, et entourés des deux colliers; la croix de celui du Saint-Esprit est de grande dimension et coupe la légende. Entre les deux pointes des écus, la lettre L posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. PATRIOS · SEQVITVR · AVSVS ·. Aiglé couronné, regardant le soleil, vers lequel il prend son essor. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 29 millim.

1120. Même légende et même type. Variété : la croix du collier du Saint-Esprit est beaucoup plus petite.

℞. Même légende et même type. Variété : minimes différences dans les nuages.

Laiton. 29 millim.

1121. ·LVDOVICVS·XIII·D·G· | ·FRANC·ET·NAVA·REX·. L'écu de France entouré des deux colliers des Ordres, et timbré de la couronne royale fleurdelisée et fleuronnée.

℞. PATRIOS ❀ SEQVITVR ❀ AVSVS. Même type, mais de style différent. L'aigle est moins éployée; dans l'exergue, deux branches.

Laiton. 28 millim.

1122. LVDOVICVS·XIII·D·G·F | RANCORVM·ET·NA·REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres du roi, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les deux pointes des écus, L posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. ❀ PATRIOS·SEQVITVR·AVSVS. Aigle regardant le soleil, vers lequel il prend son essor.

Laiton. 27 millim.

1123. ·LVDOVICVS·XIII·D·G·FR | ANCORVM·ET·NAV·REX·. Type aux deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes des écus, L posée sur deux palmes et couronnée.

℞. ❀ PATRIOS·SEQVITVR·AVSVS. Même type, mais de coin différent.

Laiton. 26 millim.

1124. LVDOVICVS·XIII·FRA | NCORVM·ET·NAV·REX. Les deux écus accolés, timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et entourés des colliers des ordres du roi ; entre les pointes des écus, L entourée de trois couronnelles.

℞. ❀ PAX·ET·FOELICITAS·TEMPORVM. Caducée entre deux cornes d'abondance; au-dessous, une « foi ». Copie du type décrit plus haut, à l'année 1632, n° 938, pl. XX, fig. 5.

Laiton. 28 millim.

1125. Même légende et même type.

℞. ❀ (deux feuilles) PAX·ET·FOELICITAS·TEMPORVM. Même type, mais de poinçon différent.

Laiton. 28 millim.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, p. 228.

1126. OMNIS·| ·VICTORI[A·] | A·DOMINO. Épée la pointe en l'air, adextrée d'une palme et sénestrée d'une branche de laurier; surmontée d'une couronne royale placée au-dessus d'une zone de nuages et surmontée elle-même de dix étoiles. En bas, de chaque côté, deux fleurs de lis et trois couronnes fleurdelisées ouvertes.

℞. PROTEGIT·VLTRA·RHENVM·. Le Rhin coulant entre deux rives semées de fleurs de lis et protégées chacune par une forteresse, vue en plan; en haut, le soleil rayonnant. — Voir le même type à la date 1634, n° 958, pl. XX, fig. 14.

Laiton. 28 millim.

1127. HOC·VINCI·VICTORE·IVVAT·. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré, le cordon du Saint-Esprit au cou; armé d'une cuirasse ornée de grands rinceaux, et sur laquelle retombe le col de dentelle et la « moustache » de cheveux.

℞. PROTEGIT·VLTRA·RHENVM·. Même type.

Laiton. 26 millim.

1128. LVDOVIC·XIII·D·G | FRANC·ET·NA·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers des Ordres, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes des écus, L entourée de trois couronnelles.

℞. PROTEGIT·VLTRA·RHENVM·. Même type. Variété : le diamètre du soleil est plus grand qu'au n° 1127.

Laiton. 26 millim.

1129. Mêmes légendes et mêmes types. Variété : au revers, on voit une plus grande portion du disque solaire.

Laiton. 26 millim.

1130. ❀ LVDOVICVS·XIII·D : G·FR | ANCORVM·ET·NAV·REX. Les deux écus accolés, entourés des deux colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les deux pointes

des écus, posé sur deux branches et surmonté d'une couronnelle fermée, le chiffre formé de deux λ enfermés dans une H.

℞. ❀ QVÆSITA · ARTIBVS · VTRAQVE · NOSTRIS. Épée nue et main de justice placées en sautoir, et liées ensemble par un lacs d'amour; la pointe de l'épée est passée dans une couronne de laurier; la main de justice, dans une couronne de graminées; les deux couronnes paraissent enlacées.

Laiton. 29 millim. Pl. XXI, fig. 14, 2e côté, et fig. 15, 1er côté.

J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur N. Briot*, pp. 120 et 121, cf. pl. IX, fig. 48.

1131. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Type aux deux écus. Variété de celui du n° 1124 : les chaînes de l'écu de Navarre diffèrent.

℞. ❀ REGIS · AD · EXEMPLVM. Essaim d'abeilles volant autour de l'abeille-reine, couronnée; en bas, à gauche, une chaumière.

Laiton. 28 millim.

1132. LVDO · XIII · D · G · FRANC · ET · NAVA · REX. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé; au cou, un col rabattu; sur la cuirasse, une écharpe et le cordon du Saint-Esprit.

℞. REMIS | FRANC. Au-dessus d'une vue de ville, une main céleste tenant une ampoule. (Copie du type des pièces du sacre.) Dans l'exergue : MATHEVS || LAVFER.

Laiton. 28 millim.

De la fabrique de M. Laufer, à Nuremberg.

1133. · LVDOVICVS · XIII · D : G · FRANCOR ET · NAV F · . Louis XIII sur un cheval marchant vers la gauche. Même type qu'au n° 1116. Dans l'exergue : · W · L · (Wolfgang Laufer).

℞. REGIS · SACRA · | FOEDER/// MAGN. Deux colonnes surmontées d'une grande couronne royale; enlacées, celle de gauche, d'une palme, et celle de droite, d'une branche de laurier; posées toutes deux sur un piédestal, sur lequel on lit : · W · L · (Wolfgang Laufer). — Copie du type de la médaille de Henri IV, frappée pour le renouvellement de l'alliance de la France avec les Suisses. *Trésor de num., Méd. fr.*, 1re partie, pl. XXXI, 2.

Laiton argenté. 30 millim. Pl. XXIII, fig. 5.

De la fabrique de W. Laufer, à Nuremberg.

1134. LOYS · XIII · ROY · DE · FR | ANCE · ET · DE · NAVAR ·. L'écu de France entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.

℞. +· SECVLI ❀ FÆLICITAS ·. Couronne royale fleurdelisée, dans laquelle sont passées une palme et deux branches.

Cuivre. 27 millim.

1135. ❀ LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les deux pointes des écus, L posée sur deux branches et timbrée d'une couronnelle.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

1136. · VVLTV · QVO · COELVM ·. Buste de Louis XIII enfant, à droite, lauré et cuirassé; avec écharpe drapée et fraise. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. ❀ SERVAT · QVAM · CONDIDIT · ORBEN (*sic*). Au-dessus d'une zone de nuages, la Justice assise, tenant son glaive de la main gauche et sa balance de la main droite.

Laiton. 21 millim. Pl. XXI, fig. 11.

J. Rouyer, *Jetons historiques de petit module...*, dans la *Rev. belge de numism.*, 1884, p. 31, nº 12, et pl. VI, fig. 9.

1137. Même légende et même type. Variété : les deux branches de l'exergue sont plus grandes.

℞. Même légende et même type. Les lettres de la légende sont plus petites.

Laiton. 21 millim.

1138. ✤ LVDOVICVS · XIII · D · G · FRAN · ET · NAVA · REX. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé; avec barbe à la royale, moustache, « moustache » de cheveux, col rabattu et écharpe drapée sur la cuirasse.

℞. ❀ SERVAT · QVAM · CONDIDIT · ORBEM. Même type; les nuages sont moins accentués.

Laiton. 21 millim. Pl. XXI, fig. 12.

J. Rouyer, *loc. cit.*, p. 33, nº 15.

1139. ❀ LVDOVICVS · XIII · D : G · FRAN · ET · NAVAR · REX. Même buste, à droite.

℞. Même revers.

Laiton. 21 millim.

1140. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Les deux écus, avec les deux colliers, la couronne royale fleurdelisée et l'L aux trois couronnelles.

℞. ❀ SERVAT · VIGILANTIA · REGNA A (cassures à la fin de la légende). Couronne royale dans une auréole flamboyante entourée d'un cercle d'oreilles et d'yeux alternés.

Laiton. 28 millim.

Voir, au sujet du type du revers, J. Rouyer, *L'Œuvre du méd. Nic. Briot*, p. 228.

1141. LVDOVICVS · XIII · D : G · | FRANC · ET · NAV · REX · . Les deux écus accolés, entourés des colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée ; entre les deux pointes des écus, monogramme formé d'une H et de deux λ, posé sur deux branches et surmonté d'une couronnelle fermée.

℞. ❀ SERVAT · VIGILANTIA · REGNA. Même type.

Laiton. 25 millim.

1142. ❀ LVDOVICVS · XIII · DEI · G · | · FRANC · ET · NAVAR · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée ; entre les deux pointes des écus, L entourée de trois couronnelles ouvertes.

℞. ✤ SIC · ANIMO · SIMILES · ET · CORPORE. Les Gémeaux, désignés par leur signe astronomique, assis au-dessus de nuages et d'étoiles, ayant chacun une étoile sur la tête et une palme à la main.

Laiton. 24 millim.

1143. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR · | · ANCORVM · ET · NAV · REX · . L'écu de France entouré des deux colliers des ordres du roi, et timbré d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ✤ SPES · HOC · CRESCENTE · FOVETVR. Sur un rosier, une rose épanouie, entre deux boutons inégalement développés ; au-dessus, le soleil rayonnant.

Laiton. 26 millim.

1144. LVDOVICVS · XIII · D · G · F | RANCORVM · ET · NA · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les pointes des écus, L posée sur deux branches et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. ⁜ SPES · HOC · CRESCENTE · FOVETVR. Variété du même type : le plus gros bouton est à gauche.

Cuivre. 26 millim.

1145. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX ·. Variété du type précédent : la couronne n'est pas fleuronnée, la lettre L est posée sur deux palmes.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 27 millim.

1146. · VVLTV · QVO · COELVM ·. Buste de Louis XIII enfant, à droite, lauré et cuirassé, comme au n° 1136. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. ❀ · SVA · CIRCVIT · ORBE · FAMA ·. La Renommée debout sur des nuages, paraissant sonner de deux trompettes à la fois.

Laiton. 21 millim.

1147. · VVLTV · QVO · COELVM ·. Buste de Louis XIII enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé; petite fraise au cou. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

℞. · SVA · CIRCVIT · ORBE · FAMA ·. La Renommée marchant à droite sur une zone de nuages, nimbée, tenant une palme et sonnant de la trompette.

Laiton. 21 millim.

J. Rouyer, *Jetons historiques...*, *loc. cit.*, p. 33, n° 13.

1148. · LOYS · XIII · R · DE · FRAN · ET · NAVA ·. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, drapé d'une écharpe et cuirassé; avec grande fraise au cou, cordon du Saint-Esprit, barbe à la royale et « moustache » de cheveux; au-dessous, la lettre A, marque de l'atelier de Paris.

℞. ❀ · SVA · CIRCVIT · ORBE · FAMA ·. La Renommée debout sur une zone de nuages, de face et tournant la tête à droite; elle paraît sonner de deux trompettes à la fois.

Argent. 21 millim. Pl. XXI, fig. 13.

1149. ✠ LVDOVICVS · XIII · D · G · FRAN · ET · NAVA · REX. Buste de Louis XIII, à droite, lauré et cuirassé; avec écharpe et cordon du Saint-Esprit, col rabattu, moustache de cheveux, barbe à la royale et moustache.

℞. Même légende et même type. Les lettres de la légende sont plus petites.

Laiton. 21 millim.

Cf. J. Rouyer, *loc. cit.*, p. 53, nº 14 et pl. VI, fig. 10.

1150. ★ ★ FRANCORVM · ET | NAVARE · REX ★ ★ ★. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ★ SVA ★ CIRCVIT ★ ORBEM ★ FAMA. La Renommée. Copie du type du nº 1147.

Laiton. 21 millim.

J. Rouyer, *Une fabrique de jetons d'apparence française à Sedan*, dans la *Rev. num.*, 1887, pl. XII, nº 10, p. 438.

1151. LVDOVICVS · XIII · D : G. | FRANC · ET · NAV · REX ·. Les deux écus accolés, entourés des colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les pointes des écus, le chiffre composé de la lettre H et de deux λ, posé sur deux branches et timbré d'une couronnelle ouverte.

℞. SVPE | REMINET | OMNES. Aigle éployé, entre deux branches de laurier.

Laiton. 25 millim.

1152. LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRANC · ET · NAVAR · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers, figurés grossièrement et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre chaque fleur de lis et chaque fleuron de la couronne, une étoile; une étoile entre les deux pointes des écus.

℞. ✠ TE ⁎ SINE ⁎ PHOEBE ⁎ NIHIL. Le soleil rayonnant et flamboyant.

Laiton. 27 millim.

1153. GRATVM · QVO · SOSPITE · COELVM. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. ❀ TIBI ❀ TVA ❀ GALLIA ❀ PLVRES (fleuron). Dans le champ, sept couronnes différentes.
Laiton. 28 millim. Pl. XXII, fig. 12.
Flan épais.

1154. Même droit.
℞. ❀ TIBI ❀ TVA ❀ GALLIA ❀ PLVRES. Même type.
Laiton. 27 millim.
Flan mince.

1155. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET NAV · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes des écus, L entourée de trois couronnelles ouvertes.
℞. Même légende et même type qu'au nº 1153.
Laiton. 27 millim.

1156. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NAV · REX. Même type.
℞. ❀ VNDIQVE · SECVNDIS · FLATIBVS. Fleur de lis sur le sommet d'une montagne, exposée au souffle de six Vents, dont les figures sortent des nuages.
Laiton. 27 millim.

1157. Variété du droit précédent : point à la fin de la légende; sur le bandeau de la couronne, de grosses perles alternent avec de plus petites.
℞. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende sont déplacées et plus fortes.
Laiton. 28 millim.

1158. LVDOVICVS · XIII · FRA | NCORVM · ET · NA · REX · . Même type.
℞. Même légende et même type. Variantes dans les petits détails.
Laiton. 27 millim.

1159. LVDO XIII ✥ D G | FR · ET NA · REX CHR. Le roi figuré barbu et joufflu, couronne en tête et sceptre en main, monté sur un cheval bondissant à droite.
℞. ·VNICO VNIVERSV· | ·HANS ✥ LAVFER·. Globe entouré

de fleurs de lis, surmonté d'une couronne royale, et entouré d'une palme et d'une branche formant couronne; en bas, une fleurette.

Laiton. 28 millim.

De la fabrique de Hans Laufer, à Nuremberg.

1160. LVDO · XIII · D · G · FR | ET NA · REX · CHRISTI. Le roi armé de toutes pièces, imberbe, couronne en tête et sceptre en main, monté sur un cheval bondissant à droite.

℞. ❀ VNICO | VNIVERSVS. Même type, mais de style différent. En bas, H · K · (Hans Kravwinckel).

Laiton. 28 millim.

De la fabrique de H. Kravwinckel, à Nuremberg.

1161. LVDOVICVS · XIII · D : G · FRANCORVM · ET · NAVA · REX. L'écu de France accosté de deux branches de laurier, et timbré d'une couronne fleurdelisée et fleuronnée; au-dessous, L posée sur une main de justice et un sceptre disposés en sautoir.

℞. · VTRAMQVE · LILIA · SERVANT · . Devant un lis à trois fleurs épanouies, deux mains sortant d'un nuage et laissant tomber des pièces de monnaie, qui sont au nombre de dix.

Argent. 26 millim.

1162. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1163. Même droit.

℞. Même légende et même type. Changements dans les détails : par exemple, la branche de gauche du lis a huit feuilles au lieu de six.

Laiton. 25 millim.

1164. Même droit.

℞. ❀ VTRAMQVE ❀ LILIA ❀ SERVANT. Type de style différent. La tige du lis est moins haute; il n'y a que huit monnaies au lieu de dix.

Cuivre. 25 millim.

1165. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers des ordres et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes des écus, L posée sur deux palmes.

℞. ❀ VTRAMQVE · LILIA · SERVANT. Type semblable à celui du nº 1164 et de même style.

Cuivre. 27 millim.

Le flan s'est fendu à la frappe.

1166. · LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX ·. L'écu de France entouré des deux colliers des Ordres et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.

℞. + VTRAMQVE ❀ LILIA ❀ SERVANT. Même type. Variété : dix monnaies au lieu de huit.

Cuivre. 26 millim.

1167. LVDOVICVS · XIII · D · G | FRANC · ET · NAVA · REX. Les deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée ; entre les deux pointes des écus, L posée sur deux palmes et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. VIGILI ❀ CVSTODE ❀ FVGANTVR. Dans une auréole, un coq perché sur une couronne royale placée sur la cime d'une montagne, battant des ailes et mettant en fuite par son chant deux lions et un dragon. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Laiton. 28 millim. Pl. XXII, fig. 15.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 370.

1168. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

1169. LVDOVICVS · XIII · D · G · | FRANC · ET · NAVA · REX. Variété de type : la croix du collier du Saint-Esprit est très grande, la lettre L est posée sur deux branches et non sur deux palmes.

℞. Même revers.

Laiton. 29 millim.

1170. ❀ LVD · XIII · FR · ET · NAV · R · HENR · MAGNI · FILLIVS (*sic*). Buste de Louis XIII enfant, à droite, drapé.

℞. ❀ VIVERE · CREDIT · AMOR. Vigne couverte de feuilles et de raisins, s'enlaçant autour d'un arbre mort.

Laiton. 28 millim.

Cf. ci-dessus, à la date 1611. — Jeton attribué à Nicolas Briot. J. Rouyer, *loc. cit.*

1171. ❀ LVDOVICVS · XIII · D · G · FR | ANCORVM · ET · NAV · REX.

Les deux écus accolés, entourés des colliers, et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée; entre les deux pointes des écus, monogramme formé de deux H, posé sur deux branches et surmonté d'une couronnelle fermée.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

1172. Même droit. Coin différent.

℞. ❀ VIVERE ❀ CREDIT ❀ AMOR. Vigne enlacée autour d'un arbre mort.

Laiton. 28 millim.

1173. ·VVLTV·QVO·COELVM·. Buste de Louis XIII, à droite, cuirassé; avec barbe naissante, moustache de cheveux tombant sur la fraise et écharpe drapée sur la cuirasse.

℞. ❀ LVDOVICVS·XIII·FRANC | ORVM·ET·NAVARÆ·REX. Type aux deux écus accolés, entourés des colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; la lettre L placée entre les pointes des écus est entourée de trois couronnelles ouvertes.

Laiton. 28 millim.

1174. ·VVLTV·QVO·COELVM·. Buste de Louis XIII, à droite, plus âgé qu'au n° 1173. Sur la cuirasse, on voit le cordon du Saint-Esprit et l'écharpe drapée; sur le col rabattu et plissé, la moustache de cheveux.

℞. ❀ LVDOVICVS·XIII·FRAN | CORVM·ET·NAVARÆ·REX. Variété du type précédent : les chaînes de Navarre ont l'aspect de véritables chaînes.

Laiton. 28 millim. Pl. XXII, fig. 9.

1175. LVDOVICVS·XIII·D·G·FRANC·ET NAVA·REX·. Buste de Louis XIII âgé, à gauche, lauré, drapé et cuirassé; au cou, grand col rabattu; sur la cuirasse, le cordon du Saint-Esprit.

℞. ❀ VVLTV·QVO·COELVM ❀. Buste de Henri IV, à gauche, lauré, cuirassé à l'antique et drapé. Dans l'exergue, deux branches en sautoir.

Cuivre. 28 millim.

1176. ❀ LVDOVICVS XIII | D·G·FRAN·ET NA·. Le roi cuirassé,

tête nue, le bâton de commandement en main, monté sur un cheval bondissant à gauche.

℞. WOLF LAVFER RECHEN PFENING·M·. Entre l'écu de France et celui de Navarre, une épée nue, ornée de deux branches, la pointe passée dans une couronne ouverte; au-dessus, au milieu de nuages, une couronne de feuillage posée sur une palme et sur une branche disposées en sautoir.

Laiton argenté. 29 millim.

Jeton de la fabrique de Wolf Laufer, à Nuremberg.

1177. LVDOVIC : XIII· | ·FR : ET·NA : REX·. Buste de Louis XIII, de trois quarts à droite, couronné; avec moustache, et col de dentelle rabattu, sur lequel tombe la moustache de cheveux.

℞. ·WOLF·LAVFER·IN· | NVRNB : RECH PFE :. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés de deux colliers de fantaisie, dont l'un ressemble au collier de la Toison d'or, et timbrés d'une couronne fleuronnée fermée; entre les deux pointes des écus, une croisette flanquée de deux points.

Cuivre. 29 millim. Pl. XXIII, fig. 6.

Même fabrique nurembergeoise.

1178. ·LUDOUIC : XIII·D : G : FRANC : ET·NA : REx·. Buste de Louis XIII âgé, à droite, lauré et cuirassé; écharpe sur la cuirasse, col rabattu au cou. Fleurette sous la tranche de l'épaule.

℞. WOLF·LAUFER·RECH | PFENIGMACHER·I : NV :. Copie du type aux deux écus entourés des colliers et couronnés, avec la petite L entourée des trois couronnelles.

Laiton. 29 millim.

1179. Même pièce. Les bords ont été refoulés à coups de marteau.

Cuivre. 27 millim.

1180. LVDO[VI]CVS XIII | D G FRAN ET NAV·. Buste de Louis XIII jeune, à droite, lauré et cuirassé; une écharpe drapée sur la cuirasse, une grande fraise au cou.

℞. ❀ W//// LAVFER | RECHENPFEN·M·. Copie du même type aux deux écus couronnés; mais avec l'L posée sur deux branches.

Laiton. 28 millim.

1181. L'écu de France entouré des deux colliers des ordres du roi et couronné.

℞. Le soleil rayonnant.

Cuivre. 20 millim.

Cette pièce est simplement, selon nous, la rondelle centrale d'un jeton à deux métaux.

ANNE D'AUTRICHE
(Marie Mauricie)

Fille de Philippe III, roi d'Espagne, et de Marguerite d'Autriche; née, 22 septembre 1601; epouse Louis XIII, 25 octobre 1615; régente, 18 mai 1643; † 20 janvier 1666.

1182. ❀ ANNA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVAR · REG. Écu parti, aux armes de la reine, accosté de deux palmes.

℞. · SIC · NOS · PRVDENTIA · SERVAT ·. Trois lis dans un cercle formé par un serpent qui se mord la queue. Dans l'exergue : · 1617 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIII, fig. 7.

1183. Même légende et même type. Coin différent : le haut des palmes est moins fourni.

℞. · QVANTVM · INTER · SIDERA · PHŒBE ·. Au-dessus d'un paysage montueux, la lune rayonnante, entourée de nuages et d'étoiles. Cet astre est représenté par une figure de face en grande partie entourée d'un mince croissant. Dans l'exergue : · 1618 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIII, fig. 8.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 390.

1184. Même légende et même type, coin différent.

℞. · ❀ · VT · ❀ · NVPTA · ❀ · IOVI · ❀ ·. Sur une bande de nuages, un paon marchant vers la gauche et faisant la roue; au-dessous, un paysage, au milieu duquel on aperçoit un château fort. Dans l'exergue : · 1619 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIII, fig. 9.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, p. 392 et pl. 130, fig. 11.

1185. ❀ · ANNA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVAR · REG ·. Même type; coin différent.

℞. ❀ HINC · SPENDOR · ET · ARDOR ❀. Au milieu de la campagne, un miroir réfléchissant les rayons du soleil placé au-dessus de lui, à droite. Dans l'exergue : · 1620 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIII, fig. 10.

Pour le revers, cf. J. de Bie, *loc. cit.*, p. 321.

1186. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

1187. ❀ · ANNA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVAR · REG ·. Écu parti, aux armes de la reine, accosté de deux palmes.

℞. · TE · IRRADIANTE · CORVSCO ·. La lune, figurée par un croissant rayonnant, recevant les rayons du soleil. Dans l'exergue : · 1621 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIII, fig. 11.

1188. Même droit.

℞. ❀ · VNVS · CVNCTA · MIHI · ❀. Touffe de cinq lis d'inégales grandeurs, dont l'un dépasse tous les autres. Dans l'exergue : · 1622 ·.

Argent. 22 millim. Pl. XXIII, fig. 12.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pp. 393 et 394.

1189. ❀ ANNA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVARÆ · REG. Même type. Coin différent.

℞. · SIS · VELLVS · RORIS · ABVNDANS ·. Au milieu d'une plaine, toison de brebis, arrosée par la pluie.

Argent. 27 millim. Pl. XXIII, fig. 13.

1190. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

1191. Même légende et même type qu'au n° 1182. Coin différent.

℞. ❀ DILECTO ❀ INNIXA ❀ QVIESCIT ❀. Au milieu d'une plaine, un rosier orné d'une rose épanouie, enroulé autour d'un sceptre debout ; au-dessus, à droite et à gauche, des nuages. Dans l'exergue : · 1624 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIII, fig. 14.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pp. 394 et 395.

1192. Même droit.

℞. · SIMILES · PRESENTIA · NECTIT ·. Deux palmiers mélangeant leurs rameaux. Dans l'exergue : · 1625 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIII, fig. 15.

1193. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

1194. Même droit.

℞. · TENEBRAS · DIANA · REPELLIT ·. Diane à demi environnée de rayons et de nuages, assise de face et tournant la tête à gauche; un flambeau dans chaque main, un croissant sur le front et la tête entourée d'une auréole. Dans l'exergue : · 1626 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIII, fig. 16.

Pour le revers, J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 130, fig. III.

1195. Même légende et même type. Variété : au commencement de la légende, fleurette à sept pétales; les lettres sont plus petites.

℞. · SIC REGVM FOECVNDA FIAT ·. Sur un autel carré, un arbuste fleuri, portant trois couronnes royales fermées; l'une passée dans la branche centrale, les deux autres suspendues, à droite et à gauche, aux deux plus basses branches. Dans l'exergue : · 1627 ·.

Argent. 28 millim.

Pour le revers, cf. J. de Bie, *loc. cit.*, pl. 131, fig. X.

1196. Droit semblable à celui du n° 1191.

℞. MIHI · TOLLVNT · NVBILA · SOLEM. Sous un ciel nuageux et sur une base carrée, un cadran solaire, dans une boîte dont le couvercle est ouvert. Dans l'exergue : · 1628 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIII, fig. 17.

1197. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, pl. 131, fig. XI, et pp. 395-396. — Allusion à l'absence du roi pendant la révolte des Rochelois.

1198. Même droit.

℞. · FOECVNDO · LVMINE · CRESCET ·. La lune (sous la figure d'un profil humain encadré par un croissant lumineux) regardant

le soleil et recevant ses rayons ; à droite et à gauche, un nuage. Dans l'exergue : ·1629·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIII, fig. 18.

1199. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Pour le revers J. de Bie, *La France métal.*, p. 396.

1200. (Fleuron) ANNA ∘ DEI ∘ GRA ∘ FRANC ∘ ET ∘ NAVAR ∘ REG ∘ (fleuron). Même type, variété de coin.

℞. SED VOTA SEQVVNTVR EVNTEM. A droite d'un paysage, à l'horizon duquel on voit une montagne escarpée, un tournesol dont la fleur s'incline sur sa tige du côté du soleil. Dans l'exergue : ·1630·.

Argent. 28 millim.

1201. ❀ ANNA·DEI·GRA·FRAN·ET·NAVARÆ·REG. Écu parti, aux armes de la reine, accosté de deux palmes arrondies en forme de couronne, et timbré d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée.

℞. ·MEOS·A·SOLE·COLORES·. Arc-en-ciel entre des nuages, sous des rayons. Dans l'exergue : ·1631·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIII, fig, 19.

Pour le revers, J. de Bie, *La France métallique*, p. 396.

1202. Même droit.

℞. ·CONSORTIS·SORTE·TRIVMPHO·. Couronne radiée, dans laquelle une couronne de laurier. Dans l'exergue : ·1633·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIII, fig. 20.

1203. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

1204. ·ANNA·D· | GRATIA·FR·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite ; une pièce d'étoffe, appelée « pointe », couvre sa tête ; un long voile, la « mante », enveloppe le chignon, tombe sur le dos et drape ensuite la poitrine.

℞. FIT·CASV·DITIOR·ARCA·. Deux mains, placées à droite et à gauche du champ, jettent des monnaies dans une cassette marquée de trois fleurs de lis. Dans l'exergue : ·1633·.

Laiton. 28 millim.

1205. · ANNA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVAR · REG ·. Le commencement de la légende est séparé de la fin par la couronne qui surmonte l'écu. Même type.

℞. · ❀ · NIHIL AMPLIVS · ❀ ·. Sur un champ fleurdelisé, un cœur surmonté d'une couronne royale. Dans l'exergue : · 1634 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 1.

1206. Même droit qu'au nº 1202.

℞. · EA · SOLA · VOLVPTAS ·. Sur un champ semé de lis, un chiffre composé des deux lettres A L, et surmonté d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée. Dans l'exergue : · 1635 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 2.

1207. Même légende et même type qu'au nº 1205. Variété : les extrémités des palmes dépassent le haut de l'écu.

℞. ∘ VT MARTIS SPONSA POTITVR ∘. Au milieu d'une couronne formée par deux palmes, un trophée d'armes. Dans l'exergue : 1636.

Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 3.

1208. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

1209. Même légende et même type. Variété : les palmes sont lisses du côté extérieur.

℞. · ATQVE · PER · ASPERA · FLORENT ·. Sous un ciel nuageux, cinq lis fleurissant au milieu des épines. Dans l'exergue : · 1637 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 4.

1210. · ANNA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVAR · REGI ·. Variété du type précédent : l'extrémité des palmes dépasse le haut de l'écu et touche presque la couronne.

℞. · CARA · IOVI · SACRA · IVNONI ·. Sur une même tige, trois lis épanouis; au-dessus, deux petits nuages. Dans l'exergue : · 1638 ·.

Argent. 27 millim.

1211. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

1212. Même droit.

℞. ·GALLIS DAT CERNERE VOTA·. La lune (figurée par un profil et un croissant qui se détachent sur un disque) projetant ses rayons sur un dauphin nageant à gauche au milieu de la mer. Dans l'exergue : ·1639·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 5.

1213. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

Jeton frappé en l'honneur de la naissance du dauphin Louis. — J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines, loc. cit.*, pp. 160 et 161, nº 44.

1214. Même droit.

℞. ·MAIORES·PARVVLA·NECTIT·. Petit palmier placé entre deux palmiers plus grands, confondant ses racines avec les leurs et enroulant ses palmes autour de leurs troncs. Dans l'exergue : ·1640·. — Allusion au dauphin.

Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 6.

1215. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

1216. Même légende et même type. Les palmes sont moins longues.

℞. ET·SPES·ET·GAVDIA·PORTAT. Arbre chargé de fruits de diverses dimensions. Dans l'exergue : ·1641·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 7.

1217. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

1218. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1219. ·ANNA·DEI·GRA·FRANC·ET·NAVA·REG·. Écu parti, aux armes de la reine, entouré de deux palmes, très rapprochées de la légende.

℞. VTERQVE·VTRIVSQVE LEVAMEN. Deux cigognes volant à droite et emportant chacune un petit avec sa patte droite. Dans l'exergue : ·1642·. — Allusion au roi, à la reine et à leurs deux fils.

Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 8.

1220. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1221. ANNA · D · | GRATIA · FR · . Buste d'Anne d'Autriche, à droite, coiffée d'un long voile qui tombe sur les épaules et drape la poitrine.
℞. · PEDETENTIM · . Dans une plaine, une tortue marchant à droite. Dans l'exergue : · 1643 · .
Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 11.

1222. ANNA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVA · REG. Écu parti, aux armes de la reine, entouré de deux palmes très fournies et timbré d'une couronne fleurdelisée.
℞. ❀ MECVM · DVO · PROTVLIT · VNVS · 1643. Au-dessus de nuages épais, un grand soleil dominant deux soleils plus petits. — Ces trois soleils figurent Louis XIII et ses deux fils.
Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 9.

1223. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

1224. ANNA · D · G · FR · ET · NA · REG · REGNI · MODERATRIX · . Écu parti, aux armes d'Anne d'Autriche, timbré d'une couronne royale fleurdelisée et entouré d'une cordelière.
℞. REGIT · VNVM · FVLCIT · VTRVMQVE. Arbre accosté de deux rejets qui s'enroulent autour de lui. Dans l'exergue : · 1644 · .
Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 12.

1225. Même droit.
℞. Même légende et même type. Variété sans importance.
Laiton. 27 millim.

1226. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1227. ANNA · DEI · GRA · FRANC · ET · NAVA · REG. Écu aux armes de la reine, accosté de deux palmes dépassant le haut de l'écu et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.
℞. REGIT VNVM FVLCIT VTRVMQVE. Même type, sauf que l'arbre a moins de branches ; même date.
Cuivre. 27 millim.

1228. ·LAETA DEVM PARTV·. Anne d'Autriche, en Cybèle, assise dans un char attelé de deux lions marchant vers la droite; devant elle, un enfant nu; à côté d'elle, un autre enfant, assis, la couronne royale en tête et le sceptre à la main. Dans l'exergue : 1644.

℞. Même légende et même type qu'au droit. Pas de point au commencement et à la fin de la légende.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 10.

Le P. Menestrier, *Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles*, édit. de 1693, p. 80*B*, n° 5.

1229. Même légende et même type qu'au n° 1224.

℞. ·SVSTINET VNA DVOS·. Colonne surmontée d'une couronne royale et sur laquelle s'appuient deux jeunes pousses d'inégale grandeur. Dans l'exergue : ·1645·. — La colonne figure Anne d'Autriche, les deux jeunes arbres symbolisent ses deux enfants.

Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 13.

1230. Même légende et même type.

℞. NOMEN | CVM·VIRIBVS | AVGET. La Renommée volant à gauche, portant deux trompettes, sonnant de l'une d'elles, et tenant dans sa main droite l'autre qui est entourée d'un drapeau fleurdelisé. Dans l'exergue : ·1646·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 14.

1231. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coins.

Cuivre. 28 millim.

1232. Même droit qu'au n° 1230.

℞. ·NOSTRIS·MOX·INSITA·LAVRIS·. Laurier (?) en pleine terre. Dans l'exergue : ·1647·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 15.

1233. Même légende et même type. Style différent.

℞. ·EX·CASVS | CONSILIO·SALVS·. Navire voguant à gauche sur une mer agitée; le pilote lance son ancre et les matelots paraissent se débarrasser de la cargaison; en haut, à droite, des nuages d'où sortent des éclairs. Dans l'exergue : ·1647·.

Cuivre. 28 millim.

Frappe récente.

1234. Même droit qu'au n° 1230. Variété de coin insignifiante.

℞. MORIAMVR·DVMMODO·VIVANT. Pélican, à droite, bat-

tant des ailes et se perçant la poitrine pour nourrir ses deux petits. Dans l'exergue : ·1648·. — Allusion à Anne d'Autriche et à ses deux fils.

Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 16.

1235. Mêmes légendes et mêmes types, mais le revers est d'un coin différent.

Laiton. 27 millim.

1236. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

1237. ET · NAV · REG · REGNI · MODERATRIX ·. Écu aux armes de la reine, entouré d'une cordelière et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.

℟. SVBIECTIS IRA PEPERCIT. Lion, à droite, tenant deux petits chiens entre ses pattes de devant. Dans l'exergue : ·1649·.

Argent. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 17.

1238. Même droit.

℟. ·SVPERIS·VICTORIA·FAVSTIS·. Couronne de palmes posée sur une couronne de laurier; au-dessus, dans le ciel, une troisième couronne, formée d'étoiles. Dans l'exergue : ·1651·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 18.

1239. Même droit qu'au n° 1234.

℟. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

1240. ANNA · D · GRAT · | FR · ET · NA · REG ·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite, drapé, sans voile, un collier de perles au cou.

℟. + LILIA · NON · NENT · 1653. Champ semé de fleurs de lis.

Cuivre. 27 millim.

Frappe récente.

1241. ·ANNA · D · | GRATIA · FR ·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite; la *pointe* couvre le sommet de la tête; un grand voile enveloppe le chignon, descend sur les épaules et vient draper la poitrine; deux longues mèches de cheveux cachent l'oreille et tombent inégalement sur le haut de la poitrine, celle de derrière est la plus longue.

℟. ·NVLLOS · PASSVRA · LABORES ·. La lune, figurée par un visage de face, entourée de nuages légers. Dans l'exergue : ·1654·.

Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 19.

1242. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

1243. Même légende. Le buste est différent : son relief est moindre, le voile n'est pas le même dans les détails, les deux mèches de cheveux ont sensiblement la même longueur.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 28 millim.

1244. Même légende et même effigie qu'au nº 1241. Point avant le mot GRATIA.
℞. · INGENS · TVTELA · DECVSQVE ·. Au milieu de la campagne, une tour ronde, munie de créneaux, de machicoulis et de contreforts. Dans le champ : · 1655 ·.
Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 20.

1245. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1246. Même légende qu'au nº 1241. Buste différent : le voile est moins grand, un cercle d'orfèvrerie enserre le chignon, la mèche de cheveux la plus longue est celle de devant, une étroite dentelle borde la chemisette.
℞. · LVMINE · SIGNAT · ITER ·. Étoile rayonnante, entre de légers nuages. Dans l'exergue : · 1656 ·.
Argent. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 21.

1247. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1248. PIETAS EST MAIOR ? AN ORTVS ? Buste d'Anne d'Autriche, à droite, sans voile, drapé ; la petite pièce d'étoffe, appelée *pointe*, couvre le sommet de la tête, la chemisette est bordée de dentelle.
℞. · IN · EADEM · QVATVOR · ASTRA ·. Au-dessus d'une zone de nuages, une couronne royale fleurdelisée, posée sur trois étoiles rayonnantes et surmontée d'une quatrième étoile, également rayonnante. Dans l'exergue : · 1657 ·.
Argent. 28 millim. Pl. XXV, fig. 1.

1249. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1250. Même droit.

℞. · VTRAQVE · ORBIS · MIRACVLVM ·. Reine à cheval, à gauche, au bord d'un rivage devant lequel est un navire à trois mâts; en haut du champ, un semé de fleurs de lis. Dans l'exergue : · 1657 ·.

Argent. 27 millim. Pl. XXV, fig. 2.

1251. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

Ce revers a été employé également pour un jeton du premier échevin de Paris, Antoine de la Porte. — A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'échevinage parisien*, p. 109.

1252. ANNA · D · G · FR · ET · NA · REG · REGNI · MODERATRIX. Écu aux armes de la reine, entouré d'une cordelière et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.

℞. · HIS · PLVRES · FŒDERE · IVNGAM ·. Deux couronnes royales accolées, attachées ensemble par des rubans. Dans l'exergue : · 1658 ·.

Argent. 27 millim.

1253. · ANNA · D · | GRATIA · FR ·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite, drapé; sans chemisette, sans voile, mais avec la pièce d'étoffe sur la tête; une longue mèche de cheveux cache l'oreille, une autre tombe derrière le cou.

℞. Même revers.

Laiton argenté. 28 millim.

1254. Même pièce.

Laiton. 28 millim. Pl. XXV, fig. 3.

1255. Même légende et même buste qu'au nº 1246.

℞. Trois lis gigantesques fleurissant sur le sommet d'un rocher escarpé, surmonté d'une forteresse. Dans l'exergue : 1658.

Laiton. 28 millim. Pl. XXIV, fig. 22.

1256. · ANNA · D · G · | FR · ET · NAV · REG ·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite, sans voile, drapé; l'oreille est dégagée, une longue mèche de cheveux tombe sur chaque épaule, une autre, beaucoup plus courte, flotte sur la nuque, et une troisième, sur la joue.

℞. MVTVVS · ISTE · | ARDOR · MEVS · EST. Le soleil dardant ses rayons sur deux miroirs qui se les renvoient mutuellement. Dans l'exergue : · 1660 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXV, fig. 4.

1257. Variété du droit précédent : les lettres de la légende sont plus petites.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1258. ANNA · D · GRATIA · | FR · ET · NAVA · REG ·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite, sans voile ; avec la petite pièce d'étoffe sur le sommet de la tête, le collier de perles, une draperie entourant le buste et relevée à l'épaule, et quatre mèches de cheveux tombantes, dont les deux plus longues sont celles de devant.

℞. · NASCENTI · ASPIRAT ·. Tête apparaissant au milieu des nuages, et soufflant sur une tige de lis chargée de trois boutons et poussant au milieu d'une plaine. Dans l'exergue : · 1662 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXV, fig. 5.

1259. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1260. · ANNA · D · G · | FR · ET · NAV · REG ·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite ; avec collier de perles, *pointe*, voile, draperie, et cinq boucles de cheveux éparpillées. Le voile est disposé d'une manière spéciale, relevé à l'épaule ainsi que la draperie.

℞. · OMNIA · TVTA · VIDET ·. Au milieu de la mer, en vue de trois navires, un alcyon debout sur son nid. Dans l'exergue : · 1663 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXV, fig. 6.

Le droit phototypé à la fig. 6 est celui du nº 1262.

1261. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1262. · ANNA · D · G · FR · | ET · NAV · REG ·. Même buste, à droite.

℞. · SOLA · SOLEM · PARIT ·. Au zénith, une grande étoile accompagnée de sept petites ; à l'horizon, le soleil se levant au-dessus de la mer. Dans l'exergue : · 1664 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXV, fig. 7.

1263. Variété : même buste et même légende, mais les lettres de celle-ci sont légèrement déplacées.

℞. PRÆBET · PARS · | ALTERA · NVMEN ·. Autel dominant un grand nombre de degrés, chargé d'une palme et d'une branche de laurier en sautoir, surmonté d'une couronne royale et portant l'inscription : HONORI || SACRVM. Dans l'exergue : · 1665 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXV, fig. 8.

1264. · ANNA · D · G · | FR · ET · NAV · REG ·. Buste semblable, à droite, mais de coin différent.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 28 millim.

1265. · OPTATA · OMNIBVS · ADEST ·. Même buste.

℞. · OPTATA · OMNIBVS · ADEST ·. L'arche de Noé voguant sur les eaux ; au-dessus, la colombe apportant le rameau dans son bec. Dans l'exergue : · 1666 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXV, fig. 9.

1266. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1267. ANNA · D · G · | FR · ET · NAV · REG. Buste d'Anne d'Autriche, à droite ; coiffée de la « pointe », qui n'est plus que le souvenir de l'ancien chaperon des veuves, et de la « mante », qui tombe sur ses épaules ; portant le grand col rabattu, en forme de pèlerine. Les cheveux sont en partie relevés en chignon sur le derrière de la tête, en partie massés en petites frisures, dites *bouffons*, sur les tempes et les oreilles ; de chaque côté, tombe une mèche ornée d'un ruban, la *moustache* des dames.

℞. AMBO · IVNGEN | TVR · IN · VNA. Écu parti, aux armes de la reine, timbré d'une couronne royale fleurdelisée.

Laiton. 28 millim. Pl. XXV, fig. 10 et 11.

Par erreur, le droit et le revers de ce jeton, au lieu d'être rapprochés l'un de l'autre sur la pl. XXV, ont été placés aux extrémités de la même rangée.

1268. Même légende et même type. Variété : point à la fin de la légende.

℞. Même revers, sauf quelques très légers déplacements dans les lettres de la légende.

Cuivre. 27 millim.

1269. ANNA · D · G · | F · ET · NAV · REG ·. Même buste, à droite.
℞. Même légende et même type.
Laiton. 26 millim.

1270. LVDOVICVS · XIII · D : G · FRANCORVM · ET · NAVA · REX. Écu aux armes de France, entouré de deux branches de laurier, et surmonté d'une couronne royale fleurdelisée et fleuronnée ; au-dessous, sur l'extrémité inférieure des deux branches, L posée sur un sceptre et une main de justice placés en sautoir.
℞. Monogramme composé des deux lettres A et D, entouré de deux palmes et surmonté d'une couronne royale.
Cuivre. 25 millim.

1271. ANNA · D · | GRATIA · FR ·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite, semblable à celui du n° 1221.
℞. Suite de la légende du droit : ET · NAV · REG · REGNI · MODERATRIX ·. Écu aux armes de la reine, entouré d'une cordelière et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.
Cuivre. 28 millim.

1272. ANNA · D : G · FR · | · ET · NAVAR · REGINA. Buste de la reine, à droite ; portant le grand col rabattu ; coiffée d'un bandeau cachant le front, d'une coiffe, du chaperon et de la mante des veuves.
℞. LVDOVICVS · XIIII · D : G · | FRAN · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; la croix du Saint-Esprit sur la poitrine. Au-dessous : · ꝏ ·. Les points séparatifs employés dans les légendes sont carrés.
Cuivre. 29 millim.
J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot*, pl. XI, fig. 62, et p. 196, n° 105.

1273. ANNA · REGINA · LVD · XIIII · FR · NA · R · MATER. Même buste d'Anne d'Autriche, à droite.
℞. Même légende, même type, même signature.
Laiton. 28 millim. Pl. XXV, fig. 10 et 11.

1274. Même pièce.
Cuivre. 29 millim.

1275. ANNA·D : G·FRAN·ET·NAV·REG·. Même buste, mais plus petit.
℞. ·LVD·XIIII·D : G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste disposé de même, mais plus petit. Au-dessous : ·B·.
Laiton. 26 millim. Pl. XXV, fig. 12.
J. Rouyer, *L'Œuvre du médailleur Nicolas Briot...*, pl. XI, fig. 63 et p. 198, nº 107.

1276. ANNA·D : G·FRAN·ET·NA·REG·. Même buste.
℞. Même légende et même type. Au-dessous du buste : ·B·.
Cuivre. 26 millim.

1277. ANNA·D· | GRATIA·FR·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite, en costume de veuve : vêtue d'une robe décolletée, coiffée de la « pointe », et du voile, ou mante, qui tombe sur les épaules et drape le buste ; de chaque côté de la tête, quatre « serpenteaux » qui laissent entrevoir la perle du pendant d'oreille.
℞. ·LVDOVICVS·XIIII·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.
Argent. 28 millim.

1278. ·ANNA·D· | GRATIA·FR·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite, drapé, avec la « pointe » sur la tête, mais sans voile ; comme au nº 1254.
℞. ·LVDOVIC·XIIII· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.
Cuivre. 28 millim.

1279. ·ANNA·D· | ·GRATIA·FR·. Buste d'Anne d'Autriche, à droite, en costume de veuve ; avec la « pointe », le voile étroit drapant le buste, et la chemisette brodée de dentelle, comme au nº 1246.
℞. ·NON·IMPVNE·FERET·. Aigle volant à gauche, vers le soleil, et tenant dans sa serre un aiglon, qui ne peut supporter l'éclat de cet astre. Dans l'exergue, un grand fleuron en forme d'accolade. — Même revers au règne de Louis XIV.
Cuivre. 27 millim.

1280. Même légende et même buste qu'au nº 1267.
℞. SVSTINET | VNA·DVOS. Colonne surmontée d'une couronne royale et entourée de deux branches de laurier.
Laiton. 28 millim.

LOUIS XIV

Né, 5 septembre 1638; dauphin; roi, 14 mai 1643; sacré, 7 juin 1654; † 1er septembre 1715.

LOUIS, DAUPHIN

1281. MONSEIGNEVR · L[E ·]DAVPHIN ·. Écu écartelé de Dauphiné et France, timbré d'une couronne ouverte et fleuronnée.

℞. CLARO · DEMISSVS · OLYMPO. Ruisseau descendant d'un pic aigu couronné de nuages.

Laiton. 28 millim.

Le style du droit permet de rapprocher cette pièce du jeton du no 1288.

1282. GALLICUS DELPHINUS. Buste de Louis enfant, de trois quarts à droite, lauré; la croix du Saint-Esprit sur la poitrine; au cou, un col rabattu bordé de dentelle.

℞. CONRAD LAUFFE RECH : PFEN : MACH : IN NURNB :. En légende concentrique : J'AIME ET SUIS AIMÉ. Dauphin, la queue relevée, nageant à gauche sur les flots.

Laiton. 29 millim.

J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, Grenoble, 1894, in-8o, p. 150, no 54.

1283. Même légende et même type. Variété : les lettres sont plus petites, le col du dauphin est plus grand.

℞. ❀ CONRAD LAVFFER RECH : PFEN : MACH : IN NVRNB: || J'AIME ET SVIS AIMÉ. Même dauphin, à gauche.

Laiton. 26 millim.

1284. ❀ A DELPHINO INCOLVMITAS. Bras sortant d'un nuage et dont le poignet est orné d'une manchette de dentelle, couronnant un dauphin qui nage à droite, la queue enroulée sur elle-même et dressée.

℞. EX PACE | VBERTAS. La Paix debout, de trois quarts à gauche, tenant une corne d'abondance et mettant, avec un flambeau, le feu à un monceau d'armes. Dans l'exergue : RECHE PF || CL (Conrad Lauffer).

Laiton. 29 millim.

1285. ❀ A DELPHINO INCOLVMITAS. Même type ; variété de coin.
℞. EX PACE | UBERTAS. Variété de type : la Paix est de profil. Dans l'exergue : WOLF LAVF : .
Laiton. 29 millim.
J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, p. 163, n° 49.

1286. Même pièce.
Cuivre. 29 millim.

1287. GALLICUS | DELPHINUS. Buste du dauphin Louis, de trois quarts à droite, lauré ; au cou, un grand col bordé de dentelle ; sur la poitrine, la croix du Saint-Esprit.
℞. INTER SPINAS ETIAM LILIA : FORĒT. Lis fleuri au milieu de buissons ; autour du pied, deux serpents, un lézard, un scorpion et un crapeau. Dans l'exergue : RECHEPFE ⁒ || ·C : L : .
Laiton. 28 millim.
J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, p. 150, n° 55.

1288. LVDOVIC · XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé, la *moustache* tombant sur l'épaule gauche.
℞. MONSEIGNEVR ★ LE ★ DAVPHIN ★. Écu écartelé, aux armes de France et de Dauphiné, timbré d'une couronne ouverte fleuronnée et perlée.
Laiton. 25 millim.
J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, p. 161, n° 45. — Jeton banal, probablement frappé à Sedan.

1289. Même légende qu'au n° 1282. Variété de type.
℞. WOLF LAUFFER RECH : PFENNIGMACH : IN NURNB : || J'AIME, ET SUIS AIMÉ. Même type qu'au n° 1282.
Laiton. 29 millim.

1290. Même pièce.
Cuivre. 29 millim.

1291. Même légende et même type. Variété : le col rabattu n'est pas bordé de dentelle.
℞. ❀ WOLF LAVFFER RECH : PFEN : MACH : IN NVRNB || J'AIME ET SVIS AIMÉ. Même type.
Laiton. 27 millim.

LOUIS XIV, ROI

1292. LUDOVICUS XIIII·REX CHRISTIANISSIMUS·. Buste de Louis XIV enfant, à droite, nu ; au-dessous : I·DOLLIN·F·.

℞. ANNAE AUSTRIACAE REGIS ET REGNI CURA DATA. Louis XIV, en costume royal, assis sur un trône, à droite, sous un dais, ayant sa mère assise à ses côtés. Dans l'exergue : 1643.

Cuivre. 30 millim.

La régence de la reine mère. Copie de la médaille officielle. — *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques*, Paris, 1723, in-f°, fol. 4.

1293. Même pièce. Frappe récente.

Cuivre. 30 millim.

1294. Même légende et même type.

℞. FRANCORVM | SPES MAGNA·. Louis XIV, enfant porté sur le pavois par la France et la Fortune. Dans l'exergue : INEUNTE· REGNO || 1643.

Cuivre. 30 millim. — Frappe récente.

Le commencement du règne de Louis XIV. — Cf. *Méd. sur les principaux événements...*, fol. 3.

1295. LVD·XIIII·D·G· | GAL·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé à l'antique ; la croix du Saint-Esprit sur la poitrine ; au-dessous : ·1643·.

℞. ·INCOLVMES·SVB·REGE·NOVO·. Abeilles groupées en grappe, et suspendues à une des branches d'un chêne, sur laquelle est posée leur reine ; en face, une ruche. Dans l'exergue : ·CONFIR·DES· || ·PRIVIL·.

Argent. 29 millim.

1296. ·LOVIS ❀ | ❀ XIIII·. Même buste, à droite ; au-dessous : 1643.

℞. ❀ LOVIS ❀ | ❀ XIII ❀. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé ; au-dessous : 1643.

Laiton. 27 millim.

1297. Même pièce.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXV, fig. 15.

1298. LUDOVICUS XIIII·REX CHRISTIANISSIMUS·. Buste de Louis XIV, à droite, nu ; au-dessous : I·DOLLIN·F·.

℞. LUDOVICO IVSTO PARENTI OPTIME MERITO. Louis XIII sur un haut piédestal, assis, à droite, au milieu d'armes et de drapeaux; appuyé sur un bouclier aux armes de France et couronné par la Justice, qui se tient debout devant lui. Dans l'exergue : OBIIT · 14 · MAII || 1643.

Cuivre. 31 millim. — Frappe récente.

La mort de Louis XIII. — Cf. *Méd. sur les princ. événements...*, fol. 2.

1299. Même droit.

℞. PRIMA FINIVM PROPAGATIO ·. Femme debout, de face et tournant la tête à gauche, appuyée sur un mur au devant duquel est appendu le plan de Thionville; de la main gauche, relevant sa robe et tenant une branche de laurier, et présentant, de la droite, une Victoire. Dans l'exergue : THEODONIS VILLA || EXP · || 1643 ·.

Cuivre. 30 millim.

La prise de Thionville. — Cf. *Méd. sur les princip. événements...*, fol. 6.

1300. Même droit.

℞. TRINO ET STURA PONTE CAPT ·. Fleuve à demi-couché par terre, à gauche, tenant un gouvernail et appuyé sur son urne. Au second plan, une Rivière, à gauche, tournant la tête à droite et accoudée sur son urne. Dans l'exergue : 1643.

Cuivre. 30 millim.

1301. Même pièce. Frappe récente.

Cuivre. 30 millim.

La prise de Trin et de Pont-de-Sture. — Cf. *Méd. sur les princip. événements...*, fol. 8.

Les nos 1292 à 1294, et 1298 à 1301 font partie de la série Dollin, exécutée vers le commencement du XVIIIe siècle. — Voir J. Rouyer, *Rev. belge*, 1890, pp. 372-373.

1302. Même droit.

℞. VICTORIA PRIMIGENIA ·. Au-dessus d'un amas d'armes et de drapeaux gisant pêle-mêle par terre, une Victoire assise sur des nuées, à gauche et tournant la tête à droite, tenant de la main droite une palme, et de l'autre, une couronne. Dans l'exergue : AD RUPEM REGIAM || DIE 5 · IMPER || 1643.

Cuivre. 30 millim.

Jeton de la série Dollin, frappé après coup en souvenir de la victoire de Rocroy. — Cf. *Méd. sur les princ. événements...*, fol. 5.

1303. LAETA DEVM PARTV. Anne d'Autriche, en Cybèle, assise dans un char attelé de deux lions marchant vers la droite ; devant elle, un enfant nu (le duc d'Orléans) ; à côté d'elle, un autre enfant (Louis XIV), assis, couronne royale en tête et sceptre en main. Dans l'exergue : 1644. — Voir ci-dessus, n° 1228.

℞. HÆC · ALTERA · NESCIA · FALLI. La Justice, à droite, assise sur une base cubique, tenant une épée nue et une balance ; devant elle, à ses pieds, une autre balance qui paraît faussée ou brisée. Dans l'exergue : · 1644 · .

Cuivre. 27 millim.

1304. · SIC · FATALIA · SOLVO · . Alexandre le Grand debout, à droite, coiffé d'une couronne radiée, tranchant le nœud gordien ; en face de lui, un char à quatre roues. Dans l'exergue : · 1605 · .

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1305. LOVIS ❀ | ❀ XIIII · . Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé, avec la croix du Saint-Esprit sur la poitrine. Sous le buste : 1644.

℞. ❀ LOVIS ❀ | ❀ XIII ❀. Buste de Louis XIII, à droite, lauré, cuirassé et drapé, la « moustache » de cheveux tombant sur l'épaule gauche. Sous le buste : 1643.

Laiton. 27 millim.

1306. LUDOVICUS XIIII · REX CHRISTIANISSIMVS · . Buste de Louis XIV enfant, à droite, nu ; au-dessous : I · DOLLIN · F · .

℞. REX P | ACIS ARBITER · . L'Italie tourelée, assise sur un globe, à gauche, tenant une lance et une corne d'abondance. Dans l'exergue : ITALIA PACATA · || 1644.

Cuivre. 31 millim.

Pièce de la série Dollin, commémorative de « la paix donnée à l'Italie ». — Cf. *Méd. sur les principaux événements...*, fol. 9.

1307. Même pièce. Refrappe.

Cuivre. 31 millim.

1308. Même droit.

℞. TERGEMINA VICTORIA·. Posés par terre, trois trophées d'armes. Dans l'exergue : AD·FRIB·BRISG· || 1644.

Cuivre. 30 millim.

Jeton de la même série, rappelant la victoire remportée près de Fribourg-en-Brisgau. — Voir même recueil, fol. 11.

1309. LVD·XIIII·D·G· | F·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, les épaules couvertes d'une peau de lion.

℞. ARMIS | TVTÆ | I LGES (*sic*). La Justice debout, de face, tenant d'une main une épée nue, de l'autre, une balance. Dans l'exergue : 1645.

Laiton. 25 millim.

Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand par les méd.*, édit. de 1693, p. 81. — Allusion à la réformation de la justice.

1310. Même pièce. Les deux premières lettres du mot LEGES ne sont pas cassées.

Cuivre. 25 millim.

1311. ❀ MATRE·PIA·MONSTRANTE·COLET·1645. Aigle volant vers le soleil, à droite, ayant son aiglon sous son aile gauche.

℞. ❀ ACCLINIS·SPONTE·AST·INVICTA·PREMENTI. Un palmier au milieu de la campagne.

Argent. 28 millim.

1312. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

J. Rouyer, *Points divers de l'histoire métallique des Pays-Bas, 2e article. Jetons historiques et autres intéressant les diverses provinces des Pays-Bas, dont les coins sont conservés à l'hôtel des Monnaies de Paris* (dans la *Revue belge de num.*, 1890, 1891, 1892, ou dans le tirage à part), nº v et pl. VII, fig. 3. — Allusion aux premiers succès militaires remportés sous le règne de Louis XIV. — D'après Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand...*, p. 17, ce jeton rappellerait les soins de la reine pour l'éducation du roi.

1313. Même droit qu'au nº 1292.

℞. DELETO BAVAR·EXERCITU CAESO DUCE. Bellone assise sur un amas d'armes et de drapeaux, à droite et tournant la tête à gauche, tenant d'une main sa lance, et de l'autre, un bouclier chargé de trois fleurs de lis. Dans l'exergue : AD·NORLINGAM· || 1645·.

Cuivre. 31 millim.

Jeton de la série Dollin, frappé en mémoire de la victoire de Nordlingen. — Cf. *Médailles sur les principaux événements...*, fol. 14.

1314. · SIC · FATALIA · SOLVO ·. Même légende et même type qu'au n° 1304.

℞. IN · IPSO · VIVIMVS · MOVEMVR · ET · SVMVS ·. Le roi debout, de face, en costume d'apparat, couronne en tête, main de justice et sceptre en mains. Dans l'exergue : · 1645 ·.

Cuivre étamé. 27 millim.

1315. Même droit qu'au n° 1309.

℞. Même légende et même type qu'au n° 1309. Les deux premières lettres du mot LEGES ne sont pas cassées ; dans l'exergue : 1646.

Laiton. 25 millim.

1316. HÆC · ALTERA · NESCIA · FALLI. Même type et même date qu'au n° 1303.

℞. ★ DIV ★ SI ★ | CONCORDES. Lion tenu enchaîné par une main céleste, marchant à gauche et regardant en haut vers la droite. Dans l'exergue : · 1646 ·.

Argent. 28 millim.

1317. LVD · XIIII · D · G · FRANC · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à gauche, lauré et vêtu d'une peau de lion.

℞. VINCENDI · SV̄T · HÆC · PRELVDIA · MVNDI. Louis XIV debout, de face, lauré et représenté sous les traits d'Hercule enfant. De chaque main, il étouffe un serpent ; il pose le pied droit sur la tête d'un aigle, et le gauche, sur celle d'un lion. En bas : 1646.

Laiton. 29 millim.

Allusion aux victoires sur les Allemands et sur les Espagnols et à la fin de la guerre civile. — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand*..., p. 80, fig. 6.

1318. LVD · XIIII · D · G · | (étoile en creux) FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, drapé d'une écharpe et cuirassé, avec col bordé de dentelle.

℞. · DAT · NATVS · MATERQVE · VIAM ·. Navire voguant à gauche ; au-dessus, deux étoiles, l'une grande et à cinq rais, l'autre petite et à six rais. Dans l'exergue : · 1647 ·.

Cuivre. 27 millim.

1319. FŒLICES · MEOS | ESSE · IVBEO ·. La France assise, à droite et la tête de face ; les pieds sur des armes (?) brisées, un rouleau de par-

chemin dans la main droite et une balance dans la gauche. Dans l'exergue : 1647.

℞. ONVSTOS · | SVBLEVAT ·. Homme nu, marchant à gauche, courbé sous un fardeau qu'un ange l'aide à porter.

Argent. 28 millim.

1320. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1321. IVSTIS · SPES · | PACIS · IN · ARMIS. La Paix, à gauche, assise sur un monceau d'armes, tendant une branche d'olivier de la main droite et portant sur son bras gauche une corne d'abondance. Dans l'exergue : · 1647 ·.

℞. · NOSTRIS · PARTA · TRIVMPHIS ·. Trophée d'armes. Dans l'exergue : · 1647 ·.

Cuivre. 28 millim.

Pour le revers, Menestrier, *Histoire de Louis le Grand...*, p. 80, fig. 11. — Allusion aux victoires remportées pendant la minorité du roi.

1322. ANIMOS · PRÆSIGNAT · AB · ORTV. Lionne couchée, à gauche, et regardant de face ; devant elle, un lionceau debout, à gauche, rugissant. Dans l'exergue : · 1646 ·.

℞. CONSILIO · | DEXTRAQVE · PARI. Hercule debout, à gauche, croisant sa massue avec le caducée que lui présente Mercure debout devant lui et se retournant de son côté. Dans l'exergue : 1648.

Laiton. 28 millim.

1323. LUDOVICUS XIIII · REX CHRISTIANISSIMVS ·. Buste de Louis XIV, à droite, nu ; au-dessous : I · DOLLIN · F ·.

℞. LIBERTAS | GERMANIAE ·. La Germanie coiffée du bonnet de la liberté, debout près d'un autel rond, de face et tournant la tête à gauche ; tenant d'une main une balance, de l'autre, une branche d'olivier. Dans l'exergue : PAX · MONASTER · || 1648.

Cuivre. 31 millim. — Refrappe.

Jeton de la série Dollin, frappé en souvenir de la paix de Munster. — Cf. *Méd. sur les principaux événements...*, fol. 28.

1324. TRIVM · SIMVL · ARRIPIT · ANSAM ·. Louis XIII debout, de face, armé de toutes pièces, s'appuyant sur son épée et couronné, foulant aux pieds un vaincu et tenant un triangle ; à sa droite, une rivière

passant devant une ville puis sous un pont; à sa gauche, un rocher escarpé. Dans l'exergue : ·1632·.

℞. MORIAMVR · DVMMODO · VIVANT. Pélican se perçant la poitrine pour nourrir deux petits placés devant lui. Dans l'exergue : ·1648·.

Laiton. 27 millim.

Pour le droit, voir Louis XIII, nº 936, et pour le revers, Anne d'Autriche, nº 1234.

1325. ✱ FORTIS · BESTIA · NOS · DEVORAT. Dragon, dont on ne voit que la tête, engloutissant un personnage demi-nu. Dans le champ, en bas : ·C̄R·.

℞. CAVETE · A · RVPE · FALLACI. Rocher au milieu de la mer, surmonté d'un nuage. Dans l'exergue : ·1649·.

Argent. 27 millim.

1326. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

1327. ERIT HERCVLE MAIOR. Louis XIV debout, à gauche, costumé à l'antique, la tête ceinte d'une couronne radiée, armé de la massue d'Hercule et foulant aux pieds l'hydre de Lerne. Dans l'exergue : 1649.

℞. Même revers qu'au nº 1316.

Cuivre. 28 millim.

1328. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite ; écharpe nouée sur la cuirasse, col de dentelle au cou.

℞. · REGNVM · NON · PENDET · AB · ANNIS ·. Aiglon couronné, quittant son aire et volant vers le soleil, dont on aperçoit les rayons. Dans l'exergue : ·1649·.

Cuivre. 28 millim.

1329. Même légende et même buste.

℞. · MAIOR · AB · AQVILONE · FLORES · ET · FRONDES. Vue du Pas-de-Calais. L'Aquilon, placé au-dessus de l'Angleterre (ANGLIA), souffle sur un lis planté sur le sol français (GALLIA). A l'horizon, le soleil, entouré de nuages, se lève au-dessus de la mer. Dans l'exergue : ·1651·.

Argent. 28 millim.

1330. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

1331. · QVAM · BENE · CONVENIVNT ·. Une cassette remplie de monnaies et, en face, une balance suspendue à un support en forme de fleuron. Dans l'exergue : ⋆ 1651 ⋆.
℞. Même revers.
Argent. 28 millim.

1332. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1333. Même légende et même buste qu'au nº 1328. Point à la fin de la légende.
℞. NEC · VIRTVS · NEC · DEFICIT · ÆTAS. Un aigle prenant son essor vers un ciel constellé; au-dessous de lui, une ville, des montagnes et une forteresse. Dans l'exergue : · 1652 ·.
Cuivre. 27 millim.

1334. Même légende. Même buste à droite, au-dessous duquel : · 1651 ·.
℞. Même légende et même type. Variété : le ciel n'est pas constellé, les montagnes de gauche ont disparu.
Cuivre. 28 millim.

1335. Même légende. Même buste à droite, avec date au-dessous.
℞. COLLIGIT · ET · SPARGIT. Fontaine composée d'un bassin et de deux vasques, et d'où sort un jet d'eau. Dans l'exergue : · 1652 ·.
Laiton. 28 millim.

1336. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

1337. Même légende. Même buste, sans date.
℞. · DE · CASV · | · CERTIVS ·. Sur une colonne, accostée de deux jeunes lauriers, une couronne royale, à laquelle paraissent suspendues une épée et une balance.
Laiton. 28 millim.

1338. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

1339. Même légende, et même buste à droite, sans date.
℞. · NEC · MONSTRA · MORANTVR ·. Le Soleil, dans un char

attelé de quatre chevaux qui galopent à droite en parcourant les signes du zodiaque; au-dessous, un paysage, sur la droite duquel on voit une tour couronnant un monticule. Dans l'exergue : ·1652·.

Cuivre. 28 millim.

1340. ·LVDOVICVS·XIIII·D·G·FR·ET·NAV·REX·. Louis XIV à cheval, à gauche, costumé à l'antique. Un fleuron, en forme d'accolade, dans l'exergue.

℞. ·CONDICO·SOLVTVM·INDEBITE·. La Justice assise sur une base carrée, à droite et la tête de face, tenant une épée nue et une balance. Dans l'exergue : ·1653·.

Argent. 28 millim.

1341. Même droit qu'au nº 1333.

℞. ·ERIGET·ILLE·CADENTEM·. Personnage barbu, vêtu à l'antique, relevant une femme qui tient une gerbe et une corne d'abondance; dans le fond, à gauche, une porte de ville (?). Dans l'exergue : ·1653·.

Laiton. 28 millim.

A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'Échevinage parisien*, p. 28, nº 49. — Cf., pour le revers, Menestrier, *Hist. de Louis le Grand...*, p. 80, fig. 18. — Allusion à « la paix de la ville de Paris après les troubles ».

1342. ·NVLLÆ·CÆLESTIBVS·IRÆ·. Aigle de face, les ailes mi-éployées, tenant un rameau dans son bec, et, dans ses serres, un caducée. Dans l'exergue : ·1653·.

℞. Même revers.

Argent. 28 millim. Pl. XXVI, fig. 7.

1343. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'Échevinage parisien*, p. 28, nº 50. — Allusion à la paix et à l'amnistie générale qui suivirent les troubles de la Fronde.

1344. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAVA·REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé, avec l'écharpe nouée sur l'épaule et le petit col rabattu bordé de dentelle.

℞. Dans une couronne de lis : ES – || TRENNE – || ❀ DE ❀ || LANNEE || 1653 || ❀.

Laiton. 28 millim.

A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'Échevinage parisien*, p. 27. — J. de Fontenay, *Manuel*, p. 63.

1345. · ADMIRABILE · | OPVS · EXCELSI · . Même buste, à droite.

℞. · NON · IMPVNE · FERET · . Aigle volant à gauche vers le soleil, et emportant dans sa serre un aiglon, qui ne peut supporter l'éclat des rayons de cet astre et qui regarde le sol. Dans l'exergue : · 1653 · .

Argent. 29 millim.

1346. · LVDOVICVS · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · . Louis XIV costumé à l'antique, monté sur un cheval marchant vers la gauche. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.

℞. · NVLLÆ · CÆLESTIBVS · IRÆ · . Même type et même date qu'au nº 1342.

Cuivre. 28 millim.

1347. Même droit.

℞. · SERVIENS · VNI · NVLLVM · NON · SERVAT. Hercule debout, de trois quarts à gauche et la tête de face, appuyé sur sa massue et la peau du lion posée sur le bras droit. Dans l'exergue : · 1653 · .

Argent. 28 millim. Pl. XXVI, fig. 2.

1348. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

J. Rouyer, *Points divers...*, nº x. — Cf. Preux, *Rev. belge*, 1865, p. 127.

1349. Même légende et même buste qu'au nº 1345.

℞. · ALCIDEM · PROBAT · . L'hydre de Lerne renversée, à gauche, et ses têtes coupées. Dans l'exergue : · 1654 · .

Laiton. 27 millim. Pl. XXVI, fig. 8.

1350. · LVDOVICVS · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · . Type semblable à celui du nº 1340.

℞. · DONEC · PVRVM · . Au milieu d'un brasier, un creuset sur lequel soufflent les Vents, figurés par deux têtes joufflues sortant des nuages. Dans l'exergue : · 1654 · .

Argent. 28 millim. Pl. XXVI, fig. 3.

1351. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1352. · LVDOVICVS · XIIII · FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.

℞. Même légende et même type. Variété : le creuset est moins haut, la fumée, plus épaisse.

Cuivre. 28 millim.

1353. LVD · XIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé ; avec petit col bordé de dentelle.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1354. · LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · CHRISTIA ·. Buste de Louis XIV, en costume royal, à droite, vêtu du manteau d'hermine sur lequel se détachent les deux colliers des Ordres, et coiffé de la couronne fermée, fleurdelisée.

℞. COMME VN SOLEIL IE FAITS NAISTRE DES PALMES 1654. Au-dessus d'une rangée de palmes poussées en pleine terre, ampoule rayonnante surmontée de nuages.

Cuivre. 25 millim.

1355. · LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · CHRIST ·. Même buste, de style différent.

℞. Même revers.

Cuivre. 25 millim.

Jeton frappé pour le sacre, qui eut lieu à Reims le 7 juin 1654. — J.-A. Blanchet, *Médailles et jetons du sacre des rois de France*, p. 19, n° 6.

1356. Même légende et même buste qu'au n° 1352; fleuron plus grand dans l'exergue.

℞. · FATORVM · LEGE · RECVRRIT ·. Fleuve, à droite, son urne sous le bras gauche, assis au bord d'un large cours d'eau sur lequel on voit deux barques. A l'exergue : · 1654 ·.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXVI, fig. 5.

1357. Même droit qu'au n° 1353.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1358. Même légende et même type qu'au n° 1356. Variété : le fleuron diffère légèrement.

℞. · MAGNI · PRÆLVDIA · REGNI ·. L'hydre de Lerne renversée, à gauche, et ses têtes coupées. Dans l'exergue : · 1654 ·.

Laiton. 28 millim.

1359. ADMIRABILE· | OPVS · EXCELSI·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé; au cou, petit col bordé de dentelle.

℞. ⋆ NOVO ⋆ RECREABIT ⋆ ODORE ⋆. Lis au milieu d'une plaine, arrosé abondamment par les gouttes d'eau tombant d'un nuage épais placé au-dessus de lui. Dans l'exergue : ·1654·.

Cuivre. 28 millim.

1360. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX·. Même buste, à droite.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

1361. Même légende et même buste qu'au nº 1352.

℞. · OMNIQVE · A · PARTE · TIMENDA ·. Porc-épic, à gauche, hérissant ses dards. Dans l'exergue : ·1654·.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXVI, fig. 6.

1362. Même droit qu'au nº 1353.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1363. ·LVDOVICVS·XIIII·FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, revêtu d'une cuirasse entourée d'une draperie à retroussis. Dans l'exergue, fleuron en forme d'accolade.

℞. · PORTARVM · CLAVSTRA · REVELLIT ·. Foudre éclatant dans l'air, en vue d'une ville qu'on aperçoit dans le lointain. Dans l'exergue : ·1654·.

Laiton. 27 millim. Pl. XXVI, fig. 4.

1364. Même légende et même buste, à droite, qu'au nº 1359.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

Ce revers, d'après Van Loon (*Histoire métallique des Pays-Bas*, t. II, p. 280), fait allusion à la prise de Stenay. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº IX.

1365. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV·REX·. Même buste, à droite.

℞. ·PVLCHRIOR · EVENIT·. En haut, à gauche du champ, le soleil rayonnant dissipant les nuages. Dans l'exergue : ·1654·.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXVI, fig. 9.

1366. ·LVD · XIIII · D · G·FR · ET · NAV · REX · CHRISTIANISSIMVS·. Buste de Louis XIV, à droite, en costume royal; avec le manteau

d'hermine et les deux colliers des Ordres, une petite fraise au cou, les cheveux disposés en boucles flottantes, et la couronne royale fermée et fleurdelisée.

℞. SACRAT · AC · SALVT · REMIS · MAII · XXXI · 1654 ·. Vue de la ville de Reims, dont les remparts sont baignés par la Vesle ; au-dessus, la Colombe sortant des nuages, entourée de rayons et portant la Sainte-Ampoule. Dans l'exergue : · RHEMIS ·.

Argent. 25 millim. Pl. XXV, fig. 13.

1367. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1368. LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · CHRISTIANISSIMVS. Même buste, à droite.

℞. SACRAT · AC · SALVT · REMIS · MAII · XXXI · 1654. Même type, même inscription dans l'exergue.

Laiton. 28 millim. Pl. XXV, fig. 14.

La date du 31 mai, indiquée sur ces trois jetons, est celle primitivement fixée pour le sacre du roi.

Trésor de numismatique, Méd. françaises, 2e partie, pl. XXIV, no 3. — J.-A. Blanchet, *loc. cit.*, p. 17, no 1. — Cf. Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand*, édit. de 1693, p. 32.

1369. Même légende et même type qu'au no 1352. Variété de coin : le fleuron de l'exergue est plus lourd.

℞. Même revers qu'au no 1352. Dans l'exergue : · 1655 ·.

Argent. 28 millim.

1370. INGENS · TVTELA · DECVSQVE. Sur une éminence, une tour ronde munie de deux contreforts, de créneaux et de machicoulis. Dans l'exergue : · 1655 ·.

℞. FIDO · CUSTODE · TENENTVR. Les Pommes d'or gardées par le dragon, tourné à gauche, couché au pied de l'arbre et le regardant.

Cuivre. 28 millim.

1371. CANTANS · FVGAT. Au-devant d'une ville fortifiée, un lion fuyant à droite devant un coq et se retournant vers lui. Dans l'exergue : · 1655 ·.

℞. · NERVVS · PACIS · BELLIQVE ·. Dans le champ, à gauche, un

amas d'armes; à droite, un jeune olivier; en haut, une main céleste répandant des monnaies. Dans l'exergue : ·1655·.

Argent. 28 millim. Pl. XXVI, fig. 10.

Le droit rappelle la levée du siège d'Arras. — J. Rouyer, *Points divers*..., nº XII. — Cf. Deschamps de Pas, *Revue belge de numismatique*, 1863, pl. VII, fig. 42.

1372. Même légende et même buste à droite qu'au nº 1356. Coin différent.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

1373. · LVDOVIC · XIIII · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé; un masque de satyre orne en avant le haut de cuirasse, qui est entourée d'une écharpe à franges.

℞. · AD · VTRVMQVE · PARATVS · . Guerrier armé de toutes pièces, à cheval, à gauche, portant un arc dans un fourreau et un carquois rempli de flèches, et tenant de la main droite un bâton de commandement (?). Au second plan, deux troupes de cavaliers chargeant à gauche, à une certaine distance l'une de l'autre. Dans l'exergue : ·1656·.

Cuivre. 27 millim.

1374. · PER · DAMNA · RESVRGIT · . Arbre couvert de jeunes pousses et dont les branches gisent par terre. Dans l'exergue : ·1656·.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

Ce revers à la légende *Ad utrumque paratus* a servi également pour les jetons de Péronne à la devise *Urbs nescia vinci*. — J. Rouyer, *Points divers*..., nº XIII, et Van Loon, t. II, p. 401.

1375. Même légende et même buste qu'au nº 1373. Variété : lettres légèrement déplacées, cassure entre les deux premiers chiffres du nombre XIIII; pas de cercle autour du buste.

℞. · COLLIGIT · VT · SPARGAT · . Fontaine répartissant ses eaux dans cinq coupes placées au-dessous d'elle. Dans l'exergue : ·1656·.

Cuivre. 28 millim.

1376. Même légende et même buste qu'au nº 1373.

℞. · LVMINE · SIGNAT · ITER. Étoile rayonnante, entre deux nuages. Dans l'exergue : ·1656·.

Argent. 28 millim.

1377. Même pièce.
Laiton. 28 millim.

1378. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

1379. ·EX·FLAMINE·VIRES·. Navire voguant à gauche, ses voiles gonflées par le Vent; celui-ci figuré par une tête joufflue sortant des nuages et soufflant à pleine bouche.
℞. ·MENS·OMNIBVS·VNA·. Ruche posée sur une base cubique et entourée d'abeilles. Dans l'exergue : ·1656·.
Cuivre. 28 millim.

1380. Même légende et même buste qu'au nº 1375.
℞. ·OPPORTVNVS·ADEST·. Au-dessus de la campagne, au milieu des nuages, un bouclier armé d'un *umbo* très aigu.
Cuivre. 27 millim. Pl. XXVI, fig. 11.
Le droit de la fig. 11 est emprunté au nº 1377.

1381. LVDOVICVS·XIIII | D·G·FR·ET·NA·REX. Écu de France timbré d'une couronne royale fleurdelisée et entouré des deux colliers des ordres du roi.
℞. ·CONFIRMAT·VT·SERVET·. Vigneron, à gauche, liant aux échalas les ceps de sa vigne. Dans l'exergue : ·1657·.
Argent. 27 millim.

1382. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1383. ·IN·EADEM·QVATVOR·ASTRA·. Au-dessus d'un demi-cercle de nuages, une couronne royale entre quatre étoiles, trois au-dessous, une au-dessus. Dans l'exergue : ·1657·.
℞. ·EXIGIT·VT·DONET·. Le soleil entre deux nuages, au-dessus de trois colonnes de vapeurs s'élevant de la terre. Dans l'exergue : 1657.
Laiton. 27 millim.

1384. Même droit qu'au nº 1373.
℞. ·FŒLICI·E·STIRPE·RESVRGO·. Jeune palmier poussant sur une vieille souche. Dans l'exergue : ·1657·.
Laiton. 28 millim.

1385. L·XIIII·ROY ❀ DE·FR·ET·DE·NA·1657·. Buste de Louis XIV, à droite, drapé et couronne en tête.

℞. Revers semblable au droit.

Cuivre. 24 millim.

Pièce mal conservée.

1386. FIDE·QVA·SVMPTA· | REPENDO. La Bonne Foi, à gauche, assise sur une base cubique, tenant une corne d'abondance dans la main gauche et présentant, de l'autre, une bourse. Dans l'exergue : ·FID·PVBLI·.

℞. MELIORA·REFVNDIT. Paysage au milieu duquel on voit un village. Au-dessus, à droite, le soleil rayonnant, et en face de lui, un gros nuage, d'où part un arc-en-ciel et d'où tombe, plus loin, une pluie abondante. Dans l'exergue : 1657.

Cuivre. 27 millim.

1387. ·AD·VTRVMQVE·PARATVS·. Même légende et même type qu'au nº 1373.

℞. ·SPES·CERTA·METVSQVE·. Massue armée de pointes et marquée de fleurs de lis. Dans l'exergue : ·1657·.

Cuivre. 28 millim.

1388. ·LVDOVIC·XIIII· | FR·ET·NA·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré et cuirassé ; la cuirasse entourée d'une draperie à retroussis et ornée en avant d'un masque grimaçant.

℞. ·HIS·PLVRES·FŒDERE·IVNGAM·. Deux couronnes royales accolées, liées ensemble par des rubans. Dans l'exergue : ·1658·.

Cuivre. 28 millim.

1389. ·ME·NEMVS·OMNE·CANET·. Une forêt. Dans l'exergue : ·1657·.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 27 millim.

1390. ·VNVS·NON·SVFFICIT·ORBIS. Globe céleste et globe terrestre, placés l'un à côté de l'autre, chacun sur un pied, et surmontés tous deux d'une couronne unique. Dans l'exergue : ·1646·.

℞. ·NEC·PLVRIBVS·IMPAR·. Le Soleil éclairant le globe du monde. Dans l'exergue : ·1658·.

Cuivre. 28 millim.

1391. Même pièce. Chaque côté est contremarqué d'un monogramme en creux composé des lettres F D H.

Cuivre. 27 millim.

1392. ·NASCVNTVR · VBIQVE ·. Sur un rocher abrupt, une forteresse entourée de trois lis gigantesques. Dans l'exergue : ·1658·

℞. ·POSSVNT· | OMNIA·GALLI. Sur une forteresse couronnant un rocher escarpé, un guerrier plante un immense étendard fleurdelisé, pendant qu'à côté de lui un lion s'enfuit en se précipitant du haut d'une tour. Dans l'exergue : ·1658·.

Argent. 28 millim. Pl. XXVI, fig. 12.

1393. Même pièce. De chaque côté, dans le champ, un foudre en creux.

Cuivre. 27 millim.

Jeton commémoratif de la prise de Montmédy en 1657. — J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métallique des Pays-Bas*, p. 47, nos XV et XVI.

1394. ·FIDE QVA SVMPTA REPENDO·. La Bonne Foi assise, de face et tournant la tête à gauche, prenant des monnaies (?) dans une coupe posée sur une table et tenant une corne d'abondance. Dans l'exergue : FID·PVBLI·.

℞. ·VNDE FLVVNT ILLVC REFLVVNT·. La mer au moment du reflux, chargée d'un navire à trois mâts et de deux barques. Dans l'exergue : ·1658·.

Cuivre. 28 millim.

1395. ·RERVM·PARS·ALTERA·ADEMPTA·. Navire à la flamme fleurdelisée, voguant à gauche et à demi submergé; à gauche, dans le lointain, un rivage sur lequel est bâtie une haute tour. Dans l'exergue : ·1659·.

℞. ·DONEC · SOCIENTVR·IN·VNAM·. Entre un palmier et un laurier (?), un bras gauche tenant une épée nue la pointe en l'air. Dans l'exergue : ·1659·.

Argent. 28 millim.

Van Loon (t. II, p. 435) considère la devise du droit comme se rapportant aux succès des armes de la France dans les Pays-Bas. M. J. Rouyer (*Points divers de l'hist. métall. des Pays-Bas*, nos XX et XXI) attribue ce type, avec plus de raison, ce semble, à l'administration des Parties casuelles.

1396. ANIMOS · PRÆSIGNAT · AB · ORTV. Lionceau debout, à gauche, rugissant; au second plan, une lionne couchée, à gauche et regardant de face.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

1397. ·CONSVLENDVM · ET · COSILIIS (*sic*) · PARENDVM·. Louis XIV debout, à droite, en costume royal, appuyé sur une massue et remettant un parchemin déroulé à un ange assis en face de lui sur un globe. Dans l'exergue : ·EMINVS· || ·COMINVS·.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXVI, fig. 14.

1398. IVSTITIA · SIMVL · ET · CVRA. La Justice debout, de face, un bandeau sur le front, tenant de la main droite un livre ouvert, et de la gauche, sa balance. Dans l'exergue : ·1659·.

℞. MA | GIS· | ABDITA · SOLVO. Hercule (?) nu, debout, de face, le pied gauche sur un globe, ouvrant d'un coup de pic une cassette pleine de monnaies. Dans l'exergue, un fleuron.

Argent. 28 millim.

1399. Même pièce.

Laiton. 28 millim.

1400. LVD · XIIII · D · G · | ·FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.

℞. QVÆ · NOBIS · NOTRA (*sic*) · DEDERVNT·. Trophée d'armes. Dans l'exergue : ·16·5·9·.

Cuivre. 29 millim.

Style défectueux.

1401. ·RERVM · PARS · ALTERA · ADEMPTA·. Navire surmonté d'une flamme fleurdelisée, voguant à gauche et à demi submergé; dans le lointain, un rivage défendu par une haute tour.

℞. ·VLTIMVS · IMMINET · ICTVS. Lion, à gauche, blessé et terrassé, menacé par une main céleste qui tient un faisceau d'où sort une hache marquée d'une fleur de lis. Dans l'exergue : ·1659·.

Laiton argenté. 27 millim.

1402. Même pièce.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXVI, fig. 13.

Le revers fait allusion aux défaites subies par les Espagnols dans les Pays-Bas. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XX.

1403. VT · DIRIGAT | AVFERT ·. Arbre dont les branches inférieures sont coupées et tombent par terre.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

1404. · ÆMVLA · CERTANT ·. Dans le champ, à droite, un arc, une flèche et un carquois attachés ensemble par un ruban; à gauche, des armes de guerre. Dans l'exergue : · 1659 ·.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

1405. · SERVIENS · VNI · NVLLVM · NON · SERVAT ·. Hercule nu, debout, marchant vers la droite, coiffé de la peau du lion et s'appuyant sur sa massue. Dans l'exergue, fleuron en forme d'accolade.

℞. · ÆTERNO · FŒDERE · IVNGAM ·. Plan de l'île des Faisans, jointe aux rives par deux ponts de bateaux. Dans l'exergue : · 1660 ·.

Cuivre. 28 millim.

Ce revers est destiné à rappeler les fameuses conférences de l'île des Faisans. — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand...*, p. 80, fig. 26. — J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métal. des Pays-Bas*, nº XXIII.

1406. · LIBERATORI · DEBITAM · REPENDO. Femme debout, à gauche, tenant une branche d'olivier; s'avançant vers roi, costumé à l'antique, et lui offrant une couronne; une ville à l'horizon. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

Le droit rappelle la levée du siège d'Arras. — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand*, p. 80, nº 23.

1407. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1408. IN · MENSVRA | ET · PONDERE. Femme assise, foulant aux pieds

la Fourberie (personnifiée par un personnage qui tient un masque), et portant de la main gauche une balance, et de la droite, une mesure de jaugeage; devant, deux barils brisés. Dans l'exergue : ·1660·.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1409. ·NVNC· | LVDICRA. Un feu d'artifice s'élevant d'un tonneau. Dans l'exergue : ·1660·.

℞. Même revers.

Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 2.

Ce droit a servi à la frappe de jetons des Menus-Plaisirs. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº xxv. — Cf. *Revue belge de num.*, 1865, pl. vii, fig. 10.

1410. MERCES · ET · CAVSA · LABORVM. Couronne de laurier attachée par deux rubans. Dans l'exergue : ·1600·.

℞. Revers semblable au droit du nº 1408.

Cuivre. 27 millim.

Pour le droit, J. Rouyer, *Points divers...*, nº xxiv.

1411. TANDEM·ECCE·TANDEM·. La Paix debout, de face, marchant sur des armes, tenant une branche d'olivier et donnant la main à la Justice, qui porte sa balance.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

1412. ·LVDOVICVS · XIIII · D·G·FR·ET·NAV · REX·. Louis XIV costumé à l'antique, avec une grande écharpe qui flotte derrière ses épaules, et chevauchant à gauche. Fleuron dans l'exergue.

℞. MERCES · ET · CAVSA·LABORVM. Couronne de laurier attachée par deux rubans, l'un en bas et l'autre en haut. Dans l'exergue : ·1660·.

Laiton. 27 millim.

1413. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

1414. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV· REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé; les cheveux courts.

℞. MVTVVS·ISTE | ARDOR · MEVS · EST. Miroirs placés face à

face, recevant les rayons du soleil et se les renvoyant mutuellement. Dans l'exergue : ·1660·.

Laiton. 27 millim. — Pièce mal conservée, coulée (?).

Allusion au mariage de Louis XIV. — J. Rouyer, *Points divers de l'hist. metal. des Pays-Bas*, nº XXX.

1415. ·SERVIENS·VNI·NVLLVM·NON·SERVAT·. Hercule nu, debout, marchant à droite, coiffé de la peau du lion et s'appuyant sur sa massue. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.

℟. ·NVNC· | LVDICRA. Un feu d'artifice sortant d'un tonneau. Dans l'exergue : ·1660·.

Cuivre. 27 millim.

1416. TANDEM·ECCE·TANDEM·. La Paix debout, de face, tenant une branche d'olivier, marchant sur des armes, et donnant la main à la Justice, qui porte sa balance.

℟. ·NVNC· | LVDICRA. Même type.

Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 1.

1417. ·SVSTENTANT·IVNCTA·CORONAM·. Épée nue, crosse et main de justice attachées ensemble par des lacs dont les extrémités flottent à droite et à gauche ; au-dessus, couronne royale posée sur la pointe de l'épée.

℟. ·PACEM·ET·CONVBIA (*sic*)·FIRMANT·. Deux mains sortant des nuages, l'une à droite et l'autre à gauche, unies en signe de foi, et serrées par une troisième main sortant d'un ciel nuageux et surmontée de trois étoiles. Dans l'exergue : ·1660·.

Argent. 29 millim.

1418. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

Le droit a été gravé pour l'assemblée du clergé, en 1660, et le revers, pour le mariage de Louis XIV et la paix des Pyrénées. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XXVII.

1419. ·IN·VIA·VITIS· | ·VERITAS·ET·VITA·. Jésus entre les deux « pèlerins d'Emmaüs », marchant sur un chemin bordé de vignes et conduisant à un édifice, au-dessus duquel on lit, sur un cartouche, le mot EMMAVS. En bas, coupant la légende, le millésime : 1660.

℞. ·QVÆ·NOBIS.NOTRA (*sic*)·DEDERVNT·. Trophée d'armes. Dans l'exergue : 1660.

Cuivre. 28 millim.

Style lourd et incorrect.

1420. ·IN·FŒDERA·VENI·. Arc-en-ciel se détachant sur un ciel parsemé de nuages. Dans l'exergue : ·1661·.

℞. COMPESCVIT·IGNIBVS·IGNES·. Amour planant au-dessus de deux canons et d'un mortier placés sur des armes et auxquels il met le feu avec sa torche. Dans l'exergue : ·1661·.

Cuivre. 27 millim.

Pour le droit et pour le revers, voyez J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métallique des Pays-Bas*, nos XXXIV et XXXVI. — Chacun des côtés de ce jeton était destiné à servir de revers à une effigie de Marie-Thérèse.

1421. ·NEC·METAS·RERVM. Navire voguant à droite à pleines voiles, en avant d'un détroit défendu par deux tours. Dans l'exergue : ·1661·.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

1422. ·NVLLÆ·CÆLESTIBVS·IRÆ·. Aigle volant de face, les ailes mi-éployées, portant une branche d'olivier dans son bec et un caducée dans ses serres. Dans l'exergue : ·1653·.

℞. EX·CASV·VBERTAS. Au-dessus d'une plaine où poussent des moissons, deux nuages qui laissent tomber une pluie abondante. Dans l'exergue : ·1661·.

Cuivre. 27 millim.

1423. ·IE·SVIS·FILLE | DE·LA·VICTOIRE. La Paix debout, à gauche, couronnée d'épis et tenant, de la main droite, une branche d'olivier. En bas, à droite, D ; en haut, surfrappées en creux, les trois lettres VIS.

℞. IE·VIENS·AV·MILIEV·DE·LA·GLOIRE·. Un laurier entre deux arbustes. Dans l'exergue : ·1661·.

Laiton. 24 millim.

1424. Même droit, sans la surfrappe.

℞. Même légende et même type. Variété : le laurier a une forme différente ; le flan est légèrement bombé.

Laiton. 25 millim. Pl. XXVII, fig. 3.

1425. HIC · DEDIT · ILLE · TVETVR. L'Amour, à droite, présentant une couronne à Mars debout devant lui. Dans l'exergue : · 1661 ·.

℞. · NEC · METAS · RERVM ·. Même type qu'au droit du nº 1421.

Cuivre. 27 millim.

Pour le droit, voir J. Rouyer, *Points divers*..., nº XXXV.

1426. · FVLMINE · | IVRA · VIGENT ·. Main de justice debout entre quatre lis poussés en pleine terre ; au-dessus, bras sortant des nuées et brandissant un foudre.

℞. PACI · ÆTERNÆ · PACTISQVE · HYMENEIS. Arc de triomphe surmonté d'un trophée d'armes. Dans l'exergue : · 1661 ·.

Cuivre. 27 millim.

J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métal. des Pays-Bas*, nº XXXIII. — Le revers représente l'arc de triomphe élevé à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine pour l'entrée de la reine Marie-Thérèse.

1427. · EXAMINANDO · | SÆCVLO ·. La Justice, à droite, assise sur des monstres, le pied gauche sur un globe, tenant une épée et une balance.

℞. · AVRVM · OMNE · PROBABIT ·. Creuset enflammé, en forme de réchaud. Dans l'exergue : · 1662 ·.

Cuivre. 31 millim.

Chambre de justice établie en 1661. — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand*..., p. 48.

1428. EXAMINANDO | SÆCVLO ·. La Justice, à gauche, assise sur un cube qui écrase des monstres, le pied gauche sur un globe, tenant une épée nue et une balance.

℞. Même légende et même type.

Argent. 29 millim.

1429. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

Création de la Chambre de justice.

1430. · INTEMERATA · MANVS. Femme assise, de face, tournant la tête à droite et saisissant sur une table, à gauche, des objets peu distincts Dans l'exergue : 1663.

℞. CVM FŒNORE SOLVIT :. Le soleil rayonnant au-dessus de nuages épais, d'où tombent, à droite, d'abondantes gouttes de

pluie. Au-dessous, sur une plaine, à gauche, un village ; à droite, un paysan à son labour.

Argent. 28 millim.

Mauvaise conservation.

1431. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, coiffé de boucles longues et épaisses flottant sur le dos, drapé d'une étoffe légère retroussée à hauteur de l'épaule.

℞. · FACTIS · MIRACVLA · FIRMAT ·. Au milieu du champ, le soleil entouré de rayons. Dans l'exergue : · 1663 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 4.

1432. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété : le soleil est plus petit.

Cuivre. 28 millim.

1433. Même légende et même type. Les lettres de la légende sont plus petites.

℞. Même légende et même type. Légers déplacements dans les lettres.

Cuivre. 28 millim.

1434. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Même buste, à droite, mais d'un poinçon différent.

℞. HARPYAS · PELLERE · REGNO. La Justice assise sur une base cubique, à gauche, tenant une balance, et mettant en fuite deux harpies en les menaçant de son glaive. Dans l'exergue : · 1663 ·.

Cuivre. 28 millim.

1435. Même légende et même type. La tête est plus grande et les traits sont plus accentués; les boucles de cheveux qui tombent sur la poitrine sont plus longues et plus épaisses.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 7.

J. Rouyer, *Points divers...*, nº XXXVIII. — Van Loon, t. II, p. 490. — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand*, éd. de 1693, p. 81, fig. 36. — M. J. Rouyer a définitivement établi que ce revers vise, non la vente de Dunkerque par les Anglais, mais l'établissement de la Chambre de Justice de 1661.

1436. Même droit qu'au nº 1431.

℞. SILEANT · MIRACVLA ·. Façade d'édifice, en construction, à deux rangs de colonnes superposés. Dans l'exergue : · 1663 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 5.

1437. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1438. Même légende et même buste. Variété : une agrafe maintient le retroussis de la draperie à l'épaule; l'extrémité des mèches de cheveux dépasse la tranche du buste.

℞. SVO · SE · PONDERE · FIRMAT ·. Ceintre de pierre avec clef de voûte très apparente. Dans l'exergue : · 1663 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 6.

1439. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1440. · LVD · XIIII · D · G | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré et drapé; les cheveux relativement courts sur la nuque et tombant en longues mèches devant la poitrine; la draperie retroussée et ornée de franges à l'épaule.

℞. + CARD · CHISII · LEG · A · LATERE · LVTETIAM · FŒLIX · INGRESSVS. Au milieu d'un nombreux cortège de cavaliers, le cardinal Chigi chevauchant à droite sous un dais.

Laiton. 27 millim.

1441. Même pièce.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXVII, fig. 8.

1442. Même buste et même légende. Le buste a été obtenu avec un poinçon différent : le galon qui borde le vêtement sur la poitrine n'est pas orné de pierreries.

℞. FOEDERE HELVETICO INSTAVRATO. Louis XIV en costume royal, accompagné du dauphin, debout, à droite, pose la main gauche sur un autel, en face des ambassadeurs suisses, dont le chef pose la main droite sur le même autel. Dans l'exergue : · 1664 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 9.

Renouvellement de l'alliance avec les Suisses. — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand...*, édit. de 1893, p. 80, fig. 34.

1443. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

1444. LVDOVICVS XIIII D G FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite; la chevelure et la draperie disposées comme ci-dessus; mais cette dernière sans franges à l'épaule et les cheveux plus longs sur la nuque. Un trait sous le buste.
℞. Même revers.
Laiton. 28 millim.

1445. · LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX. Même buste drapé, à droite, mais sans trait au-dessous.
℞. · IVBET · REVIRESCERE · LAVROS · . Le soleil rayonnant, surmonté de nuages, au-dessus d'une plaine sur laquelle on voit quatre lauriers. Dans l'exergue : · 1644 · .
Laiton. 25 millim.

1446. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite; avec une draperie retroussée à l'épaule et fixée par une agrafe ovale, un mascaron décorant le milieu de la poitrine; les cheveux flottant sur les épaules, plus courts par derrière, et tombant par devant jusqu'à la tranche du buste.
℞. · NEC · PLVRIBVS · IMPAR · . Le soleil rayonnant, au-dessus d'un globe terrestre qu'il frappe de ses rayons. Dans l'exergue : · 1664 · .
Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 10.

1447. Même légende et même type. Variété : la draperie entoure complètement le buste, il n'y a pas d'agrafe à l'épaule et de mascaron sur la poitrine.
℞. Même légende et même type. Variété : le globe terrestre ne touche pas la barre d'exergue.
Cuivre. 28 millim.

1448. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Variété du buste : ici, le retroussis de la draperie est fixé à hauteur de l'épaule par une agrafe en forme de boule.
℞. Même légende et même type.
Laiton. 25 millim.

1449. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX · . Tête nue de Louis XIV âgé, à droite.

℞. · NEC · PLVRIBVS · IMPAR · . Même type et même date.

Cuivre. 26 millim. Pl. XXVII, fig. 14.

Restitution de la série Nilis. — Sur cette série, voir J. Rouyer, *Points divers...*, pp. 17, 18, etc.

1450. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite ; avec la chevelure à longues mèches tombant sur la poitrine jusqu'à la tranche du buste ; la draperie entourant complètement ce buste, retroussée à l'épaule et fixée par une agrafe ronde.

℞. · POTIORA · REPENDIT · . Le Soleil rayonnant, et au-dessous, quatre colonnes de nuages qui s'élèvent de la terre. Dans l'exergue : · 1664 · .

Cuivre. 28 millim.

Refrappe.

1451. Même légende et même buste qu'au n° 1446. Variété insignifiante.

℞. Même revers.

Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 11.

1452. Même droit qu'au n° 1446.

℞. Même légende et même type. Variété : les quatre colonnes de nuages sont plus épaisses et moins hautes.

Laiton. 28 millim.

1453. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, drapé. Variété du n° 1447 : boucle à l'épaule, perle sur le galon ornemental placé horizontalement sur la poitrine.

℞. · PVRGAT · CVM · RENOVAT · . Au-dessus d'une plaine, le soleil rayonnant. Dans l'exergue : · 1664 · .

Laiton. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 13.

1454. · GALLICVS · ORBIS · ERIT · . Le globe terrestre, semé de fleurs de lis et surmonté d'une croix. Dans l'exergue : 1664.

℞. TERRA · METVENDVS · ET · VNDIS · . Crocodile marchant à gauche. Dans l'exergue : 1664.

Cuivre. 28 millim.

Jeton satyrique, probablement frappé en Hollande.

1455. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, orné d'une draperie sur l'épaule, comme au nº 1446.

℞. · VT · IRRIGET · IMBRE · BENIGNO · . Le soleil rayonnant, au-dessus d'une plaine d'où s'élèvent quatre colonnes de nuages. Dans l'exergue : · 1664 · .

Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 12.

1456. Même légende et même buste. Variété : point au commencement de la légende; l'extrémité des mèches de cheveux ne touche pas la tranche du buste, et ce dernier est complètement entouré par la draperie.

℞. · NIL · METVENS · MERVIT · METVI · . Lion marchant à gauche, la patte droite de devant levée. Dans l'exergue : · 1665 · .

Cuivre. 26 millim. Pl. XXVII, fig. 15.

1457. · HOC · NVMINE · TVTI · 1665 · . Louis XIV à mi-corps, de face et tournant la tête à gauche. Il tient une main de justice dans sa main droite ; ses cheveux flottent sur ses épaules et tombent en boucles plus longues sur la poitrine; un grand collet de dentelle cache le haut du manteau, qui est orné des deux colliers des Ordres.

℞. · QVIS · MAGNO · MELIVS · SVCCEDET · ACHILLI · . Dauphin couronné, nageant de face sur les flots. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.

Argent. 28 millim. Pl. XXVII, fig. 16.

1458. · VT · DITET · SPOLIAT · . Femme debout, à gauche, déshabillée par un Amour.

℞. · REGIT · VNICVS · OMNES · . Amour, de trois quarts à droite, monté sur un aigle éployé, qui tient un foudre. Dans l'exergue : · 1665 · .

Cuivre. 28 millim.

1459. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, drapé, avec retroussis et agrafe à hauteur de l'épaule. La chevelure entoure le cou et tombe en avant en longues boucles, qui dépassent la tranche du buste et cachent la poitrine.

℞. · SALVÂ · | TRISTE · NIHIL · . La Toison d'or suspendue à un nœud coulant au-dessus d'une plaine, à gauche de laquelle est un arbre. Dans l'exergue : · 1665 · .

Or. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 1.

1460. Même légende et même type. Variété insignifiante.

℞. Même légende et même type. Variété : l'arbre est plus petit et de forme un peu différente; pas de point à la fin de la légende.

Argent. 28 millim.

1461. Même légende et même type. Variété peu importante.

℞. Même légende et même type. Variété : point à la fin de la légende, lettres déplacées, etc.

Laiton. 27 millim.

1462. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite; draperie à l'épaule, avec agrafe; cheveux dépassant la tranche du buste; sur la poitrine, galon orné de pierreries.

℞. ·AVDAX·IRE·VIAS·. Au-dessus d'une bande de nuages légers, le soleil rayonnant, sur la zone zodiacale. Dans l'exergue : 1666.

Cuivre. 27 millim.

1463. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Même buste.

℞. Même légende et même type, même date.

Laiton. 25 millim.

Au-dessus de la tête, dans la tranche, dentelure exécutée à la lime.

1464. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, entouré d'une draperie retroussée à l'épaule et fixée en ce point par une agrafe; la chevelure divisée en deux parties, l'une tombant sur le dos, l'autre ramenée sur la poitrine et descendant en longues boucles jusqu'à la tranche du buste.

℞. ·SERVAT·ET·EFFVNDIT·. Bassin rond, d'où l'eau jaillit par huit ouvertures. Dans l'exergue : ·1666·.

Argent. 28 millim. Pl. XXVIII, fig. 2.

1465. Même pièce. Au droit, une contremarque sur laquelle on voit un Amour assis à gauche, sur un radeau, et tenant une voile.

Cuivre. 29 millim.

1466. Même pièce. Variété de coins.

Laiton. 27 millim.

1467. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV R·EX (*sic*). Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, la chevelure divisée en deux parties, dont

l'une pend sur le dos, et l'autre, un peu plus longue, tombe de chaque côté de la poitrine ; sur la cuirasse, le cordon du Saint-Esprit ; au cou, une cravate de dentelle attachée par un ruban.

℞. ·CVM·PONDERE·NVMERO·ET·MENSVRA·. Sénestrochère mouvant d'un nuage et tenant une romaine. Dans l'exergue : ·1667·.

Argent. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 6.

1468. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

1469. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, entouré d'une draperie retroussée à l'épaule et ornée de franges ; la chevelure enveloppe le cou, et les mèches qui tombent en avant descendent jusqu'à la tranche du buste et couvrent presque complètement la poitrine.

℞. ·MAGNI·AGMINIS·INSTAR·. Au milieu de la campagne, porc-épic marchant à droite, hérissant ses dards. Dans l'exergue : ·1667·.

Laiton. 28 millim. Pl. XXVIII, fig. 3.

1470. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

Allusion aux préparatifs faits par Louis XIV, en vue de la revendication, par les armes, de la succession de Marie-Thérèse. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XL.

1471. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Variété du buste précédent : pas de franges à l'épaule, les mèches de devant dépassent légèrement la tranche du buste.

℞. ·SALVBRIOR·EXIT·. Puits dans lequel l'eau entre par une petite ouverture cintrée, et dont elle sort par le moyen d'un sceau suspendu à une poulie. Dans l'exergue : ·1667·.

Argent. 27 millim.

1472. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

1473. Même droit qu'au nº 1469.

℞. ·VINCIT·DVM·RESPICIT·. Le soleil au zénith, dominant

deux colonnes de nuages placées à droite et à gauche au-dessous de lui. Dans l'exergue : ·1667·.

Cuivre. 27 millim.

Allusion aux préparatifs militaires de Louis XIV. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XXXIX.

1474. ·LVD·XIIII·D·G·| ·FR·ET·NAV·REX·. Buste semblable à celui du nº 1468, mais plus petit.

℞. ·ARTE·MEA·BIS·IVSTVS·. La Justice assise sur un cube, à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. Dans l'exergue : ·M·DC·L·XVIII·.

Cuivre. 25 millim. Pl. XXVIII, fig. 4.

1475. ·LVD·XIIII·D·G·FR·| ET·NAV·REX·. Tête de Louis XIV, à droite, les cheveux flottant sur la nuque. Sous la tranche du cou : ·1668·.

℞. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende sont plus petites; dans l'exergue : ·FID·PVBL·.

Cuivre. 25 millim.

1476. ·LVD·XIIII·D·G·| ·FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; le cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse; la cravate de dentelle attachée par un nœud de ruban; la chevelure en partie tombant sur le dos, en partie ramenée en avant sur la poitrine et dépassant la cravate.

℞. HERCVLEVS | LABOR. La massue d'Hercule appuyée sur un mur et chargée de la dépouille du lion de Némée. Dans l'exergue : ·1668·.

Or. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 5.

1477. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

1478. Même légende et même buste, à droite. Style un peu différent.

℞. Même légende et même type. Variété : les nuages sont plus légers; point avant le mot LABOR.

Argent. 28 millim.

J. Rouyer, *Points divers...*, nº XLVI.

1479. Même légende et même buste qu'au n° 1476.

℞. · NASCVNTVR · VBIQVE ·. Au sommet d'un rocher escarpé, une forteresse entourée de trois lis gigantesques. Dans l'exergue : · 1668 ·.

Cuivre. 28 millim.

1480. Même légende et même buste. Variété : les mèches de cheveux qui tombent sur la poitrine ne dépassent pas la cravate.

℞. · VINCIT · DVM · RESPICIT ·. Le soleil rayonnant au-dessus de deux colonnes de nuages. Dans l'exergue : · 1668 ·.

Laiton. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 8.

1481. Même légende et même buste, à droite, qu'au n° 1476. Variété : les lettres de la légende sont plus petites ; les plis de la cravate et du nœud de ruban sont différents.

℞. ET · DVM · TENET · OTIA · TERRET ·. Lion couché, à droite, tournant la tête à gauche. Dans l'exergue : · 1669 ·.

Cuivre. Pl. XXVIII, fig. 7.

J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métal. des Pays-Bas...*, n° L.

1482. ·LVD · XIIII · D · G | FR · ET · NAV · REX ·. Variété du même buste : écharpe drapant le bas de la cuirasse, cravate sans ruban, cheveux dépassant à peine la cravate.

℞. Même légende et même type, en petit module. Point au commencement de la légende.

Cuivre. 25 millim.

Pièce usée.

1483. · LVD · XIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé. Même variété, coin différent.

℞. · ET · PLACIDO · METVENDA · IOVE ·. Foudre au-dessus d'une bande de nuages. Dans l'exergue : · 1669 ·.

Cuivre. 25 millim.

1484. Même droit qu'au n° 1481.

℞. FACIT · HÆC · MIRACVLA · LVDENS. Amphion debout, à droite et tournant la tête à gauche, jouant d'une sorte de violon, et le pied gauche posé sur un mur dont les pierres s'assemblent d'elles-mêmes ; au-dessus de l'exergue, à droite, sur la base du mur : 1670.

Laiton. 27 millim.

1485. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1486. Même légende et même buste qu'au nº 1483. Pas de point à la fin de la légende.
℞. Même légende et même type. Variété : la date ·1670· est inscrite dans l'exergue. Dans le champ, à gauche, un lion en contremarque.
Laiton. 25 millim.
J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métal. des Pays-Bas...*, nº LV. — Ce revers ne fait nullement allusion, ainsi que l'avait cru Van Loon, à l'achèvement de la citadelle d'Anvers.

1487. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, comme au nº 1483. La cravate de dentelle est nouée et sans ruban, la cuirasse est ornée du cordon du Saint-Esprit et drapée dans le bas; les boucles de cheveux dépassent à peine, sur le devant, le bas de la cravate.
℞. ·NON·SIBI· | SED·ORBI·. Le soleil formant des nuages au-dessus d'une plaine. Dans l'exergue : ·1669·.
Argent. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 11.

1488. Même légende et même type. Variété semblable à celle du nº 1481.
℞. Même légende et même type. Variété : les nuages et le soleil sont plus grands; le style diffère.
Cuivre. 27 millim.

1489. NIL NISI·FLECTERE FAS EST ❋. Même buste, à droite.
℞. ·SIC·VIVIMVS· //// LIA·CRESCVNT·. Arbre entouré d'épis et chargé de fruits. Dans l'exergue : ·1669·.
Laiton. 29 millim.
Jeton très usé.

1490. Variété du droit du nº 1487. Le buste est plus petit.
℞. SOSPITAT | INTVITV. Le soleil rayonnant, au-dessus de deux nuages et d'une ruche entourée de neuf abeilles. Dans l'exergue : ·1669·.
Cuivre. 28 millim.

1491. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite; draperie retroussée à l'épaule; chevelure épaisse entou-

rant le cou, couvrant presque la poitrine et dépassant en avant la tranche du buste.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 9.

1492. Même légende. Variété du buste du n° 1477.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

1493. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, drapé. Variété de l'effigie du n° 1456.

℞. ·DVRI·SOLATIA | ·CASVS·. Navire se brisant sur un écueil et déjà à demi englouti ; au premier plan, un matelot et des épaves nombreuses. Dans l'exergue : 1670, au-dessous d'un grand fleuron.

Laiton argenté. 25 millim.

1494. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1495. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; sans draperie, la cravate de dentelle attachée avec un ruban, les boucles de cheveux dépassant la cravate mais sans atteindre la tranche du buste (v. le n° 1481).

℞. INSTANT OPERI BELLISQVE. Essaim d'abeilles volant à la suite de sa reine, cette dernière entourée de rayons. Dans l'exergue : 1670.

Laiton. 27 millim.

1496. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé ; le cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse, la cravate de dentelle nouée, les boucles de cheveux dépassant à peine le bas de la cravate.

℞. ·INSTANT ·OPERI·BELLISQUE. Même type ; les abeilles sont plus nombreuses. Dans l'exergue : ·1670·.

Laiton. 25 millim.

1497. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1498. Même légende et même type.

℞. + VTROQVE · IVPITER +. Nuage épais d'où sortent, à gauche, des pièces de monnaies à droite, des éclairs. Dans l'exergue : ·1670·.

Cuivre. 26 millim.

J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métal. des Pays-Bas*, n° LI. — Cf. Van Loon, t. III, p. 38.

1499. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Même type. Variété : les lettres et le buste sont plus grands.

℞. ❋ VTROQVE · IVPITER ❋. Variété de type : les nuages sont plus modelés, le terrain est moins accidenté. Dans l'exergue : ·1670·.

Argent. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 10.

1500. Même légende et même type. Variété peu importante : pas de point à la fin de la légende.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

Pièce usée.

1501. Même légende et même type qu'au n° 1499. Coin différent.

℞. Même légende et même type. Variété : le nuage a une forme différente.

Cuivre. 26 millim.

1502. Même légende et même buste. Variété du n° 1481.

℞. ·VTROQVE·IVPITER·. Même type, mais de style différent. Dans l'exergue : ·1670·.

Cuivre. 28 millim.

1503. Même légende et même buste. Variété : la dernière lettre de la légende touche la poitrine.

℞. ·ANIMIS·AVDACIBVS·IMPLET·. Lion adulte, à droite, rugissant, en face d'un lionceau qui le regarde. Dans l'exergue : ·1671·.

Laiton. 26 millim.

J. Rouyer, *Points divers...*, n° LIV.

1504. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV R·EX (*sic*). Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; avec la petite cravate de dentelle, nouée,

le cordon du Saint-Esprit, et l'écharpe drapant le bas de la cuirasse ; au-dessus du front, une touffe de cheveux, en partie relevée, en partie tombant sur le front.

℞. Même légende et même type. Variété : par rapport au lion adulte, le lionceau est proportionnellement plus grand. Dans l'exergue : 1671.

Cuivre. 25 millim.

1505. · LVD · XIIII · D · G · | FR ET · NAV REX · . Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; avec cravate de dentelle, nouée, cordon du Saint-Esprit, écharpe drapant le bas de la cuirasse et touffe de cheveux relevée au-dessus du front.

℞. · DABIT · HINC · COELESTIA · DONA · . Abeille butinant sur une fleur à haute tige, accostée de deux fleurs plus petites. Dans l'exergue : · 1672 ·.

Cuivre. 27 millim.

1506. Même droit qu'au nº 1503 (buste non drapé).

℞. DABIT · HINC · COELESTIA · DONA. Même type. Variété : les fleurs sont différentes, les lettres de la légende, plus petites.

Cuivre. 27 millim.

1507. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Même buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé ; avec le cordon du Saint-Esprit, le nœud de dentelle au cou et le toupet de cheveux sur le sommet du front.

℞. · SIC · IMPENDIT · OPES · . Le soleil projetant ses rayons sur une plaine plantée d'arbres. Dans l'exergue : · 1671 ·.

Argent. 27 millim.

1508. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Même buste, de coin différent.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 13.

1509. Même droit. Insignifiante variété de coin.

℞. SIC · IMPENDIT · OPES · . Même type. Variété : une petite touffe d'arbustes au premier plan.

Cuivre. 28 millim.

1510. Mêmes légendes et mêmes types. Coins plus petits. La date n'est pas accompagnée des deux points.
Cuivre. 25 millim.

1511. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec l'écharpe, la cravate de dentelle, le cordon du Saint-Esprit et la touffe de cheveux relevée au-dessus du front.
℞. NVLLA · ASTRIS · PROPIOR · SEDES. Aigle dans une aire établie au sommet d'un chêne. Dans l'exergue : · 1672 · .
Laiton. 27 millim.

1512. Même légende et même type. Variété de coin insignifiante.
℞. Même revers.
Cuivre. 27 millim.

1513. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec écharpe, cordon du Saint-Esprit, cravate de dentelle nouée et mèche de cheveux tombant sur le front.
℞. NVLLA · ASTRIS · PROPIOR · SEDES. Aigle dans une aire établie au sommet d'un arbre. Dans l'exergue : · 1672 · .
Laiton. 25 millim.

1514. · LVD · XIIII · D G · | · FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec la même écharpe, la même cravate, le même cordon; mais le toupet est plus volumineux et une boucle de cheveux apparaît sur le côté gauche de la poitrine.
℞. · NVLLA · ASTRIS · PROPIOR · SEDES · . Aigle dans une aire établie sur le sommet d'un arbre. Dans l'exergue : 1672.
Cuivre. 25 millim.

1515. Même droit.
℞. · SVFFICIT · ÆTERNVM · NEC · DEFICIT · . La mer, et, à l'horizon, deux petites barques voguant à droite. Dans l'exergue : · 1673 · .
Laiton. 25 millim.

1516. Même droit qu'au nº 1513.
℞. Même légende. La mer portant deux navires et une petite barque. Dans l'exergue : · 1673 · .
Laiton. 25 millim.

1517. Variété du droit précédent : la cravate moins large, les lettres plus grandes, etc.

℞. Même revers qu'au nº 1515.

Cuivre. 25 millim.

1518. LVD · XIIII · D · G · | · FRAN · ET · NAV · REX. Tête de Louis XIV, à droite; les cheveux flottant autour du cou et relevés en une touffe épaisse au-dessus du front; au-dessous : A.

℞. TRVNCVM CAPVT ABDIDIT VNDIS. Hercule debout, à droite, tenant de la main droite sa massue, et de la gauche, une corne qu'il vient d'arracher à Acheloüs (changé en taureau), lequel court se cacher dans les roseaux; en bas, au-dessous du pied gauche d'Hercule : HORY. Dans l'exergue : · 1673 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXVIII, fig. 14.

Les Hollandais échappent à Louis XIV grâce à l'inondation de leur pays, comme Acheloüs échappa à Hercule en se cachant dans les eaux et les roseaux du fleuve Thoas.

1519. · NON · OMNIS · DEXTERA · SOLVAT ·. Entre deux palmiers, un pavillon, sous lequel on voit : en haut, un casque de face et au-dessous, le nœud gordien (?) tranché par un glaive; en bas, par terre, des drapeaux et des armes de toutes sortes.

℞. · TRVNCVM · CAPVT · ABDIDIT · VNDIS ·. Hercule debout, à gauche, tenant sa massue de la main gauche, et montrant la corne qu'il vient d'arracher à Acheloüs, qui court se cacher parmi les roseaux du fleuve Thoas. Dans le champ, à gauche, en contremarque, un chiffre semblable au signe &, dans un cartouche surmonté d'une couronne fleurdelisée ouverte. Dans l'exergue : · 1673 ·.

Laiton. 26 millim.

J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métal. des Pays-Bas*, nº LVII. — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand*, p. 81, nº 46.

1520. · LVD · XIIII · D · G · | FR ET NAV REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec écharpe, cravate, cordon, cheveux en toupet au-dessus du front, comme au nº 1508.

℞. Même revers, sans la contremarque.

Cuivre. 27 millim.

1521. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Variété de type : le tou-

pet est plus large, une boucle de cheveux apparaît sur le côté gauche de la poitrine.

℞. AMPVTAT·VT·PROSIT. Paysan, à droite, émondant un arbre à coups de serpe. Dans l'exergue : ·1674· (ou ·1675·).

Laiton. 25 millim.

1522. LOVIS·LE·GRAND· | ROY·DE·F·Œ·D·NA·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; avec la cravate de dentelle au cou, le cordon du Saint-Esprit et l'écharpe sur la cuirasse ; la chevelure est répartie en trois masses, sur le dos, sur le devant de la poitrine et au-dessus du front. Sous la tranche de l'épaule : DV FOVR.

℞. IE·NE·ME·LASSE· | POINT·DE·VEINCRE·. Hercule debout, le genou droit sur une hydre à trois têtes et la frappant à coups de massue. Dans l'exergue : ·1674· ; au-dessus de la barre d'exergue, à droite : D F.

Laiton. 27 millim. Pl. XXVIII, fig. 15.

Allusion à la guerre de Hollande et à la Triple Alliance. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº LXV.

1523. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

1524. LVD XIIII D G | FR ET NAV REX. Même buste, à droite. Variété : la touffe de cheveux placée au-dessus du front est moins importante.

℞. IE·NOVRRIS·LE·PLVS·GRAND·DES·DIEVX·. Sur un rivage bordé de rochers, un lis, vers lequel vole une abeille. Dans l'exergue : ·1674· ; au-dessus de la barre d'exergue, à gauche : D F.

Laiton. 24 millim.

1525. Même pièce.

Cuivre. 24 millim.

1526. LAMOVR·ME·RAVIT·. Au milieu des nuages, Ganymède emporté par l'aigle de Jupiter ; au-dessous, une plaine. Dans le champ, en bas, à gauche : D·F ; dans l'exergue : ·1674·.

℞. Même légende et même type. Coin plus grand.

Laiton. 27 millim. — Pièce très mal conservée.

1527. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; semblable à celui du nº 1508, mais de coin différent.

R̸. ·NVLLA · EST · MORA · . Canon faisant feu contre une tour, déjà en partie ruinée. Dans l'exergue : ·VESVNT CAPTA· || ·1674·.

Cuivre. 27 millim.

Prise de Besançon en 1674. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº LXVII. — Menestrier, *Hist. de Louis le Grand...*, p. 81, nº 48. — J. de Fontenay, *Manuel de l'amateur de jetons*, p. 379.

1528. MARCHE · A · MOY · LA · VIOLETTE. Un hallebardier, à gauche, suivi d'un petit tambour; en face de lui, un personnage debout devant une façade d'auberge.

R̸. ·PERRVPIT · HERCVLEVS · LABOR · . Dextrochère sortant d'un nuage et frappant à coups de massue une hydre à trois têtes, tournée à droite et déjà terrassée. Dans l'exergue : ·TRAIECT · CAPT· || ·1674·.

Cuivre. 25 millim.

Prise de Maestricht, en 1673.

1529. ·LVD · XIIII · D · G · | ·FR · ET · NAV · REX · . Même type qu'au nº 1521; variété de coin : la touffe de cheveux placée au-dessus du front est très volumineuse.

R̸. · QVID · NON · IVNCTA · DOMANT · . Par terre, un amas d'armes, et au-dessus, sortant d'un nuage, une corne d'abondance (?), d'où tombe une pluie de pièces de monnaie. Dans l'exergue : ·1674·.

Laiton. 24 millim. — Flan épais. Pl. XXIX, fig. 1.

Allusion aux succès et aux victoires de Louis XIV. — Cf. J. Rouyer, *Points divers...*, nºs LXII et LXIII.

1530. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1531. Même légende et même buste.

R̸. · TVENDO · PROBATVR · . Au-dessus de rochers escarpés, un aigle volant à droite vers le Soleil rayonnant. Dans l'exergue : ·DELPH GALL· || ·1674·.

Laiton argenté. 25 millim.

1532. Même pièce. — Le dernier chiffre de la date a été écrasé.
Laiton. 24 millim.

1533. Même pièce.
Bronze. 25 millim.
J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, p. 165, nº 53. — Ce jeton n'a pas été fabriqué à la Monnaie royale.

1534. LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite.
℞. · COMMVNIS · VTILITAS · SOCIETATIS · VINCVLVM ·. Femme assise, à gauche, tenant une corne d'abondance. Dans l'exergue : · 1675 ·.
Cuivre. 29 millim.
Frappe récente.

1535. LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; l'écharpe, le cordon du Saint-Esprit et le nœud de dentelle sur la cuirasse ; au-dessus du front, plusieurs mèches de cheveux relevées et bouffantes.
℞. · TOVS LÈS · ANS · IE · LES · RENOVVELLE · (*sic*). Le Soleil rayonnant au-dessus d'un bois de lauriers. Dans l'exergue : · 1675 ·.
Cuivre. 25 millim.

1536. Même légende et même buste, à droite, qu'au nº 1508. Variété peu importante : pas de point à la fin de la légende.
℞. VNVS · TERGEMINVM. Hercule frappant à coups de massue Géryon à trois têtes, qui semble demander grâce. Dans l'exergue : · 1675 ·.
Cuivre. 27 millim.
Allusion à la bataille de Seneffe. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº LXXIII. — Cf. A. d'Affry de la Monnoye, *Jet. de l'Échevinage parisien*, nºs 225 et 226. — Van Loon, t. III, p. 171. — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand...*, p. 81, nº 50.

1537. · LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX · (les lettres sont très petites). Même buste, à droite ; sauf qu'on aperçoit une boucle de cheveux sur le côté gauche de la poitrine.
℞. · VNVS · TERGEMINVM ·. Hercule luttant à coups de massue contre Géryon, à demi terrassé, qui cherche à parer les coups avec son glaive. Dans l'exergue : · 1675 ·.
Cuivre. 25 millim.

1538. Même légende et même effigie. Variété : les lettres de la légende sont plus grandes; différences dans les détails de la chevelure.

℞. Même revers.

Cuivre. 25 millim.

1539. Même droit.

℞. ·TELA·SVETA·IOVIS·. Foudre ailé, à quatre traits. Dans l'exergue : ·1676·.

Cuivre. 25 millim.

1540. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·NAV. (Cassures en deux endroits de la légende). Buste de Louis XIV, à droite; sans écharpe, le nœud de cravate plus long. Sur la tranche du bras : L.

℞. ·IGNIBVS·ICTVS·CONGEMINAT·. Ville incendiée par des bombes que lance un mortier placé au premier plan. Dans l'exergue : ·1677·.

Cuivre. 27 millim.

1541. Même droit, sans les cassures.

℞. ·LA·FLANDRE·SVBIVGVEE·. Au pied d'un trophée d'armes, la Flandre assise, à droite, voilée, dans l'attitude de la douleur. Dans l'exergue : ·1677·.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXIX, fig. 2.

Menestrier, *loc. cit*, p. 81, nº 53.

1542. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste nu de Louis XIV, à droite.

℞. Même revers.

Jeton mal conservé.

1543. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, costumé comme au nº 1541. L'extrémité d'une mèche de cheveux apparaît au bas du nœud de la cravate, sur le côté gauche de la poitrine.

℞. ·APERIT·COMMERCIA·MVNDO·1678·. Neptune debout sur un récif qu'il tranche d'un coup de trident, et au milieu duquel il donne ainsi passage à la mer; dans le lointain, trois bateaux. Dans l'exergue, croix de Toulouse entre deux palmes et deux points.

Cuivre. 27 millim.

1544. LVD · XIIII · D · | · G · FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, drapé d'une écharpe qui passe sur l'épaule et devant la poitrine; le cordon du Saint-Esprit apparaissant entre les longues boucles de cheveux qui tombent sur la poitrine, le nœud de la cravate descendant plus bas que précédemment et de nombreuses mèches de cheveux bouclant au-dessus du front.

℞. FERVET · OPVS · NEC · BELLA MORANTVR · . Ruche ronde sur un support à quatre pieds, entourée d'abeilles. Dans l'exergue : · 1678 · .

Argent. 27 millim. Pl. XXIX, fig. 3.

1545. LOVIS · XIV · ROY · | DE · FR · ET · DE · NAV. Buste de Louis XIV, à droite, dans le même accoutrement qu'au n° 1543; la petite moustache très apparente, l'écharpe supprimée, les cheveux tombant en masse compacte sur la poitrine.

℞. · NEC · OBSCVRANT · NEC · MORANTVR · . Le Soleil rayonnant au-dessus d'une plaine, entouré d'un cercle de nuages. Dans l'exergue : · 1678 · .

Cuivre. 27 millim.

1546. LVD · XIIII · D · G | FR · [ET · NA]V · REX · . Buste nu de Louis XIV, à droite; les cheveux rejetés sur le dos, avec un toupet au-dessus du front.

℞. Même revers.

Cuivre. 26 millim.

1547. Même droit qu'au n° 1545.

℞. · SVPERAS · EDVCIT · AD · AVRAS · . Un caducée debout sur le sol. Dans l'exergue : · 1678 · . Pl. XXIX, fig. 5.

Cuivre. 26 millim.

J. Rouyer, *Points divers de l'hist. métal. des Pays-Bas*, n° LXXX. — Cf. Van Loon, t. III, p. 231. — Souhaits pour la conclusion de la paix.

1548. LOVIS · XIV · ROY · | DE · FR · ET · DE · NA · . Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé. Copie, probablement nurembergeoise, du buste gravé par Loir, n° 1541.

℞. Dans une grande salle, personnages assis face à face sur deux rangs; ceux de gauche chantant, ceux de droite jouant de divers

instruments. Dans l'exergue : PAIX·A·TOUTES || 16·NATION·79·
Laiton. 25 millim. Pl. XXIX, fig. 7.
Jeton commémoratif de la paix de Nimègue.

1549. Même buste.
℞. PAX OMNIBVS·. Cavaliers allant au pas, à droite, précédés de piquiers et sonnant de la trompette. Dans l'exergue : ·1579·.
Laiton. 25 millim. Pl. XXIX, fig. 6.

1550. Même pièce.
Cuivre. 25 millim.
Pièce frappée pour célébrer la paix de Nimègue.

1551. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·NAV. Même buste. Contrefaçon de celui de Loir, nº 1541.
℞. A l'intérieur d'un temple, le roi assis sur un trône, sous un baldaquin fleurdelisé ; vers lui s'avancent trois dames portant chacune une palme. Dans l'exergue : ·TEMPL : PACIS· || ·1679·.
Laiton. 27 millim. Pl. XXIX, fig. 8.

1552. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.
Ces deux jetons sont du même style que les trois précédents et ont été exécutés en souvenir de la même paix de Nimègue.

1553. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé. Cette effigie diffère des précédentes, par l'écharpe qui est nouée sur l'épaule, par la cravate de dentelle qui tombe droit et sans nœud, par la chevelure qui est en grande partie ramenée sur la poitrine, par le toupet qui a pris plus de hauteur. Sous la tranche du bras : ℌ.
℞. ARGVIT·AVTHOREM·SPLENDOR. Diamant monté en bijou, au milieu d'une plaine et sous un ciel nuageux. Dans l'exergue : M·D·C·L·XXX·.
Cuivre. 28 millim.

1554. Même droit.
℞. ·FECIT·VICTORIA·NODVM·. Des étendards et des armes de

toutes sortes, attachés ensemble par une écharpe fleurdelisée. Dans l'exergue : ·1680·. Pl. XXIX, fig. 9.

Argent. 28 millim.

J. Rouyer, *Points divers*..., nº LXXXV. — *Mercure galant*, janvier 1880. — D'après Menestrier, *loc. cit.*, p. 81, nº 60, ce revers ferait allusion à la « réunion des princes ».

1555. ·LVDOVICVS·MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite, laurée; les cheveux flottant sur la nuque en mèches abondantes. Au-dessous : ·C·.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

1556. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX·. Tête nue de Louis XIV, à droite; les cheveux relevés en touffe sur le sommet de la tête et tombant sur la nuque, avec une boucle flottant en avant, de chaque côté du cou.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1557. Même pièce.

Cuivre. 28 millim. — Refrappe.

1558. ·LOVIS·LE·GRAND· | ·ROY·DF (*sic*) ·FRANCE·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; la cravate de dentelle nouée au cou, et l'écharpe drapant le bas de la cuirasse; la chevelure formant un toupet volumineux, et se partageant ensuite en deux masses, l'une tombant sur le dos, et l'autre sur la poitrine.

℞. Même légende, même type et même date. Style différent : le trophée est plus lourd d'aspect, disposé différemment et composé d'armes plus nombreuses.

Cuivre. 28 millim.

1559. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Tête nue de Louis XIV, à droite; à l'exception d'une mèche qui apparaît en avant du cou, du côté gauche, tous les cheveux sont massés sur la nuque. Au-dessous : L.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1560. ·LVDOVICO· | MAGNO·XIIII. Tête de Louis XIV, à droite; cheveux cachant en partie le cou; au-dessus du front, toupet volumineux. Sous la tranche du cou : ·1680·.

℞. FRANCORVM·EXERCITVS·AD·RHENVM·TER·VICTOR. Louis XIV debout, à droite, armé de toutes pièces, et tendant la main gauche vers la Victoire qui accourt lui présenter un écusson et une palme. Par terre, des armes et des drapeaux.

Laiton. 29 millim. Pl. XXIX, fig. 10.

1561. LVDOIVCO· (*sic*) MAGNO·XIIII·. Tête à droite; chevelure disposée comme au nº 1560. Sous la tranche du cou, traces informes de caractères.

℞. Même revers.

Cuivre. 29 millim.

Ce jeton rappelle peut-être la campagne de 1678 en Allemagne.

1562. Même légende, même type et même signature qu'au nº 1559. Variété : les lettres de la légende sont plus petites, les détails de la chevelure diffèrent.

℞. ·OBSE[Q]VIO·POTENS·. Navire, de face, actionné par de longues rames, toutes voiles carguées. Dans l'exergue : 1680.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXIX, fig. 11.

1563. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·NAV. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; de même style que celui du nº 1551.

℞. ·POST | BELLA | TRIVMPHVS·. Char à deux roues, à l'avant duquel on voit un trophée d'armes; à l'arrière, une Victoire tenant une couronne et une palme. En bas : ·1680·.

Cuivre. 27 millim.

Ce jeton est probablement de fabrique nurembergeoise.

1564. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Tête nue de Louis XIV, à droite; les cheveux relevés au-dessus du front, et massés sur la nuque, à l'exception d'une boucle qui tombe en avant du cou, du côté gauche.

℞. ·SOLIS ❀ OPVS·. Un arc-en-ciel au-dessus de la campagne. Dans l'exergue : ·1680·.

Laiton. 28 millim.

1565. ·LVDOVICO· | MAGNO·XIIII. Même droit qu'au nº 1560.
℞. Même revers.
Cuivre. 29 millim.

1566. Même droit.
℞. FRANCORVM, etc. Variété du revers du nº 1560 : modifications et suppressions parmi les armes qui jonchent le sol; Louis XIV tient un bâton de commandement. Dans l'exergue : ·1681·.
Cuivre. 29 millim.

1567. LOVIS·LE·GRAND· | ·ROY·DE·FRANCE· (Une partie de la fin de la légende n'a pas porté sur le flan). Même buste, à droite, qu'au nº 1558.
℞. ·I EN·AY· | ·LA·CLEF·. Le temple de Janus fermé; au-dessus : IANVS. Dans l'exergue : ·1681·.
Cuivre argenté. 27 millim.

1568. Même légende et même type qu'au revers du nº précédent.
℞. Même légende et même type qu'au droit, incus.
Cuivre. 27 millim.
J. Rouyer, *Points divers...*, nº LXXXVIII. — Cf. Van Loon, *loc. cit.*, t. III, p. 274.

1569. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de même style et de même accoutrement que celui du nº 1554, mais de coin différent.
℞. ·STRASBOVRG·REMIS·A·L OBEISSANCE·. Femme assise, à droite, vêtue d'une robe fleurdelisée et d'un manteau flottant, appuyant la main droite sur un écu chargé d'une bande, et présentant un sceptre fleurdelisé. Dans l'exergue : 1681.
Argent. 28 millim.

1570. Même pièce.
Cuivre. 28 millim. Pl. XXIX, fig. 12.
Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand...*, p. 81, nº 59.

1571. LOVIS·LE GRAND | ROY·DE FRANCE. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé. Copie nurembergeoise du droit du nº 1558.
℞. ·EX | LILIO LILIA. Au milieu de la campagne, sous les rayons du soleil, trois tiges de lis sortant d'un même pied. Dans l'exergue : ·1682·. Pl. XXIX, fig. 15.
Laiton. 26 millim.

1572. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

Ce jeton paraît de fabrique nurembergeoise.

1573. LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; les cheveux flottant sur la nuque et sur la poitrine, l'écharpe bordant la tranche du buste, la longue cravate de dentelle tombant à grands plis.

℞. · FAMA · EST · OBSCVRIOR · ARMIS ·. Trophée formé d'armes et d'instruments de guerre très divers. Dans l'exergue : 1·6·8·2.

Argent. 28 millim. Pl. XXIX, fig. 14.

1574. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré, les cheveux tombant sur la nuque ; au-dessous : L.

℞. TOVT · ME · CEDE · OV · ME · FVIT. Aigle planant au-dessus de la mer. Dans l'exergue : ·1682·.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXIX, fig. 13.

1575. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé ; les cheveux couvrant en partie la poitrine (V. pl. XXVII, fig. 7) ; au-dessous : ·1665·.

℞. DAT · VIRES · LVSTRANDO · NOVAS. En avant, un plan de forteresse baignée par une rivière ; dans le lointain, des vues de villes. Au-dessus, dans un ciel semé de nuages légers, le soleil rayonnant. Dans l'exergue : ·1684·.

Cuivre. 27 millim.

1576. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré ; au-dessous, la lettre N (Nilis).

℞. TVTA FACIT NVTV ·. Sur une mer calme, Neptune, à droite, dans un char attelé de deux chevaux marins. Dans l'exergue : 1687.

Laiton. 28 millim. Pl. XXX, fig. 1.

1577. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête nue de Louis XIV, à droite ; les cheveux en partie massés sur le derrière du cou, en partie relevés au-dessus du front en un toupet élevé. Au-dessous : T · B (Thomas Bernard). Pl. XXX, fig. 3, 1er côté.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

1578. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête nue de Louis XIV, à droite ; les cheveux sont massés sur la nuque, le toupet est divisé par une raie médiane. Sous le milieu de la tranche du cou, la lettre R.

℞. ·FACIT·GEMINO·COMMERCIA·MVNDO·. Caducée placé droit sur le sol. Dans l'exergue : ·1688·.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXX, fig. 2.

1579. Même droit.

℞. ·CHARA·IOVI·NATOQVE·IOVIS·. Un laurier en pleine terre. Dans l'exergue : ·1689·.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXX, fig. 3, 2ᵉ côté.

1580. LVDOVICVS ❀ | MAGNVS ❀ REX ❀. Même tête et même signature qu'au nº 1576 ; coin différent.

℞. SECVRVS· | AB·ALTO·. Le soleil rayonnant, et, au-dessous, une multitude de flèches dirigées contre lui. Dans l'exergue : ·1691·. Pl. XXX, fig. 4.

Cuivre. 27 millim.

Allusion aux attaques des puissances coalisées contre le Roi-Soleil. Devise composée par Santeuil. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº CII. — Cf. A. d'Affry de la Monnoye, *Jetons de l'Échevinage parisien*, pp. 140 et 312.

1581. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête nue de Louis XIV vieux, à droite ; au-dessous : N (Nilis).

℞. INVICTISSIMI TRIVMPHATORIS OPVS·. Vue de la ville de Namur. Dans l'exergue : NAMVRCVM CAPT || D·30·IVN· 1692.

Laiton argenté. 25 millim.

J. Rouyer, *Points divers...*, nº CXI. — Van Loon, *loc. cit.*, t. IV, p. 88.

1582. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

1583. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1584. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Buste de Louis XIV, à droite, drapé, les cheveux relevés sur le sommet de la tête et rejetés sur la nuque ; sous la tranche de l'épaule, chiffre composé des lettres T B (signature de Thomas Bernard).

℞. FELICITAS DOMUS AUGUSTAE. En haut, le buste du dauphin, à gauche, avec l'inscription : SEREN·DELPH. Au-dessous, à gauche, le buste du duc de Bourgogne, avec l'inscription : LUD·D·BURG; en face de lui, à droite, le buste du duc d'Anjou, avec ces mots : PHIL·D·AND. En bas, le buste du duc de Berry, et au-dessous : CAR·D·BITUR· || 1693·.

Cuivre. 30 millim.

1585. LVDOVICUS | MAGNUS REX·. Buste nu de Louis XIV, à droite, les cheveux massés sur la nuque et relevés en toupet au-dessus du front; au-dessous : H·R·F·.

℞. PIETAS ET MAGNIFICENTIA. Vue de la chapelle du château de Versailles, flanquée de deux grands corps de bâtiments. Dans l'exergue : REGIÆ·VERSAL· || SACELLUM || 1700·.

Cuivre. 29 millim.

1586. C EST | PARECQVIL (*sic*) ME REGARDE. Le soleil rayonnant, éclairant un autre astre rayonnant, placé au-dessous de lui. Dans l'exergue : ·1700·.

℞. SANS LVY·RIEN DV TOVT·. Le soleil rayonnant, entouré d'un cercle de nuages. Dans l'exergue : 1700·.

Cuivre. 28 millim.

1587. LVDOVICVS· | ·MAGNVS·REX·. Buste nu de Louis XIV vieux, à droite; chevelure haute et très abondante.

℞. ·AD·IOVIS·ORA·. Une corne d'abondance debout sur le sol. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.

Laiton. 26 millim.

1588. LVDOVICVS·MAGNVS· | REX·CHRISTIANISS·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré; l'extrémité de la chevelure dépassant la tranche du cou. Au-dessous : R.

℞. Dans une couronne de chêne : ADSERTORI || SECVRITATIS || PVBLICAE.

Cuivre. 28 millim.

1589. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV, à droite, nue; toute la chevelure rejetée en arrière sur la nuque et l'extrémité des boucles dépassant de beaucoup la tranche du cou. Au-dessous : H·R·F.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXX, fig. 10.

1590. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite, toupet très élevé, une mèche de cheveux tombant sur le côté gauche du cou. Au-dessous, la lettre R.

℞. AEQVORA·LUSTRANOD (*sic*) ·PACAT. Neptune, à gauche, brandissant son trident, debout sur un char muni de roues à ailettes et attelé de deux chevaux marins. Dans l'exergue, un fleuron très simple, en forme d'accolade.

Argent. 27 millim.

1591. LVDOVICVS·MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite, les boucles de cheveux plus éparpillées que sur les effigies précédentes. Au-dessous : T·B.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

1592. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV, à droite ; les boucles de cheveux plus massées et plus touffues. Au-dessous, monogramme formé des lettres T B (Thomas Bernard).

℞. AEQVORA · LUSTRANDO · PACAT·. Même type. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 28 millim.

1593. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré, les cheveux rejetés sur la nuque. Au-dessous : R.

℞. Même légende et même type. Variété : les deux palmes de l'exergue sont plus petites.

Laiton. 27 millim.

1594. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré; les cheveux rejetés sur la nuque, une mèche apparaissant au côté gauche du cou. Au-dessous : L G L. — Imitation par Lazarus Gottlieb Laufer de l'effigie précédente.

℞. AEQVORA LUSTRANOD (*sic*) PACAT·. Même type. Dans l'exergue, fleuron plus orné que celui des n°s 1590 et 1591.
Laiton. 27 millim.

1595. LVDOVICVS | MAGNVS REX·. Buste de Louis XIV âgé, à droite, lauré et cuirassé; les cheveux formant toupet au-dessus du front et rejetés sur la nuque, une boucle apparaissant sur le côté gauche de la poitrine.
℞. AEQUORA·LUSTRANDO·PACAT·. Même légende et même type qu'au n° 1593.
Cuivre. 27 millim.

1596. Même légende et même tête, à droite, qu'au n° 1589.
℞. Même revers qu'au n° 1592.
Laiton. 29 millim.

1597. Même pièce.
Cuivre. 29 millim.
Refrappe.

1598. LVDOVICVS | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite; chevelure très bouclée.
℞. Même revers qu'au n° 1595.
Laiton. 28 millim.

1599. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1600. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAVA·REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé.
℞. ÆTERNVM·CŒLAT·AMOREM·. Amour assis, à droite, sous deux arbres dont les branches s'arrondissent au-dessus de lui en forme de berceau; gravant une figure sur une tablette.
Cuivre. 25 millim.

1601. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NA·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé; un masque de satyre sur le devant de la cuirasse. (Cf. pl. XXVI, fig. 4 à 6.)
℞. Même revers.
Laiton. 25 millim.

1602. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé; dans l'exergue, fleuron en forme d'accolade. (Type semblable à celui de la fig. 4, pl. XXVI.)

℞. Même revers.

Laiton. 25 millim.

1603. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé; une partie des cheveux ramenés sur la poitrine. (Cf. pl. XXVII, fig. 15.)

℞. Même revers.

Laiton. 24 millim.

1604. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV, à droite; les cheveux rejetés sur la nuque. Sous la tranche du buste : H·R·F·.

℞. AMOR DABIT ESSE PERENNES. Fleuve et Nymphe assis, paraissant converser. Le Fleuve est vu de dos, la nymphe est placée de profil et pose sa main gauche sur le bras droit du Fleuve. Sur l'urne du Fleuve, on lit : ALPH· ; sur celle de la nymphe : ARETH. A gauche, un rocher; à droite, des roseaux. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 29 millim.

1605. LUDOVICUS· | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV, à droite; les cheveux rejetés sur la nuque, le bout d'une mèche apparaissant devant le cou. Au-dessous, le monogramme composé des lettres TB.

℞. AQVILONVM·DESPICIT·IRAS·. Amphitrite assise dans son char, qui vogue à gauche, traîné sur les flots par deux chevaux marins. La déesse tient un nid d'alcyons (?), qu'elle expose aux souffles de Vents. Dans l'exergue, un fleuron.

Argent. 29 millim. Pl. XXXI, fig. 4, 2[e] côté, et fig. 5, 1[er] côté.

Par erreur, sur la pl. XXXI, il y a eu échange du droit de la fig. 4 avec celui de la fig. 5.

1606. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Même tête, sans le bout de mèche devant le cou.

℞. Même revers.

Laiton. 29 millim.

1607. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, en Hercule, lauré et vêtu de la peau du lion de Némée, dont on voit la tête sur l'épaule gauche et l'une des pattes sur l'épaule droite.

℞. ARMIS | TVTÆ | LEGES. La Justice debout, de face, les yeux bandés, vêtue d'une robe et d'un manteau, tenant de la main droite un glaive nu, et de la gauche une balance.

Laiton. 25 millim.

1608. Même pièce.

Cuivre. 26 millim.

1609. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, cuirassé et drapé, ayant au cou un petit col rabattu bordé de dentelle. (Copie du type figuré pl. XXVI, n° 1.)

℞. Même légende et même type. Variété : la Justice, au lieu d'être debout sur le sol, est placée sur la barre d'exergue.

Cuivre argenté. 25 millim.

1610. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1611. LVD·XIIII D G· | F·ET·NAV REX. Variété de l'effigie précédente : la tête est plus grande, le nez moins relevé.

℞. Même légende et même type. Coin différent.

Laiton. 25 millim.

1612. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé. (Copie du type figuré pl. XXVI, nos 4, 5 et 6.)

℞. Même légende et même type. Variété : sur l'envers du manteau, petites hachures paraissant indiquer une fourrure.

Cuivre. 25 millim.

1613. Variété du droit précédent : les lettres de la légende sont déplacées.

℞. Variété : l'S du mot ARMIS est plus rapprochée de la pointe du glaive de la Justice.

Cuivre. 25 millim.

1614. LVD·XIIII·D· | G· | F·ET·NAV·REX. Louis XIV armé de toutes pièces, tête nue, le bâton de commandement dans la main droite, monté sur un cheval qui marche au pas à gauche.

℞. Variété : l'S moins rapprochée.

Laiton. 25 millim.

1615. Variété du droit précédent : le sol est moins herbeux, la légende commence plus bas.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 25 millim.

1616. ·LVD·XIIII·D·G· | F·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé ; les cheveux relativement courts.

℞. ARMIS ★ | TVTAE ★ | LEGES. Même type.

Laiton. 25 millim.

1617. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite, lauré ; sous la tranche du cou : L G L.

℞. ARMIS | NUNC TOTA·. Minerve debout, à droite, appuyée sur sa lance, son bouclier passé dans le bras gauche ; à ses pieds, à gauche, règle, équerre, etc. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 26 millim. — Mauvaise conservation.

Ce jeton a été frappé à Nuremberg, par L. G. Laufer.

1618. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite ; au-dessous : L G L·.

℞. Même revers.

Laiton. 26 millim. Pl. XXXI, fig. 10.

1619. Même pièce.

Cuivre. 26 millim. — Mauvaise conservation.

Même fabrique.

1620. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite ; au-dessous de la tranche du cou : N (Nilis).

℞. Même légende et même type. Variété : les lettres sont plus grandes, le fleuron est plus long, le style, différent.

Laiton. 27 millim.

1621. Même droit.

℞. * ARMORVM * ❋ | * PRIMITIAE *. Trophée d'armes et de drapeaux, surmonté d'un écusson aux armes de Montmédy, lequel est timbré d'une couronne tourelée. Dans l'exergue : ·MONS· MEDIVS· || ·CAPT·.

Laiton. 28 millim.

1622. Même pièce.

Cuivre. 26 millim.

Ce jeton est une pièce de restitution faite en souvenir de la prise de Montmédy en 1657. Le type du revers est semblable à celui d'une des médailles de la série uniforme de Louis XIV. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XVII.

1623. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; cravate de dentelle nouée par un ruban. (Cf. types 4, 5, 8 de la pl. XXVIII.)

℞. ·ARTE·MEA·BIS·IVSTVS·. La Justice assise, à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. Dans l'exergue : RE-CHENPF : || ·W·L·.

Laiton. 25 millim.

Fabrique de W. Laufer, à Nuremberg.

1624. LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé; les cheveux couvrant presque entièrement la poitrine. (Cf. le type 9, pl. XXVIII.)

℞. AVDAX·IRE·VIAS. Le soleil rayonnant, parcourant la zone zodiacale; au-dessous, des nuages et des oiseaux; en bas, des montagnes.

Cuivre étamé. 25 millim.

1625. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; au-dessous : N (Nilis).

℞. ·AVGET·VICTORIA·VIRES·. Hercule debout, de trois quarts à gauche, le coude droit appuyé sur sa massue, la main gauche à la hanche, foulant aux pieds l'hydre de Lerne. Fleuron dans l'exergue.

Laiton argenté. 26 millim.

1626. Mêmes légendes et mêmes types.

Cuivre. 26 millim. Pl. XXXI, fig. 2.

1627. Mêmes légendes et mêmes types; mais le revers est d'un coin différent : une petite barre verticale a été ajoutée au milieu du fleuron de l'exergue.

Laiton. 26 millim.

1628. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, les cheveux rejetés sur la nuque, toupet volumineux au-dessus du front. Sous la tranche du cou : H·R·F·.

℞. BELLO PACIQUE·. Neptune assis sur un char traîné à droite, sur les flots, par deux chevaux marins. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 29 millim.

1629. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite, les cheveux rejetés sur la nuque; sous la tranche du cou, la lettre N (Nilis).

℞. · CONCORDIAE · VINCVLVM·. Écu aux armes du roi de Pologne (parti de Pologne et de Lithuanie), entouré des deux colliers des ordres du roi de France et timbré d'une couronne royale.

Laiton. 26 millim.

1630. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coins, sans importance : au revers, * après chaque mot de la légende.

Cuivre. 26 millim.

1631. LVD : XIIII·FR·ET·NAV·R·. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré et drapé.

℞. CON : LAVFERS·RECH·PFENING. L'écu de France timbré d'une couronne royale.

Laiton. 18 millim.

1632. · LVDOVIC · XIIII · D : | G · FR · ET · NAVAR · REX·. Buste de Louis XIV enfant, de face, couronné; sur les épaules, un grand col rabattu bordé de dentelle; sur la poitrine, la croix du Saint-Esprit suspendue à un cordon.

℞. CONRADT · LAVFER · RE | CHPFENIG MACH : I : NV : . L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés de deux colliers imitant ceux des ordres du roi de France; entre les deux pointes des écus, la lettre L entre trois points.

Laiton. 26 millim.

1633. LVD : XIIII·D : G : | FR : ET·NAV : REX·. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé. (Copie du jeton de Briot, pl. XXV, fig. 10.)

℞. CONRAD · LAVFFER · RECH : PFENING · M : . Écu de France timbré d'une couronne royale.

Laiton. 30 millim.

1634. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·ИAV. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; cravate de dentelle au cou et cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse. — Copie du type de Loir, pl. XXIX, fig. 2.

℞. ·CONRAD·LAVFFERS·RECHEN·PFENING·. Écu de France timbré d'une couronne royale.

Laiton. 29 millim.

1635. LVD · XIIII · D · G · | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; au cou, une cravate de dentelle attachée par un ruban.

℞. ·CONRAD·LAVFFERS·RECHEN·PFENING·. Écu de France timbré d'une couronne royale.

Laiton. 29 millim.

1636. LVD : XIIII·D G : | FR : ET·NAV : REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé à l'antique et drapé.

℞. Même légende et même type. Coin différent.

Cuivre. 29 millim.

1637. LUD : XIIII·D G : | FR : ET·NAV : REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. Même légende et même type. Variété : pas de points séparatifs entre les mots de la légende.

Laiton. 26 millim.

1638. LVD : XIIII · D · G · | FR · ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, les épaules couvertes d'une peau de lion (?).

℞. CORNELI 9 LAVFFERS·RECHEN·PFENING·. Écu de France timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 29 millim.

1639. LVD : XIIII · D · G · | FR · ET NAV · REX · . Même buste, de coin différent.

℞. Même revers.

Laiton. 29 millim.

1640. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, avec le nœud de dentelle au cou et l'écharpe drapée sur la cuirasse.

℞. Même légende et même type. Coin différent, avec cassure au-dessous de l'écu.

Laiton. 29 millim.

1641. LVD : XIIII · D G : | FR · ET · NAV : REX · . Buste de Louis XIV, à droite, lauré et drapé.

℞. CORNELI 9 LAVFFERS · RECH : PFENING · . Écu aux armes de France, timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 26 millim.

1642. Même légende et même type. Variété : les lemnisques et les boucles de cheveux ont des formes différentes.

℞. Même revers.

Laiton. 26 millim.

1643. LUD : XIIII · D G · | FRA : ET NAV : REX. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. CORNELI9 LAVFFERS · RECH : PFENING · . Écu de France couronné.

Laiton. 26 millim.

1644. LUD : XIIII · D G · FRA : ET · NAV : REX. Buste lauré et drapé, à droite.

℞. CORNELI9 LAVFFERS · RECH · PFENIN : . Écu de France couronné.

Laiton, anciennement argenté ou étamé. 22 millim.

1645. Même légende et même type. Variété : les cheveux sont traités d'une façon différente; pas de point après le mot ET.

℞. Même revers.

Laiton. 22 millim.

1646. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·NAV·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; la cravate de dentelle tombe droit sur la poitrine, entre deux longues boucles de cheveux.

℞. CORNELIVS·LAVFFERS: RECH·PFENNING. Écu de France timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 29 millim.

1647. LVD : XIIII · D G : FRA : | ET NAVA : REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré et drapé.

℞. ·CORNELIVS·LAVFFERS·RECH : PFENING·. Écu de France timbré d'une couronne fermée; les trois fleurs de lis sont d'un autre style que celles du n° précédent.

Cuivre. 29 millim. — Flan plus épais que ceux des pièces qui précèdent.

1648. LOVIS·XIV·ROY | DE·FR·ET·DE·NAV·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, avec la longue cravate flanquée de deux grandes boucles de cheveux.

℞. CORNELIVS·LAVFFERS·RECHN·PFEN. Écu aux trois fleurs de lis, timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 26 millim.

1649. Même légende et même type. Variété : les lettres plus petites, la tête plus pointue et plus vieille d'aspect.

℞. CORNELIVS·LAVFFERS·RECHEN·PFENNING·. Même type, mais de coin différent.

Laiton. 27 millim.

1650. LVD·XIIII·D G | FR·ET NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, drapé.

℞. CORNELIVS·LAVFFERS·RECHN·PFEN. Écu de France timbré d'une couronne fermée. Dans le champ de l'écu, deux petits points.

Laiton. 26 millim. Pl. XXXI, fig. 6.

1651. LOVIS·XIV·ROY | D·FR·ET·D·NAV·. Même buste de Louis XIV qu'au n° 1646.

℞. CORN·LAVFFERS·RECHEN·PFENING. Écu de France timbré d'une couronne fermée.

Laiton argenté. 24 millim.

1652. Même pièce, de plus petit module.
Laiton argenté. 20 millim.

1653. Même pièce.
Laiton. 23 millim.

1654. LOVIS XIV · ROY | D FR · ET D · NAV ·. Même buste, à droite, cuirassé, avec la cravate longue encadrée de boucles de cheveux.
℞. CORN · LAVFFERS [RE]CH PFENING. Écu de France timbré d'une couronne fermée. Plusieurs traces de cassures dans le coin du revers.
Laiton. 23 millim.

1655. LOVIS · XIV · ROY | D · FR · ET · D · NAV ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, drapé de l'écharpe, la longue cravate de dentelle descendant sur la poitrine entre des boucles de cheveux.
℞. CORN : LAVFFERS · RECH : PFENI : . Écu de France timbré d'une couronne fermée.
Laiton. 24 millim.

1656. LVD : XIIII · D G · FR : E · NAV : REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré et drapé.
℞. CORN : LAVFFERS · RECH · PFEN ·. Écu de France timbré d'une couronne fermée.
Laiton. 24 millim.

1657. · LVD · XIIII · D · G | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré et drapé, la draperie relevée à l'épaule et ornée d'une frange. (Type du n° 8, pl. XXVII.)
℞. CRESCENDI POSVERE MODVM. Aigle à deux têtes, éployée, portant un écu aux trois fleurs de lis; au-dessous, un croissant.
Laiton. 27 millim.

1658. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

Ce jeton rappelle les secours donnés par la France à l'Allemagne contre les Turcs. — Menestrier, *Histoire du règne de Louis le Grand...*, édit. de 1693, p. 81, n° 41.

1659. Même légende. Buste de Louis XIV jeune, à droite; drapé, mais sans franges à l'épaule. (Type du n° 9, pl. XXVIII.)

℞. · CRESCENDI · POSVERE · MODVM ·. Même type, mais de coin différent.
Laiton. 27 millim.

1660. Mêmes légendes et mêmes types. Coins plus petits. Au droit, deux points entre G· et ·FR·.
Laiton. 25 millim.

1661. LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX. Même buste, à droite, drapé ; franges à l'épaule.
℞. CRESCENDI · POSVERE · MODVM. Même type ; une couronnelle ouverte surmonte chacune des deux têtes de l'aigle.
Laiton. 25 millim.

1662. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; la cravate attachée par un nœud de ruban, le cordon du Saint-Esprit à plat sur la poitrine. (Type de la fig. 8, pl. XXVIII.)
℞. · CRESCENDI · POSVERE · MODVM ·. Même type, mais l'aigle n'est pas couronnée.
Cuivre. 27 millim.

1663. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Même type, sauf que le nœud de la cravate est différent.
℞. CRESCENDI · POSVERE · MODVM. Variété du type précédent : chacune des deux têtes de l'aigle est surmontée d'une couronnelle ouverte.
Laiton. 25 millim.

1664. Même légende. Variété de type : le buste est drapé d'une écharpe.
℞. Même revers.
Cuivre. 25 millim.

1665. Même légende. Variété de type : la tête est plus petite.
℞. Même revers.
Cuivre. 25 millim.

1666. LVDOVICVS · MAGNVS · REX ·. Statue de Louis XIV à cheval, à droite et regardant de face, costumé à l'antique et tenant un bâton de commandement. Dans l'exergue : T · B · (Th. Bernard).

℞. CVM FOENORE SOLVIT :. Le soleil rayonnant, au-dessus de la campagne d'où s'élèvent des vapeurs, entre deux nuages, dont l'un se décharge en pluie abondante.

Cuivre. 28 millim.

1667. ·LVD·XIII·D·G· | ·FR·ET·NAV R·EX. Buste (très petit) de Louis XIV, à droite, cuirassé, avec écharpe, cravate de dentelle et cordon du Saint-Esprit.

℞. CVM PONDERE· | ·E·MENSVRA. Femme debout, à droite (la Modération), tenant un frein (?) de la main gauche, et la main droite posée sur la garde d'une épée; à ses pieds, un amas d'armes.

Cuivre. 25 millim.

1668. LUDOVICUS· | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV, à droite; les cheveux rejetés sur la nuque, avec quelques boucles relevées sur le sommet de la tête; au-dessous, chiffre formé des deux lettres TB.

℞. CUNCTA | MINISTRAT·. Minerve assise, tournée à gauche et regardant à droite, armée du casque et de la lance, et appuyée sur son bouclier; à ses pieds, des objets symbolisant les beaux-arts. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 27 millim.

1669. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV, à droite, les cheveux tombant en masse sur la nuque, avec toupet partagé au-dessus du front par une raie. Au-dessous : H·R·F·.

℞. CVNCTA·SERENA·FACIT·. Amphitrite voguant à gauche, sur son char attelé de deux chevaux marins. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 29 millim.

1670. Même légende, même buste et même signature. Coin différent.

℞. Même légende et même type. Coin différent : les palmes de l'exergue sont moins touffues; pas de point à la fin de la légende.

Cuivre. 29 millim. Pl. XXX, fig. 11.

Refrappe exécutée avec coins retouchés.

1671. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré; au-dessous : N.

℞. CVNCTIS·DAT·VIVERE ❀. Dextre mouvant de droite et arrosant un arbre à gauche.

Cuivre. 28 millim.

1672. Même légende et même tête, sans signature.

℞. CVNCTIS·DAT · VIVERE ·. Type semblable; les branches de droite sont moins touffues.

Cuivre. 28 millim.

1673. ·LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, avec cravate de dentelle, écharpe et cordon du Saint-Esprit.

℞. DABIT·HINC·COELESTIA·DONA·. Abeille butinant sur une grande fleur flanquée de deux petites.

Laiton. 24 millim.

1674. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré; sous la tranche du cou : N. (Droit semblable à celui du n° 1671.)

℞. DAT · CVRA · QVIETEM ·. Cinq cigognes, dont l'une tient un caillou dans sa patte droite.

Laiton. 28 millim.

1675. Même droit.

℞. DAT ❀ CVRA ❀ QVIETEM ❀. Même type.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXX, fig. 7.

1676. LVDOVICVS · | MAGNVS·REX ·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; au-dessous : N. (Style inférieur à celui de la tête précédente.)

℞. Même légende et même type.

Laiton étamé. 25 millim.

1677. Même pièce.

Cuivre. 26 millim.

Les coins n'ont porté que sur une partie du flan; aussi les légendes sont-elles incomplètes.

1678. Même légende et même type. Variété : les lettres sont plus petites.

℞. Même revers.

Laiton. 26 millim.

1679. LVDOVICVS · XIIII · D : G · FRAN · ET · NAVA · REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, timbrés d'une couronne royale fleurdelisée, et entourés des colliers des ordres du roi. Entre les pointes des écus, L posée sur deux branches de laurier et surmontée d'une couronnelle ouverte.

℞. DAT IVSTVS FR | ÆNA SVPERBIS. Bras droit, à la manche fleurdelisée, sortant d'un nuage; portant une balance, et une épée autour de laquelle s'enlacent une palme et une branche de laurier; et tenant, en outre, l'extrémité de deux chaînes auxquelles sont attachés une hydre et un lion.

Cuivre. 28 millim.

1680. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, coiffée de boucles éparpillées; sous la tranche du cou : T·B (Th Bernard).

℞. DAT TERRIS · NEPTUNUS · OPEM ·. Neptune debout, à droite, sur une plaine, frappant de son trident la terre et en faisant sortir un cheval. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 27 millim.

1681. Mêmes légendes et mêmes types. Le revers est d'un coin différent : point au commandement de la légende.

Cuivre. 27 millim.

1682. Même légende. Tête de Louis XIV, à droite, lauré; au-dessous : R.

℞. Même revers. Une fleur de lis en contremarque, en creux, dans le champ.

Laiton. 27 millim.

1683. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; au-dessous : N. (Type semblable à celui du nº 1678.)

℞. DE · HISPANIS · ANGLIS | GERMANIS · ET · BATAVIS. Trophée d'armes, au milieu duquel une hallebarde flanquée de deux palmes et couronnée de laurier. Dans l'exergue : ·AD·STENKERCAM·.

Cuivre. 26 millim.

Le revers est une copie des médailles officielles de Louis XIV. Il a été gravé en souvenir de la victoire de Steinkerque, remportée en 1692. — Van Loon, t. IV, p. 119. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº CXII.

1684. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré ; au-dessous : R.

℞. DOMITIS · AGIT · OTIA · MONSTRIS ·. Hercule assis sur un rocher, à gauche, la main droite sur sa massue, les têtes de l'hydre à ses pieds. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.

Laiton. 28 millim.

Ce revers a été frappé pour la première fois en 1687, comme une menace à la coalition des puissances européennes, laquelle était alors en voie de formation. — J. Rouyer, *Points divers*..., nos XCIII, XCVIII. — Cf. *Mercure*, pl. du mois de mars 1687. — Menestrier, *loc. cit.*, pl. 81, fig. 66.

1685. LUDOVICUS | MAGNUS REX ·. Tête de Louis XIV, âgé, à droite ; au-dessous : H·R·F·.

℞. DONEC · NOVUS · EXCITET · HOSTIS ·. Hercule assis sur un rocher, de face, et tournant la tête à droite ; la main gauche à la hanche, et la droite à sa massue. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 29 millim.

1686. LUDOVICUS · | MAGNUS · REX ·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré, les cheveux flottant sur le cou ; au-dessous : R.

℞. Mêmes revers. Trois lettres cassées.

Laiton. 29 millim.

1687. ·LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, cuirassé ; avec la cravate de dentelle, le cordon du Saint-Esprit et l'écharpe drapée.

℞. ·DVRI · SOLATIA | ·CASVS ·. Navire se brisant sur un rocher. Au premier plan, un matelot et des épaves Dans l'exergue, un grand fleuron.

Cuivre. 27 millim.

1688. LUDOVICUS · | MAGNUS · REX ·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré ; au-dessous : R.

℞. ET · VICTOR FVLMINA · PONIT ·. Jupiter assis sur des nuages, la tête appuyée sur la main gauche, le pied droit sur son aigle et déposant son foudre. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 28 millim.

1689. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, signée des initiales de Thomas Bernard. (V. pl. XXX, fig. 13.)

℞. Même légende et même type. Variété : les lettres et les palmes plus petites, point entre le deuxième mot et le troisième.

Laiton. 27 millim.

1690. LVDOVICVS | MAGNVS · REX ·. Buste de Louis XIV vieux, à droite, lauré et cuirassé.

℞. Même légende; type plus petit.

Laiton argenté. 27 millim.

1691. LVDOVICVS | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, chevelure très abondante. (Type du nº 16, 1er côté, pl. XXX.)

℞. ET · VICTOR · FVLMINA · PONIT ·. Même type.

Laiton. 27 millim.

1692. LUD · MAGNUS · | FRAN · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé. Le toupet est très bouclé; la cravate de dentelle pend très bas sur la poitrine entre deux longues mèches de cheveux; une très légère draperie borde la tranche de la cuirasse. Sous la tranche du bras : L G L (L. G. Lauffer).

℞. ·EX | LILIO LILIA ·. Au milieu d'une plaine, bornée à l'horizon par des collines, trois lis, épanouis sur trois tiges sorties du même pied, et placés sous les rayons du soleil, qui brille en haut, à gauche.

Laiton. 27 millim.

1693. LOVIS · XIV · ROY · | DE · FR · ET · DE · NAV. Même buste, sauf la draperie du bas qui a été supprimée.

℞. Même légende et même type. Variété : pas de point au commencement de la légende; le soleil est plus grand, les collines ont une forme différente. Dans l'exergue : L G L · RECH · ☾.

Argent. 30 millim. Pl. XXXI, fig. 14.

1694. Même pièce.

Laiton. 30 millim.

1695. LOV : LE GRAND | ROY · DE FRANCE. Même buste qu'au nº précédent. Sous la tranche du bras : L G L.

℞. Même légende et même type. Variété : pas d'inscription dans l'exergue, pas de point à la fin de la légende.
Cuivre. 25 millim.

1696. LOVIS·LE GRAND· | ROY·DE FRANCE·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec la cravate de dentelle nouée et l'écharpe drapée.
℞. Même légende et même type. Variété : un point au commencement de la légende et un autre à la fin.
Cuivre. 27 millim.
Cf. pour les types, le jeton de 1682, pl. XXIX, fig. 15.

1697. LUD·MAGNUS· | FRAN·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, les cheveux tombant sur la nuque et encadrant le cou ; au-dessous : L G L.
℞. Même revers. Pl. XXXI, fig. 13.
Laiton. 27 millim.

1698. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, drapé de l'écharpe, décoré du cordon du Saint-Esprit et cravaté de dentelle. (Type de la fig. 11, pl. XXVIII.)
℞. ·FACIT·HÆC·MIRACVLA·LVDENS·. Amphion debout sur un mur dont les pierres s'assemblent d'elles-mêmes. Le fils d'Antiope est tourné à droite et regarde à gauche, et joue d'une sorte de violon.
Laiton. 25 millim.

1699. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé ; dans l'exergue, un fleuron. (Type du n° 6, pl. XXVI.)
℞. ★ FATORVM ★ LEGE ★ RECVRRIT ★. Fleuve assis au milieu des roseaux, à droite, tenant son urne appuyée sur la jambe gauche. Dans l'exergue, un fleuron.
Cuivre. 26 millim.

1700. LUD·MAGNUS· | FRAN·ET·NAV·REX. Tête de Louis XIV, à droite, laurée, les cheveux tombant sur les épaules et encadrant le cou; au-dessous : L G L. (Même tête qu'au n° 1697.)
℞. ·FECIT·VICTORIA·NODVM·. Faisceaux d'armes et de drapeaux liés ensemble par une écharpe fleurdelisée.
Laiton. 27 millim.

1701. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

1702. LOVIS·LE GRAND· | ROY·DE FRANCE·. Buste de Louis XIV, à droite, comme au n° 1696.
R̸. Même revers
Laiton. 27 millim.

1703. LOVIS·LE GRAND· | ROY·DE FRANCE. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé. Type semblable à celui du numéro précédent; buste et lettres de la légende, plus petits.
R̸. Même légende et même type. Coin différent et plus petit.
Cuivre. 25 millim.

1704. LOVIS·LE GRAND | ROY·DE FRANCE. Même type, mais de coin différent.
R̸. Même revers.
Cuivre. 25 millim.

1705. LOV : LE GRAND | ROY·DE FRANCE. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, comme au n° 1695.
R̸. Même légende et même type.
Laiton. 25 millim.

1706. ·LVD·XIIII·D G· | ·FR ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré; avec la cravate de dentelle, nouée, le cordon du Saint-Esprit, et l'écharpe, dont on n'aperçoit que le bord.
R̸. ·FELICITAS· | ·PVBLICA·. La Félicité assise, à gauche, tenant de la main droite une corne d'abondance et appuyant la main gauche sur un écu ovale. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.
Laiton argenté. 25 millim.

1707. Même pièce.
Cuivre. 25 millim.

1708. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Même buste, à droite; on voit une plus grande partie de l'écharpe.
R̸. Même revers.
Cuivre. 25 millim.

1709. Même légende et même type. Autre variété : une boucle de cheveux descend sur le côté gauche de la poitrine; la lettre de la légende est très petite.

℞. Même revers.

Cuivre. 25 millim.

1710. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite; sous la tranche du cou : L G L ·.

℞. FERT · VNVS · ONVS ·. Hercule debout, de face, portant le monde; sa massue est posée à côté de lui par terre, sur un rocher. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton argenté. 26 millim. Pl. XXXI, fig. 9.

1711. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré; les cheveux répandus sur la nuque et sur le cou, et relevés au-dessus du front en un haut toupet partagé par une raie. Au-dessous : L G L.

℞. Même revers.

Laiton. 26 millim.

Les nos 1710 er 1711 sont de la fabrique de L. G. Laufer, à Nuremberg.

1712. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; sous la tranche du cou : N. (Type du n° 3, pl. XXXI.)

℞. Même légende et même type. Variété : le fleuron est différent, ainsi que le style; les lettres sont plus petites.

Cuivre. 26 millim.

1713. · LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé; les cheveux tombant en partie sur le dos, et en partie flottant en longues boucles sur la poitrine, une mèche épaisse descendant sur le front. (Cf. pl. XXVII, fig. 7.)

℞. · FLORET · REDIVIVA · VIGETQVE ·. Aubépine couverte de fleurs et de feuilles; ces dernières, rares dans le haut, plus épaisses dans le bas.

Laiton argenté. 27 millim.

1714. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

1715. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

1716. LVDO XIIII D·G FRAN·ET·NAVA·REX CHRIS. Buste de Louis XIV enfant, à droite, couronné, le cou enserré dans une fraise et portant les deux colliers des Ordres.

℞. FRANC DATA MVNERA COELI XV. Au-dessus d'une vue de la ville de Reims, une main sortant des nuages et tenant la Sainte-Ampoule. Dans l'exergue : RHEMIS· || H L. (Copie du jeton du sacre de Louis XIII. — V. pl. XIII et cf. pl. XXV.)

Laiton. 28 millim.

Fabrique de H. Laufer, à Nuremberg.

1717. LVDOIVICO (*sic*)· MAGNO · XIIII. Tête de Louis XIV, à droite; les cheveux flottants sur la nuque et des deux côtés du cou.

℞. FRANCORVM · EXERCITVS · A[D RHE]NVM · TER · VICTOR. Louis XIV debout, à droite, armé de toutes pièces, avec l'écharpe sur la cuirasse; la Victoire accourt vers lui, apportant une couronne et un écusson.

Cuivre. 21 millim.

Même pièce, sauf la date sous le cou, que celle de la fig. 10, pl. XXIX.

1718. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec la longue cravate de dentelle et l'écharpe nouée sur l'épaule. (Type du n° 12, pl. XXIX.)

℞. ·HÆC·PER·TE·AVCTA·COLAM. Pied de lis orné de sept fleurs épanouies, arrosé abondamment par un nuage placé au-dessus. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 28 millim.

1719. ❀ OPPORTVNVS ❀ ADEST ❀. Dans le ciel, bouclier armé d'une pointe, sortant des nuages, au-dessus d'un terrain accidenté.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 28 millim.

1720. LVDO·XIIII·D·G FRAN·ET·NAVA·REX·C·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, couronné; avec une large fraise, et les deux colliers très grossièrement figurés.

℞. HANS·LAFER (*sic*)·IN·NVRNB·E·. Vue de la ville de Reims; au-dessus, une main céleste sortant des nuages et tenant la Sainte-Ampoule. Dans l'exergue : ·REHMES· || ·HL·.

Laiton. 28 millim.

Ce jeton est copié sur les pièces du sacre de Louis XIII et non sur celles de Louis XIV. — Cf. 1015 et sq., et pl. XIII.

1721. LVDO XIIII DG | FR · ET NA · REX CHR. Le roi barbu, une fraise au cou, couronné et tenant un sceptre, regardant de face, monté sur un cheval bondissant à droite.

℞. HANS ✤ LAVFER · | · VNICO VNIVERSV ·. Globe entouré d'un cercle de fleurs de lis et d'une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier, et surmonté d'une couronne royale. En bas, une fleur.

Laiton. 28 millim. Pl. XXXI, fig. 11.

1722. ·LVD·XIIII·D·G·FR· | ET·NAV·REX·✤·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. ·HANS · VLRICH · HÖRAVFS·RECHPFENN·. Écu de France timbré d'une couronne fermée, mais non fleurdelisée.

Laiton. 30 millim.

1723. LVD : XIIII · D G : | FR : ET·NAV : REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. HANS·VLRICH·HORAVFS·RECH : PFENING. Même type.

Laiton. 26 millim.

1724. LUD : XIIII · D · G · FR · ET NAV : REX·. Même buste.

℞. HANS · VL : HORAVFS · RECH · PFEN : . Même type.

Laiton. 22 millim.

Les cinq pièces précédentes sont de fabrication nurembergeoise.

1725. ·LVD · XIIII · D·G· | FR · ET·NAV·REX·. Buste nu de Louis XIV, à droite.

℞. ·HEIC OMNIBVS·EQVVS·. Le soleil rayonnant au-dessus du zodiaque. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre argenté. 27 millim.

1726. Même pièce. Point après le premier mot de la légende du revers.

Cuivre. 27 millim.

1727. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, cuirassé et drapé, avec col bordé de dentelle.

℞. ·HIS·IVSTA·PROBANTVR·. La Justice (?) debout, de face, vêtue d'un manteau couvert d'yeux, tenant, de la main droite, une balance au-dessus d'une bourse renversée et d'une cassette rem-

plie de monnaies, et plaçant la main gauche au-dessus d'un fourneau allumé.

Cuivre. 28 millim.

Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand*, édit. de 1693, p. 19.

1728. ONVSTOS · | SVBLEVAT ·. Personnage nu, marchant à gauche; ployant sous un fardeau posé sur ses épaules et que soutient un ange sortant des nuages; une longue draperie descend sur son dos et flotte autour de lui.

℞. HIS IVSTA · | PROBANTVR. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1729. LUDOVICUS | MAGNUS REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, coiffé d'une longue et haute chevelure; au-dessous, TB en monogramme. (Type de la fig. 5, pl. XXXI.)

℞. HOC PACES · HABUERE · BONAE ·. Minerve debout, à gauche, sur une terrasse; faisant un geste impératif, de la main droite, à un personnage qui pose un vase sur un piédestal. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 28 millim.

Allusion au traité de Ryswick. — J. Rouyer, *Points divers de l'hist. mét. des Pays-Bas*, n° CXXI.

1730. LUDOVICUS | MAGNUS REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, coiffé d'une ample chevelure, comme au n° précédent; au-dessous : H · R · F ·. (Type de la fig. 16, 2e côté, pl. XXX.)

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

1731. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite; chevelure disposée en mèches éparpillées; au-dessous, T · B.

℞. HOC · PACES · HABUERE · BONAE ·. Même type, plus petit. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 27 millim. Pl. XXX, fig. 13.

1732. VINCENDI · S̄VT · HAEC · PRELVDIA · MVNDI. Louis XIV enfant, en Hercule, debout et de face, étouffant un serpent dans chaque main et foulant aux pieds un aigle et un lion.

℞. HOC · SYDERE | LILIA · FLORENT. Écu aux armes de France,

entouré des deux colliers des ordres du roi et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.

Laiton. 28 millim.

Le droit, d'après Menestrier (*loc. cit.*, p. 80, nº 6), rappelle « les victoires de la minorité du Roy sur les Allemands et les Espagnols et des Guerres civiles ».

1733. LVD · XIIII · D · G · FRANC · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, drapé d'une écharpe et cuirassé ; avec col de dentelle, et croix du Saint-Esprit en partie cachée sous l'écharpe. (Copie du type de la fig. 9, pl. XXVI.)

℞. Même revers.

Cuivre. 29 millim.

1734. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Même buste, à droite ; variété de poinçon.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

1735. LVD · XIIII · D · G · | F · ET NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, costumé à l'antique, lauré, cuirassé et drapé, l'épaule cachée sous de nombreux lambrequins.

℞. HOC SYDERE | LILIA FLORENT. Même type ; variété de coin.

Cuivre. 28 millim.

1736. LVD · XIIII · D · G FR · ET · NAV · REX. Louis XIV enfant, armé de toutes pièces, tête nue et sceptre en main, chevauchant à gauche.

℞. Même revers ; variété de coin.

Laiton. 28 millim.

1737. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé ; sur le devant de la cuirasse, tête grimaçante. (Copie agrandie du type du nº 4 de la pl. XXVI.)

℞. HOC · SYDERE | LILIA · FLORENT. Même type.

Laiton. 28 millim.

1738. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1739. LVD · 14 · D · G · F · ET · NAV · REX. Louis XIV jeune, à mi-corps, armé de toutes pièces et l'écharpe sur la cuirasse; la main gauche tenant un bâton de commandement et appuyée sur la hanche, la droite posée sur un casque empanaché.

℞. Même légende et même type. Variété de coin : pas de points entre les mots.

Laiton. 28 millim.

1740. AMOR · LVDOVICI · XIIII · REG · FRAN · NOBIS · PALLADIVM · . Buste de Louis XIV, à droite, drapé d'une écharpe et cuirassé. (Type de la fig. 11, pl. XXVIII.)

℞. IAM · SOLITVS · VINCI. Lion à demi couché, à gauche et tournant la tête à droite. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 30 millim.

1741. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé. (Type de la fig. 4, pl. XXVII.)

℞. ICTV · FVLMINEO · POTENTIOR. En avant d'une ville, qu'on voit dans le lointain, une tour sur laquelle tombe, d'un nuage épais, une pluie de pièces de monnaie. Au-dessous, sur une banderolle : DVNKERQUE.

Cuivre. 28 millim.

Acquisition de Dunkerque en 1662. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XXXVIII. Cf. Van Loon, t. II, p. 490.

1742. · IE · SVIS · LA · PAIX · FILLE · DE · LA · VICTOIRE · . La Paix debout, de face, tournant la tête à droite, tenant de la main gauche une branche d'olivier et, de la main droite, relevant sa robe.

℞. (Grenade entrouverte) IE · PRENS · NAISSANCE · AV · MILIEV · DE · LA GLOIRE. Sous un ciel nuageux, un laurier entre quatre palmiers.

Cuivre. 28 millim.

1743. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX · . Tête de Louis XIV, à droite; au-dessous : N (Nilis).

℞. * INCENSA * BATAVORVM * CLASSE *. Victoire, de face,

debout sur une proue de navire, tournant la tête à droite, et tenant une palme et un foudre.

Laiton. 26 millim.

Incendie de la flotte hollandaise à Tabago en 1677. — Van Loon, t. III, p. 208.

1744. Variété de la même pièce : au droit, les lettres sont plus grandes.

Cuivre. 25 millim. Pl. XXXI, 3.

1745. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite; au-dessous : L G L.

℞. INCENSA·BATAVORVM·CLASSA· (*sic*). Même type.

Laiton. 26 millim. — Pièce très usée.

Fabrique de L.-G. Laufer, à Nuremberg.

1746. LVD·XIIII·D·G·FRANC·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, cuirassé et drapé; avec la croix du Saint-Esprit sur la poitrine et un col de dentelle. (Copie du type de la fig. 1, pl. XXVI.)

℞. IN·IPSO·VIVIMVS | MOVEMVR & SVMVS. Écu de France entouré des deux colliers des Ordres et timbré d'une couronne royale fleurdelisée.

Laiton. 29 millim.

1747. LVD·XIIII·D·G·FRA·ET·NAVA·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé à l'antique et drapé.

℞. INSEPARABILES. Essaim d'abeilles s'envolant, précédé par sa reine (au XVII[e] siècle, on disait : « le roi des abeilles »). Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton argenté. 26 millim.

1748. Même pièce.

Laiton. 26 millim.

1749. LVDOVICVS | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, avec chevelure très touffue. (Type de la fig. 16, 1[er] côté, pl. XXX.)

℞. INTEMERATA·MANVS·. Femme assise, de face, auprès d'une table ornée d'un tapis et couverte de monnaies, au-dessus desquelles elle tient un parchemin déroulé, et dont elle détourne la tête. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 27 millim.

1750. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Buste de Louis XIV âgé, à droite, lauré. Ce buste est tranché très haut, et, près de la tranche, on voit le bord du vêtement.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

1751. LVD XIV · D · G FR | ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, drapé.

℞. IOHANN · CONRAD · HÖGER · RECHN · PFEN ·. Écu de France, timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 30 millim.

1752. LVD · XIIII · D · G | FR · ET NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, drapé, avec un vêtement ouvert et lacé sur la poitrine.

℞. IOHANN · IACOB · DIETZEL · RECHPF. Écu de France, timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 20 millim.

1753. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Buste de Louis XIV âgé, à droite, lauré et drapé.

℞. IOHANN · WEIDI | NGERS · RECH · PF. Écu rond, aux armes de France, entouré de deux palmes et timbré d'une couronne royale.

Laiton. 27 millim. Pl. XXXI, fig. 8.

1754. LOV · XIV · ROY · | D · FR · ET · D · NAV ·. Buste de Louis XIV âgé, à droite, drapé.

℞. Même légende et même type. Variété : les trois fleurs de lis de l'écu ont une forme plus allongée.

Laiton. 26 millim.

1755. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Buste de Louis XIV âgé, à droite, lauré et drapé.

℞. IOHANN · WEIDI | NGERS · RECH · PF. Même type, plus petit.

Laiton. 24 millim.

1756. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Buste de Louis XIV âgé, à droite, lauré et drapé. (Réduction du type du n° 1753.)

℞. Même légende et même type. Coin différent.

Laiton. 23 millim.

1757. LVD · XIIII · D G· | FR · ET NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; portant la longue cravate de dentelle encadrée de grandes boucles de cheveux tombantes.

℞. IOHANN · WEIDINGERS · RECH · PFEN ·. Croix formée par quatre fleurs de lis, qui sont réunies par quatre arcs de cercle et séparées par deux traits se coupant à angle droit; à l'intersection de ces deux traits, au centre de la croix, est un astre rayonnant.

Laiton. 25 millim.

1758. LVD · XIIII D · G | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, drapé.

℞. IOH : CONRAD · HÖGER · RECHN · PFEN ·. Écu de France, timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 26 millim.

Les jetons qui précèdent, du n° 1751 à 1758 inclusivement, sortent des fabriques respectives de Johann Weidinger, Johan Jacob Dietzel et Johann Conrad Höger, à Nuremberg.

1759. ·LVDOVICO· | MAGNO · XIIII. Tête de Louis XIV, à droite; les cheveux épars sur la nuque et sur les deux côtés du cou. (Tête de la fig. 10, pl. XXIX.)

℞. ·IVBET · REVIRESCERE ·. Le Soleil surmonté de nuages, projetant ses rayons sur des lauriers plantés au milieu d'une plaine.

Cuivre. 29 millim.

1760. LVD · XIIII · D : G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré et cuirassé; la croix du Saint-Esprit sur la poitrine et un col de dentelle au cou. Sous la tranche du bras : ·H D·

℞: IVSTICIA · ELEVAT | ·GENTEM · PROVB · XIIII ·. La Justice debout et de face, les yeux bandés, un manteau fleurdelisé sur les épaules, tenant une épée et une balance, et ayant à ses pieds des armes.

Laiton. 26 millim. Pl. XXX, fig. 5.

1761. LVD · XIIII · D · G · FRANC · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, drapé d'une écharpe et cuirassé ; avec la croix du Saint-Esprit sur la poitrine et, au cou, un col de dentelle. (Copie du type de la fig. 1, pl. XXVI.)

℞. IVSTITIA | ET PAX | OSCVLATÆ · ST. Personnage assis, à gauche, tenant de la main droite une branche d'olivier, et de la gauche, une balance.

Laiton. 28 millim.

1762. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX. Même buste, à droite, mais de coin différent.

℞. Même légende et même type. Variété : changements dans la position respective des mots et dans les menus détails du type.

Cuivre. 28 millim.

1763. LVD · XIIII · D · G · F · ET · NAV · REX. Louis XIV enfant, chevauchant à gauche et armé de toutes pièces ; l'écharpe flottant derrière son dos et le bâton de commandement en main.

℞. Même légende et même type. Différences dans des détails insignifiants.

Cuivre. 28 millim.

1764. LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · CHRISTIANISSIMVS. Buste de Louis XIV enfant, à droite, couronné, les épaules chargées d'un manteau d'hermine, et par-dessus, des deux colliers des Ordres ; une très petite fraise au cou. (Type du jeton du sacre, pl. XXV, fig. 14.)

℞. Même légende et même type. Variété : la branche d'olivier est plus grande.

Laiton. 28 millim.

1765. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé. (Copie du type de la fig. 4, pl. XXVI.)

℞. Même légende et même type. La branche est moins grande.

Cuivre. 28 millim.

1766. LVD · 14 · D · G · F · | ET · NAV · REX. Louis XIV jeune, vu à mi-corps, de trois quarts, à gauche, cuirassé, une écharpe en sautoir ;

la main gauche sur la hanche et tenant un bâton de commandement, la droite posée sur un casque qui est placé devant lui.

℞. Même revers.

Laiton. 28 millim.

1767. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV enfant, à droite, drapé d'une écharpe et cuirassé, avec col de dentelle rabattu. (Type de la fig. 9 de la pl. XXVI.)

℞. IVSTIS · SPES · PACIS · IN · ARMIS. Minerve assise sur un monceau d'armes, à gauche, tenant une corne d'abondance et présentant une branche d'olivier.

Cuivre. 28 millim.

1768. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX. Même type, mais d'un style différent.

℞. Même légende et même type. Variété : changements dans la place des lettres ; feuilles de la branche d'olivier, plus petites.

Laiton. 28 millim.

1769. Même légende et même type. Variété : le mouvement de la bouche est différent.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1770. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX (la dernière lettre de la légende touche l'écharpe du buste). Même type.

℞. Même légende et même type. Variété : le drapeau du trophée est moins relevé, la branche d'olivier est plus courte.

Cuivre. 28 millim.

1771. Même légende et même type. Variété : la dernière lettre de la légende ne touche pas le buste.

℞. Variété : la branche d'olivier a plus de feuilles et de fruits.

Cuivre. 28 millim.

1772. Même droit qu'au n° 1764.

℞. Même revers qu'au n° 1770.

Laiton. 28 millim.

1773. LVD · XIIII · D · G · F · ET · NAV · REX. Louis XIV jeune, à cheval, à gauche. Variété du droit du n° 1763.

℞. Même revers qu'au n° 1769.

Laiton. 28 millim.

1774. LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX. Même type.

℞. Même légende et même type. Variété : la branche d'olivier ne porte pas d'olives.

Laiton. 28 millim.

1775. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Variété du droit du n° 1765, ne portant que sur des détails insignifiants.

℞. IVSTIS · SPES · PACIS · IN · ARMIS. Variété des types précédents : la branche d'olivier est chargée de feuilles naissantes qui se mêlent à celles déjà grandes.

Cuivre. 28 millim.

1776. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé. (Type de la fig. 1, pl. XXXI.)

℞. IVST · SPES · PACIS · | IN · ARMIS. Même type.

Laiton. 25 millim.

1777. Même droit.

℞. IVST · SPES · PACIS | IN ARMIS. Variété de type.

Cuivre. 25 millim.

1778. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX · Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré et cuirassé ; les cheveux courts; le buste entouré d'une large draperie relevée à l'épaule, maintenue par une boucle et ornée de franges. (Buste de la fig. 1, pl. XXXII.)

℞. IVST · SPES · PACIS · | IN · ARMIS. Même type qu'au n° 1776.

Laiton. 25 millim.

1779. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende et les feuilles de la branche sont plus petites.

Cuivre. 25 millim.

1780. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV, à droite, les cheveux rejetés sur la nuque; au-dessous : H·R·F·. (Type semblable à celui de la fig. 10, pl. XXX.)

℞. JUNGIT ET INFLAMMAT·. Amour s'envolant et tendant vers le ciel deux cœurs enflammés; par terre, un arc tendu.

Cuivre. 29 millim.

1781. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, les cheveux épars sur la nuque et de chaque côté du cou; au-dessous : T·B. (Type semblable à celui de la fig. 13, pl. XXX.)

℞. LABOR·ALITIS·AUFERT·. Coq perché sur la Toison d'or, qui est placée au sommet d'un arbre; la défendant contre un léopard, et contre un lion qui tient un faisceau de flèches; ces deux derniers paraissant s'enfuir. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 27 millim. Pl. XXX, fig. 14.

Guerre de la Succession d'Espagne, soutenue contre l'Angleterre et les Provinces-Unies. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº CXXIX. — Van Loon, t. IV, p. 315.

1782. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré; au-dessous, R (Roettiers).

℞. Même légende et même type. Dans le champ, deux cercles en creux, poinçonnés après coup sur le jeton.

Laiton. 27 millim.

J. Rouyer, *Points divers...*, nº CXXIX, pl. 1, fig. 22.

1783. LVDOVICVS | MAGNVS · REX ·. Buste de Louis XIV vieux, à droite, lauré et cuirassé, les cheveux répandus sur la nuque et sur le côté gauche du cou.

℞. Même revers, sans les deux contremarques.

Laiton. 27 millim.

1784. LVDOVICVS· | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite; chevelure très abondante, rejetée en arrière. (Type du premier côté de la fig. 16, pl. XXX.)

℞. Même légende et même type. Variété : lettres plus petites; dans l'exergue, feuille entre deux fleurons.

Laiton. 27 millim.

1785. LOVIS·LEGRAND | ROY·DE FRANCE. Buste de Louis XIV, à

droite, cuirassé, drapé d'une écharpe; avec la cravate de dentelle, attachée par un nœud de ruban (?).

℞. ·LA·FLANDRE·SVBIVGVEE·. La Flandre, à droite, assise au pied d'un trophée, dans l'attitude de la douleur. Dans l'exergue, fleuron au centre duquel est une fleur de lis.

Cuivre. 25 millim.

1786. ·LOVIS·LE·GRAND | ·ROY·DE·FRANC·. Même buste, à droite, de style différent.

℞. Même légende et même type. Variété : lettres déplacées, fleuron plus simple dans l'exergue.

Laiton. 25 millim.

1787. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV, à droite, chevelure très abondante; au-dessous : H·R·F·. (Signature de Jérôme Roussel.)

℞. LATE·CVNCTA·PROFVNDIT·. L'Aurore tenant un flambeau, assise dans un char traîné sur des nuages par deux chevaux galopant à droite. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 29 millim.

1788. Même légende, même type et même signature. Variété : la tête est moins grande, les cheveux sont moins épais sur le cou, les lettres de la signature sont plus petites.

℞. Même légende et même type. Variété : les palmes de l'exergue sont moins fournies.

Laiton. 29 millim.

1789. LUDOVICUS· | MAGNUS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré; au-dessous : R (Roettiers).

℞. Même légende et même type qu'au n° 1787.

Cuivre. 29 millim.

1790. LVDOVICVS | MAGNVS REX·. Buste de Louis XIV âgé, à droite chevelure très épaisse, rejetée sur la nuque. (Type du premier côté de la fig. 16, pl. XXX.)

℞. Même légende et même type. Variété : les palmes sont plus petites.

Argent. 27 millim.

1791. Même pièce, sauf quelques petites différences dans les détails des cheveux.

Laiton. 27 millim. Pl. XXX, fig. 8.

C'est par erreur que ce revers a été accolé, dans notre planche, à une tête de Louis XIV signée par Nilis.

1792. Même droit.

℞. Variété : lettres plus petites, palmes plus grandes.

Cuivre. 27 millim.

1793. LVDOVICVS | MAGNVS REX·. Buste de Louis XIV vieux, à droite, lauré et cuirassé, comme au nº 1783.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 25 miliim. — Jeton mal conservé.

1794. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; signée : T·B. (Type de la fig. 13, pl. XXX.)

℞. Même légende et même type. Variété de coin, insignifiante.

Laiton. 27 millim.

1795. LOVIS·XIV ROY· | DE·FR·ET·DE·NAV. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; une longue cravate de dentelle tombant sur la poitrine et encadrée de deux longues boucles de cheveux.

℞. LAZA : GOTTL : LAVFFERS·RECH·PFENING·. Écu de France, timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 30 millim.

1796. Même pièce, sauf une cassure sur le flanc sénestre de l'écu.

Cuivre. 30 millim.

Ces deux pièces et les seize qui suivent ont été exécutées dans l'atelier de Laza. Gottl. Lauffer, à Nuremberg.

1797. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·ИAV (*sic*). Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; un baudrier sur la cuirasse, un nœud de ruban (?) attachant la cravate de dentelle.

℞. LAZA : GOTTL : LAVFFERS·RECH·PFENING·. Écu de France, timbré d'une couronne termée.

Laiton. 29 millim.

1798. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Buste de Louis XIV âgé, à droite, lauré et drapé.

℞. Même légende et même type. Variété de coin insignifiante.
Laiton. 30 millim. Pl. XXXI, fig. 15.

1799. LUD : XIIII·D G : | FR : ET·NAV : REX·. Buste lauré, à droite, cuirassé et drapé, des lambrequins couvrant l'épaule. Cette effigie n'a, en réalité, aucune ressemblance avec Louis XIV.
℞. ·LAZA : GOTTL : LAVFFERS·RECH : PF : . Écu de France, timbré d'une couronne fermée.
Laiton. 26 millim.

1800. LOVIS·LE GRA : | ROY·DE FRANCE·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré et cuirassé, avec un masque grimaçant sur le devant de la cuirasse.
℞. Même légende et même type.
Laiton. 26 millim.

1801. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·NAV·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré et drapé.
℞. Même légende et même type.
Laiton argenté. 27 millim.

1802. Même pièce.
Laiton. 26 millim.

1803. Même légende et même type. La tête est plus grande.
℞. Même revers.
Laiton. 27 millim.

1804. Même droit.
℞. Même légende et même type. Sur l'écu, deux contremarques, sur chacune desquelles on voit un chiffre composé des lettres R B et surmonté d'une fleur de lis.
Laiton. 27 millim.

1805. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX. Tête de Louis XIV, à droite, lauré ; cheveux tombant sur le cou.
℞. Même revers, sans les contremarques.
Laiton. 26 millim.

1806. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, drapé ; cheveux tombant très bas sur la poitrine. Au-dessous : L G L.

℞. LAZA : GOTTL : LAVFFERS · RECH : PF :. L'écu de France, timbré d'une couronne fermée.
Laiton. 23 millim.

1807. LVD · XIIII · D · G · FR : ET NAV : REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, drapé et cuirassé. Style du n° 1799.
℞. LAZA : GOTTL : LAVFFERS · RECH : PFE ·. Écu de France, timbré d'une couronne fermée.
Laiton. 22 millim.

1808. LVD : XIIII D G · | FR · E · N · REX · ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; un baudrier sur la poitrine ; au cou, une cravate de dentelle.
℞. Même légende et même type.
Laiton. 23 millim.

1809. Même droit.
℞. LAZA : GOTTL : LAVFFERS · RECH : PF :. Même type.
Laiton. 22 millim.

1810. Même légende, avec un seul point à la fin et un autre point après XIIII. Buste costumé de même, mais légèrement différent dans les détails.
℞. Même revers qu'au n° 1807.
Laiton conservant des traces d'argenture. 23 millim.

1811. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, entouré d'une draperie relevée à l'épaule.
℞. Même légende et même type qu'au n° 1806.
Laiton. 23 millim.

1812. LVD · XIIII · D G · | FR · E · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, nu.
℞. LAZ · GOTTL · LAVFFERS · RECH · PFEN . Croix formée de quatre fleurs de lis et surmontée d'une couronne royale fermée.
Laiton. 19 millim.

1813. LVD · XIIII · D · G · | ·FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé ; la draperie est relevée à l'épaule ; les cheveux sont plus longs sur la poitrine que sur le dos.
℞. Le légat, sous un dais, au milieu d'un cortège nombreux, mar-

chant à droite. Dans l'exergue : · L ENTREE · DV · || LEGAT · A · PARIS.

Laiton. 25 millim.

L'entrée du cardinal Chigi eut lieu à Paris le 4 août 1664.

1814. · VINCIT · DVM · RESPICIT ·. Le soleil rayonnant au-dessus des nuages.

℞. Même type et même inscription. Variété : les nuages sont modelés au lieu d'être rendus par des traits ; quelques lettres de la première ligne touchent la barre d'exergue.

Cuivre. 26 millim.

1815. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Tête de Louis XIV à droite ; les cheveux en partie rejetés sur la nuque, en partie relevés au-dessus du front. Sous la tranche du cou : L (Loir).

℞. LE · REPOS · SVIT ❀ LA · VICTOIRE. Femme assise, à gauche, le coude gauche sur le dossier de son siège et la tête appuyée sur la main gauche, tenant une couronne royale posée sur sa jambe droite.

Cuivre. 20 millim.

1816. LOVIS · LE · GRAND · | ROY · DE · FRANCE ·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré ; cheveux très abondants, tombant par derrière et de chaque côté, et dépassant la tranche du cou.

℞. · LE · REPOS · SVIT ❀ LA · VICTOIRE ·. Même type. Style plus lourd.

Cuivre. 27 millim.

1817. LOVIS · LE GRAND | ROY · DE FRANCE ·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré ; les cheveux tombant sur la nuque et de chaque côté du cou. Au-dessous : L G L ·.

℞. Même légende et même type. Variété : le style est plus incorrect, les lettres sont plus petites ; pas de point au commencement de la légende, et au milieu, étoile à cinq rais.

Laiton. 26 millim.

1818. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété de coin insignifiante.

Cuivre. 25 millim.

1819. Même légende et même type. Variété : les lettres sont plus petites, on voit une plus grande portion du haut de la poitrine.

℞. Même revers qu'au n° 1817.

Laiton. 25 millim.

1820. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1821. LUD · MAGNUS · | FRAN · ET · NAV · REX. Tête de Louis XIV, à droite, lauré ; chevelure abondante répandue sur la nuque et de chaque côté du cou. Au-dessous : L G L.

℞. Même revers qu'au 1816.

Laiton. 27 millim. Pl. XXXI, fig. 12.

Les jetons portant les nos 1816 à 1821 inclusivement sortent de l'atelier de Laz. Gott. Lauffer, à Nuremberg.

1822. LVDOVICVS | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré ; au-dessous : C L (Conrad Laufer).

℞. LE · REPOS · SVIT · | LA · VICTOIRE ·. Même type ; style différent.

Cuivre. 25 millim.

1823. LOVIS · XIV · ROY · | DE · FR · ET · DE · NAV. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; le cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse ; la cravate de dentelle attachée par un nœud de ruban.

℞. LE · REPOS · SVIT ❋ LA · VICTOIRE ·. Même type ; style différent.

Cuivre. 27 millim.

1824. LOVIS · LE GRAND | ROY · DE · FRANCE. Buste de Louis XIV, à droite ; même costume, mais avec l'écharpe drapant la cuirasse.

℞. · LE · REPOS · SVIT ❋ LA · VICTOIRE ·. Même légende et même type qu'au n° 1816.

Cuivre. 27 millim.

Fabrique nurembergeoise.

1825. Même légende et même type. Variété : lettres plus grandes, pas de point entre les deux derniers mots de la légende ; style différent.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

Même fabrique.

1826. LOV · LE GRAND | ROY · DE FRANCE · . Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; avec la cravate longue entre les deux boucles de cheveux.

℞. Même légende et même type qu'au n° 1822.

Laiton. 25 millim.

Jeton fabriqué à Nuremberg.

1827. LVD · XIIII · D · G | FR · ET NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, drapé ; deux longues boucles de cheveux tombant à gauche et à droite du cou, sur la poitrine.

℞. LE · REPOS · SVIT · LA · VICTOIRE · . Même type, plus petit. Dans l'exergue : RECHN · PF · || CL · . (C. Laufer).

Laiton blanchi (argenté ou étamé). 23 millim. — Flan mince.

1828. Même légende. Même buste, mais de style un peu différent.

℞. Même légende et même type. Variété : dans l'exergue : RECHN · PF · || · I · I · D (J. J. Dietzel).

Laiton. 24 millim. — Flan mince.

1829. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, drapé ; cheveux très longs sur la poitrine. Sous la tranche de l'épaule : L G L (Laz. Gott. Lauffer).

℞. LE · REPOS · SVIT · * | LA · VICTOIRE · . Même type. Dans l'exergue : RECHN · ꝯ · || L G L · .

Laiton. 23 millim. — Flan mince.

1830. · LVD · XIV · D | G · FR · ET REX (*sic*). Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé.

℞. LE REPOS · SVIT · LA · VICTOIRE. Même type. Dans le champ, en bas : RE | PF ; dans l'exergue : I · C · H · (Joh. Conrad Höger).

Laiton. 19 millim. — Flan mince.

1831. LVD XIV D G | FR · ET · N · REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé.

℞. Même légende et même type. Variété de style.

Laiton. 20 millim. — Flan mince.

1832. LVD · XIIII · D G | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, drapé.

℞. LE · REPOS · SVIT · LA · VICTOIRE ·. Même type et même inscription dans le champ. Dans l'exergue : C L· (C. Laufer).

Les lettres des légendes sont plus petites.

Laiton. 19 millim. — Flan mince.

1833. LOVIS·XIIII·ROY·D | F·ET·DE·NAVARE. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré et cuirassé; col dentelé, draperie sur la cuirasse, croix du Saint-Esprit sur la poitrine.

℞. ·LES·CŒVRS·FIDELLES· (*sic*). Trois cœurs accolés, surmontés d'une couronne royale.

Laiton. 26 millim.

1834. LVD·XIIII·D·G· | F·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite. (Copie du type de la fig. 1, pl. XXVI.)

℞. Même légende et même type. Variété : pas de point au commencement de la légende; la couronne est plus large.

Laiton argenté. 24 millim.

1835. Même légende et même type. Coin différent.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 25 millim.

1836. LVD·XIIII·D·G· | F·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré et cuirassé; avec draperie plusieurs fois retroussée et petit mascaron sur le devant de la cuirasse.

℞. Même revers qu'au n° 1834.

Cuivre. 25 millim. Pl. XXXI, fig. 1.

1837. LVD XIIII D | G· | F·ET·NAV·REX. Louis XIV enfant, armé de toutes pièces, tête nue, l'écharpe flottant derrière le dos et le bâton de commandement en main, chevauchant à gauche.

℞. Variété insignifiante : pas de point à la fin de la légende, couronne plus large.

Laiton. 25 millim.

1838. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·NAV. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec le cordon du Saint-Esprit sur la poitrine et la cravate attachée par un nœud de ruban.

℞. Même légende et même type qu'au droit, mais incus.

Cuivre. 28 millim.

1839. ·LVD · XIIII · D · G · | ·FR · ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, avec une draperie relevée à l'épaule, et de longs cheveux qui couvrent en partie la poitrine et dépassent la tranche du buste. (Type semblable à celui de la fig. 2, pl. XXVIII.)

℞. LVDOVICO · XIV · OB · SFRVATAM (*sic*) · VICTIS · SEQVANIS·PROVINCIAM·. Louis XIV, costumé en empereur romain, debout, de face et tournant la tête à droite, élevant d'une main une Victoire, et de l'autre, une branche d'olivier. A sa droite, une femme apportant une palme et ayant devant elle une corne d'abondance; à sa gauche, une autre femme, genou gauche en terre, présentant une branche d'olivier.

Laiton. 27 millim.

1840. Même légende et même type. Le buste est d'un poinçon différent.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

Cette pièce rappelle « la conservation des Deux Bourgognes ». — Menestrier, *Hist. du règne de Louis le Grand...*, p. 81, n° 49.

1841. LVDOVICVS | MAGNVS · REX·. Tête de Louis XIV, lauré, à droite; sous la tranche du cou : N (Nilis).

℞. Revers semblable au droit. Point après le mot LVDOVICVS.

Laiton. 27 millim.

1842. LOVIS · LE · GRAND · | ROY · DE · FRANCE · ★·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré; de longues boucles de cheveux tombant sur la nuque et dépassant la tranche du cou. Au-dessous : R (Roettiers).

℞. LVDOVICVS · MAGNVS · REX·. Statue de Louis XIV, en empereur romain, à cheval, à droite, tenant un bâton de commandement et regardant de face. En bas : T·B· (Thomas Bernard).

Cuivre. 27 millim.

1843. LUDOVICUS· | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; signée du monogramme de Thomas Bernard. (Type de la fig. 5, pl. XXXI.)

℞. Même légende et même type. Style plus lourd; pas de signa-

ture, pas de point entre le deuxième mot et le troisième; le piédestal plus apparent.
Laiton. 29 millim.

1844. LOVIS·XIIII·ROY·D· | F·ET·DE·NAVARRE. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé, comme au nº 1833.
℞. LVDOVIC·XIIII·D | G·FR·ET·NAV·REX. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés des deux colliers et timbrés d'une couronne royale fleurdelisée; entre les deux pointes des écus, L accostée de deux points.
Cuivre. 25 millim.

1845. LVD·XIIII D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, cuirassé; avec le col bordé de dentelle, et l'écharpe drapée sur la cuirasse et nouée sur l'épaule. (Type de la fig. 1, pl. XXVI.)
℞. LVDO·XIII·D·G·FRAN·ET·NAVA·REX·. Tête de Louis XIII, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.
Cuivre. 28 millim.

1846. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; on voit un peu du haut de la poitrine. Au-dessous : H·R·F·.
℞. ME CUSTODE TUTUM. Coq à droite, perché sur la Toison d'or qui est accrochée sur le sommet d'une souche d'arbre, et la défendant contre un aigle et un léopard, et aussi contre un lion qui tient un faisceau de flèches. Dans l'exergue, un fleuron en forme de support.
Laiton. 29 millim. Pl. XXX, fig. 17.
J. Rouyer, *Points divers...*, pl. I, fig. 24, nº CXL.

1847. Même légende et même type. Variété : la tête est plus grande, le cou, tranché plus haut; les lettres de la signature sont plus grosses. (Type de la fig. 10, pl. XXX.)
℞. Même revers.
Cuivre. 29 millim.

1848. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé, comme au nº 1840.
℞. NEC·MORSVS·HORRESCE·FVTVROS. Hercule debout,

les épaules couvertes de la dépouille du lion de Némée, le genou droit et le pied gauche sur l'hydre de Lerne, qu'il frappe à coups de massue, pendant qu'une des têtes du monstre mord la peau du lion.

Cuivre. 27 millim.

Ce revers a servi aux jetons de l'échevin Jean de Laballe. — A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'Échevinage parisien*, p. 121, nº 214. — Menestrier, *loc. cit.*, p. 81, nº 37.

1849. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE NAV. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; sur la poitrine, un baudrier ou peut-être une écharpe; au cou, une cravate de dentelle.

℞. ❋ NEC · OBSCVRANT · NEC·MORANTVR. Au-dessus d'une plaine, le soleil entouré de nuages et rayonnant.

Laiton. 27 millim.

1850. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; sous la tranche du cou : T·B. (Type de la fig. 13, pl. XXX.)

℞. NEC · PACE · MINOR ·. Hercule debout, de trois quarts à droite et tournant la tête vers la gauche, la main droite à la hanche et la gauche à la poignée de sa massue. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Laiton. 27 millim.

1851. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; au-dessous : H·R·F·. (Type de la fig. 10, pl. XXX.)

℞. NON DEFLUET·. Fleuve couché, à gauche, « appuyé sur son urne penchante ». Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 29 millim.

1852. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV enfant, à droite, drapé d'une écharpe nouée sur l'épaule, et cuirassé. (Type de la fig. 1, pl. XXVI.)

℞. · NON · IMPVNE · FERET ·. Aigle volant vers le soleil, qu'il regarde, et laissant échapper de ses serres un aiglon, qui redescend vers le sol. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 28 millim.

1853. LVD·XIII·D· | G·F·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé à l'antique; la croix du Saint-Esprit sur la poitrine, un petit mascaron ornant en avant le haut de la cuirasse.

℞. NON·IMPVNE·FERET. Variété de type : pas d'exergue, le sol n'est pas figuré.

Laiton. 28 millim.

1854. Même droit.

℞. Même légende et même type. Coin différent.

Cuivre. 28 millim.

1855. LVD·14·D·G·F· | ET·NAV·REX. Louis XIV jeune, à mi-corps, de trois quarts à gauche, tête nue, armé de toutes pièces, une écharpe sur la cuirasse; tenant un bâton de commandement dans la main gauche, et la main droite appuyée sur un casque qui est posé devant lui.

℞. Même légende et même type. Variété : il n'y a pas d'exergue, mais le sol est figuré par quelques touffes d'herbes.

Cuivre. 28 millim.

1856. VINCEN | TIBVS. Mars assis sur un amas d'armes, tourné à gauche, tenant une lance de la main gauche, et présentant de l'autre main une branche de laurier.

℞. Même revers.

Cuivre. 28 millim.

1857. VINCENTI | BVS. Même type.

℞. Même légende et même type. Variété : le soleil est plus petit; sur le sol, à gauche, on voit un petit édifice.

Laiton. 28 millim.

Trou vers le bord de la pièce, sous les pieds de Mars.

1858. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé; sur le devant de la cuirasse, un masque grimaçant. (Copie du type de la fig. 5, pl. XXVI.)

℞. Même revers.

Cuivre. 29 millim.

1859. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, cuirassé ; avec la cravate de dentelle, le cordon du Saint-Esprit et l'écharpe sur la cuirasse. (Type de la fig. 11, pl. XXVIII.)

℞. · NON · SIBI · | · SED · ORBI ·. Le soleil rayonnant au-dessus d'une plaine et formant des nuages. (Voir ci-dessus, n° 1487 et pl. XXVIII, fig. 11.)

Cuivre. 25 millim.

Cf. *Mercure de France*, avril 1751.

1860. LUDOVICUS · | MAGNUS REX ·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; signée du monogramme de Thomas Bernard. (Type de la fig. 5, pl. XXXI.)

℞. NOVA SUSCITAT ARMA ·. Persée debout, jetant à sa droite les dents du dragon, lesquelles donnent naissance à des guerriers; derrière lui, le dragon terrassé. Dans l'exergue, un très grand fleuron en forme de support.

Laiton. 29 millim. — Pièce usée.

1861. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré et cuirassé; avec draperie à plusieurs retroussis. Dans l'exergue, un fleuron. (Type de la fig. 5, pl. XXVI.)

℞. ⋆ NOVO ⋆ RECREABIT ⋆ ODORE ⋆. Lis épanoui au milieu d'une plaine, sous un nuage rayonnant d'où tombe une pluie abondante. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 25 millim.

1862. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, cuirassé; avec cordon du Saint-Esprit, écharpe drapant la cuirasse et cravate de dentelle.

℞. NVLLA · ASTRIS · PROPIOR · SEDES. Aigle prenant son essor du haut de son aire, établie au sommet d'un arbre.

Cuivre. 25 millim.

1863. LVDOVICVS · | · MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV vieux, à droite, avec chevelure très abondante.

℞. OMEN | IMPERII | MARITIMI. Au premier plan, une palme, une branche de laurier et un trident passés dans une couronne

rostrale, et attachés ensemble par un ruban; dans le lointain, à droite, une ville, en face de laquelle, une flotte. Dans l'exergue : KARTAG· || NOVAM (*sic*).

Laiton. 26 millim.

Défaite de la flotte espagnole près de Carthagène en 1643. Ce jeton a été restitué d'après la médaille de la série uniforme. — *Méd. sur le règne de Louis le Grand...*, in-4°, p. 9.

1864. LVDOVICVS· | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; au-dessous : N (Nilis). La tranche du cou est arrondie en avant. (Type de la fig. 2, pl. XXXI.)

℟. Même légende et même type. Variété de coin : fleuron dans l'exergue.

Laiton. 25 millim.

1865. Même pièce.

Cuivre. 26 millim.

1866. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende sont plus grandes. (Type de la fig. 3, pl. XXXI.)

℟. Même revers.

Cuivre. 26 millim.

1867. Même légende et même type qu'au n° 1863. Point au commencement de la légende.

℟. ·OMNIBVS·IDEM·ANIMVS·. Trois lions en marche à gauche. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 26 millim.

1868. ·LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV ·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue, un fleuron. (Buste de la fig. 6, pl. XXVI.)

℟. · OMNIQVE · A · PARTE TIMENDA·. Porc-épic debout, à gauche, hérissant ses pointes. Dans l'exergue, un grand fleuron.

Argent. 25 millim.

1869. Même pièce.

Laiton. 25 millim.

1870. Même droit.

℞. Variété : étoile à la fin de la légende; point entre les deux derniers mots; nuages de formes différentes.

Cuivre. 25 millim.

1871. · LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé. (Variété du buste de la fig. 2, pl. XXVIII.)

℞. ONVSTOS · | SVBLEVAT ·. Personnage à demi nu, le dos couvert d'une longue draperie flottante; marchant à gauche, ployé sous un fardeau placé sur ses épaules et que soutient un ange sortant des nuages.

Cuivre. 28 millim.

1872. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec une écharpe nouée sur l'épaule, une longue cravate de dentelle, sans nœud, et de longs cheveux tombant en partie sur la poitrine. (Type de la fig. 12, pl. XXIX.)

℞. ❀ OPPORTVNVS ❀ ADEST ❀. Au-dessus d'un paysage mamelonné, un bouclier à *umbo* pointu, sortant des nuages. Fleuron dans l'exergue.

Cuivre. 28 millim.

1873. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré; on voit le bord d'une draperie au bas du cou. En bas : N (Nilis).

℞. PACE · IN · LEGES · SVAS · CONFECTA ·. Caducée ailé, posé droit sur le sol.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXX, fig. 15.

1874. LVDOVICVS · | · MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; cheveux très abondants, le haut de la poitrine tranché en pointe. C'est presque un buste.

℞. PACE · IN · LEGES · SVAS · CONFECTA ·. Caducée ailé, posé droit sur la barre d'exergue et passé dans un foudre. Fleuron dans l'exergue.

Laiton. 26 millim.

1875. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; sous la tranche du cou : N. (Droit de la fig. 3, pl. XXXI.)

℞. PACE · IN · LEGES · SVAS · CONFECTA. Caducée ailé, posé droit sur le sol.

Laiton. 26 millim.

1876. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

Le type du revers a été imité de celui de la médaille officielle commémorative de la paix de Nimègue. — *Méd. sur les princ. évènements...*, fol. 174.

1877. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Tête de Louis XIV, à droite; signée L (Loir), sous la tranche du cou.

℞. ❀ PARTOVT · LA · VICTOIRE · ME · SVIT. Le soleil rayonnant, au-dessus d'un trophée d'armes entouré de drapeaux.

Cuivre. 27 millim.

1878. LOVIS · XIV · ROY · | DE · FR · ET · DE · NAV. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec cravate de dentelle, attachée par un ruban (?).

℞. Même légende et même type. Style différent.

Cuivre. 27 millim. — Pièce très mal conservée.

1879. LUDOVICUS | MAGNUS REX · . Tête de Louis XIV âgé, à droite; signée : H · R · F · . (Type de la fig. 10, pl. XXX.)

℞. PARVI STAT GRATIA DONI · . Au premier plan d'un paysage montagneux, un autel carré orné d'une guirlande et sur lequel fume un encensoir. Dans l'exergue, un grand fleuron en forme de support.

Cuivre. 29 millim. — Pièce mal conservée.

1880. · LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé. (Type de la fig. 15, pl. XXVII.)

℞. · PORTARVM · CLAVSTRA · REVELLIT · . Un foudre dans le ciel, au-dessus d'un paysage à l'horizon duquel on aperçoit une ville. Fleuron dans l'exergue.

Laiton. 25 millim.

1881. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

Cf. van Loon, *Hist. métallique*, t. II, pp. 380 et 381.

1882. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue, un fleuron.

℞. Même revers.

Cuivre. 25 millim. — Pièce mal conservée.

Copie, en plus petit, du jeton de 1654, pl. XXVI, fig. 4. — D'après Van Loon (t. II, pp. 380 et 381), ce revers fait allusion à la prise de Stenay. — Cf. J. Rouyer, *Points divers...*, n° IX.

1883. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR·ET·DE·NAV. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé, sans écharpe, avec baudrier (ou cordon du Saint-Esprit) et cravate de dentelle nouée par un ruban. (Type de la fig. 8, pl. XXIX.)

℞. POST· | BELLA | TRIVMPHVS·. Char triomphal; sur l'avant duquel est un trophée, et sur l'arrière, une Victoire tenant une couronne et une palme.

Cuivre. 27 millim.

1884. LVD·XIIII·D·G· | F·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV enfant, cuirassé et drapé, avec le cordon du Saint-Esprit et le petit col de dentelle. (Copie du type de la fig. 1, pl. XXVI.)

℞. PRÆPARATI | O | SEDIS·EIVS. La Justice assise, à gauche, tenant son épée dans la main droite, et sa balance dans la main gauche. Dans l'exergue : IVSTITIA.

Laiton. 28 millim.

1885. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite; sous la tranche du cou : N (Nilis). (Type de la fig. 2, pl. XXXI.)

℞. PRIMA·FINIVM·PROPAGATIO·. L'Espérance debout, de face et tournant la tête à gauche; de la main droite portant une Victoire, de la gauche tenant une fleur et relevant un pan de sa robe; le coude droit appuyé sur un haut piédestal, sur lequel est figuré le plan de Thionville, avec ces mots au-dessus : THEO || EX || PVGNATA.

Cuivre.

Jeton de la série exécutée par Nilis vers 1695. Cette pièce est copiée sur la médaille de la série uniforme de Louis XIV, gravée en mémoire de la prise de Thionville. J. Rouyer, *Points divers...*, n° 111. — Cf. Van Loon, t. II, p. 266. — *Revue belge*, 1876, pl. IX et pp. 153-154. — *Médailles sur le règne de Louis le Grand*, p. 7.

1886. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Buste de Louis XIV âgé, à droite; sous la tranche du cou : H·R·F·. (Voir pl. XXX, fig. 16.)

℞. PRIVO | DI TE MORIRO. Au-dessus de deux nuages, en haut à gauche, le soleil figuré par un globule rayonnant, dardant ses rayons sur un oranger planté dans une caisse qui est placée en pleine campagne, à droite.
Argent. 29 millim.

1887. Même légende, même type et même signature ; tête et signature plus grandes. (Variété de la fig. 10, pl. XXX.)
℞. Même revers.
Laiton. 28 millim.
Pour le type du revers, voir J. Chautard, *Étude sur les jetons au point de vue de la reproduction du type du revers*, Bruxelles, 1891 ; chapitre II : *Jetons au type de l'oranger*, pp. 39-69.

1888. LVDOVICVS | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite ; signée : L G L, au-dessous de la tranche du cou. Au bas du cou, on voit une petite portion du bord du vêtement. (Cf. fig. 9, pl. XXXI.)
℞. Même légende et même type. Coin plus petit.
Laiton argenté. 28 millim.

1889. Même pièce.
Laiton. 28 millim.
Fabrique de L.-G. Laufer, à Nuremberg.

1890. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré ; sous la tranche du buste : L G L (Lazarus Gottlieb Lauffer).
℞. PVGNA | AD·SENEFFAM·. La Victoire tenant une couronne et un drapeau, volant à droite au-dessus d'un monceau d'armes.
Cuivre. 26 millim. Pl. XXXI, fig. 7.

1891. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite ; au-dessous : L G L·. (Type de la fig. 9, pl. XXXI.)
℞. Même revers.
Laiton. 25 millim.

1892. Même pièce.
Cuivre. 25 millim.
Ces trois pièces sortent de l'atelier de Lazarus Gottlieb Lauffer, à Nuremberg.

1893. · LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; signée de l'initiale de Nilis.

℞. * PVGNA * AD * SENEFFAM *. Même sujet, style différent.

Cuivre. 26 millim.

Les quatre jetons précédents ont été exécutés en mémoire de la Victoire de Sénef, gagnée en 1674; le type est imité de celui d'une des médailles de la série officielle uniforme de Louis XIV. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº LXX. — Van Loon, t. III, p. 144-6.

1894. · LVD · XIIII · D : G · | · ER (*sic*) · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, cuirassé; avec la cravate de dentelle, nouée par un ruban, et le cordon du Saint-Esprit. (Droit de la fig. 8, pl. XXVIII.)

℞. · PVCNAT (*sic*) · ET · | EXCITAT · ARTES. Minerve debout, de face et tournant la tête à gauche, tenant une lance de la main gauche, et une palette et des pinceaux de la main droite; à ses pieds, d'un côté, la chouette; de l'autre, un bouclier à tête de Méduse; derrière, un mur, au-dessus duquel on aperçoit un paysage lointain. Fleuron dans l'exergue.

Cuivre. 27 millim.

1895. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, cuirassé; écharpe drapée sur la cuirasse; au cou, cravate de dentelle nouée. (Type de la fig. 11, pl. XXVIII.)

℞. Même légende et même type. Pas de fleuron dans l'exergue; coin plus petit.

℞. Laiton étamé. 25 millim.

1896. LVDOVICVS · | MAGNVS REX ·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré; sous la tranche du cou, l'initiale de Roettiers.

℞. PVGNAT · ET | EXCITAT · ARTES. Variété de type : pas de chouette aux pieds de Minerve, trois peupliers dans le paysage, une balustrade derrière la déesse, un fleuron dans l'exergue.

Cuivre. 28 millim.

Ce revers est copié sur celui de l'une des médailles de la série officielle de Louis XIV.

1897. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Dans l'exergue, un fleuron. (Type de la fig. 5, pl. XXVI.)

℞. ★ PVLCHRIOR ★ EVENIT ★. Le soleil rayonnant, apparaissant à gauche entre deux nuages. Dans l'exergue, un fleuron.
Cuivre. 25 millim.

1898. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; signée : H·R·F·.
℞. ·QVID | NON VINCERET ILLE·. Hercule vu de dos, frappant de sa masse l'hydre de Lerne, dont l'une des têtes mord la draperie qui flotte autour du torse du héros. Dans l'exergue, J D en monogramme (J. Dollin).
Cuivre. 29 millim.

1899. LVDOVICVS · | MAGNVS · REX ·. Tête de Louis XIV, à droite; au-dessous : N. (Type de la fig. 3, pl. XXXI.)
℞. QVO · NON · SI · SAPERENT · VENTI. Navire à trois mâts, voguant à droite toutes voiles déployées. Dans l'exergue, un fleuron.
Laiton. 25 millim.

1900. Même pièce.
Cuivre. 25 millim.

1901. Même légende et même type. Variété : pas de signature, lettres plus petites.
℞. Même légende et même type. Variété : une barre verticale au milieu du fleuron de l'exergue.
Cuivre. 26 millim.

1902. ·LVDOVICVS· | ·MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; on voit un peu du haut de la poitrine.
℞. RHODA · CATALON · CAPTA. Sur une proue, battue par les vents au milieu d'une mer agitée, une rose, emblème de la ville de Rosas. Fleuron dans l'exergue.
Laiton. 26 millim.

1903. Même pièce.
Cuivre. 26 millim.
Revers commémoratif de la prise de Rosas en 1645, copié sur une médaille de la série uniforme de Louis XIV. — *Médailles sur le règne de Louis le Grand*, p. 14.

1904. LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé; de longues boucles de cheveux tombant sur la poitrine et la couvrant en partie. (Cf. fig. 2, pl. XXVIII.)

℞. ·SALVBRIOR·EXIT·. Puits dans lequel l'eau entre par une petite ouverture ronde, et en sort au moyen d'un seau posé sur la margelle et d'où l'eau tombe sur le sol.

Cuivre. 25 millim.

1905. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré; au-dessous, la signature : N.

℞. SECVRVS· | AB·ALTO·. Le soleil rayonnant, vers lequel montent dix flèches; au-dessous, un paysage montueux. Exergue lisse.

Laiton. 27 millim.

Sauf la date supprimée dans l'exergue, ce revers est semblable à celui de la fig. 4, pl. XXX.

1906. Même droit.

℞. Variété : pas d'exergue; les montagnes sont différentes, il y a onze flèches au lieu de dix.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXX, fig. 9.

1907. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; sous la tranche du cou, l'initiale de Nilis. (Type de la fig. 3, pl. XXXI.)

℞. Même légende et même type. Variété : les montagnes n'ont pas la même forme, le coin est plus petit, il n'y a que dix flèches.

Laiton. 25 millim.

1908. Même pièce.

Cuivre.

1909. LVD·XIIII·D·G· | ·FR·[ET·NAV]·REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé. (Cf. type de la fig. 9, pl. XXVIII.)

℞. SEQVE·SVOSQVE·TEGIT. Olivier planté au milieu d'une plaine.

Laiton. 25 millim. — Mauvaise conservation.

1910. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé. (Type de la fig. 15, pl. XXVII.)

℞. ·SERVAT·ET·EFFVNDIT·. Réservoir rond en pierre, d'où l'eau jaillit par huit tuyaux.

Cuivre. 25 millim.

Cf. fig. 2, pl. XXVIII.

1911. ·LVDOVICVS·XIIII·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Un fleuron dans l'exergue. (Type de la fig. 4, pl. XXVI.)

℞. ·SERVIENS·VNI·NVLLVM·NON·SERVAT·. Hercule nu, les épaules couvertes de la peau du lion de Némée, marchant à droite appuyé sur sa massue. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 28 millim.

Ce revers ferait allusion à la paix des Pyrénées. — Preux, *Revue belge*, 1865, p. 127. — Cf. J. Rouyer, *Points divers...*, nº x.

1912. ·LVD·XIIII·D·G | FR·ET·[NAV·]REX·. Buste de Louis XIV, à droite, lauré et drapé; la draperie relevée à l'épaule et retombant en plis bordés de franges. (Type de la fig. 8, pl. XXVII.)

℞. ·SIC·VINCIT·AMI[CO]S·. Pluie de monnaies tombant sur une ville fortifiée, dont les remparts s'avancent dans la mer. Dans l'exergue : DVNZERQVE (*sic*).

Cuivre. 27 millim. — Pièce mal conservée.

1913. Variété : buste plus petit, cheveux plus courts. (Effigie semblable à celle de la fig. 1, pl. XXXII.)

℞. Même revers; coin plus petit.

Cuivre. 25 millim.

Acquisition de Dunkerque par traité du 27 octobre 1662. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XXXVII, et pl. I, fig. 11.

1914. LVDOVICVS· | ·MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV, à droite; le graveur a figuré tout le cou et un peu du haut de la poitrine.

℞. SINE·CRIMIN·E·GESSI·. Aigle volant à droite, levant la tête à gauche et tenant un foudre dans sa serre gauche. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 26 millim. — Mauvaise conservation.

1915. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; gravée par Nilis, mais sans signature. (Cf. pl. XXXI, fig. 2.)

℞. Même revers.

Cuivre. 26 millim.

1916. LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, drapé d'une écharpe et cuirassé, avec le petit col bordé de dentelle.

℞. SOLI ❀ IOVI. Aigle éployé, de trois quarts à gauche et tournant la tête à droite; portant au cou un collier fleurdelisé, et un foudre entre les serres. Dans l'exergue : ·1641·.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXVI, fig. 1.

1917. Même droit qu'au nº 1914.

℞. ·SPONTE·TRIBVTA·FERVNT·. Sur un rivage herbeux, à droite, un Fleuve assis; à gauche, un Fleuve debout; chacun d'eux tenant une urne d'où l'eau coule dans la mer. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 26 millim.

1918. LVDO/////// | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite, lauré; au-dessous : R.

℞. TONANTEM·CREDIDIMVS·IOVEM. Aigle lançant la foudre sur une ville, dont on voit le plan s'allonger dans la campagne, au bord d'un fleuve figuré au premier plan par un personnage nu, assis à droite, le dos appuyé contre une urne. Dans le champ, en bas, à droite : R. Dans l'exergue : /////// R /// IVM.

Cuivre. 29 millim.

Surfrappes produites par des glissements du flan.

1919. LVDOVICVS· | ·MAGNVS·REX·. Même type qu'au nº 1914.

℞. TRANATO·RHENO·FVSI·BATAVI. Le dieu du Rhin, à droite, assis sur la rive, et faisant un geste d'effroi en face d'une troupe de cavaliers qui traverse le fleuve. Fleuron dans l'exergue.

Laiton. 26 millim.

Jeton commémoratif du passage du Rhin, effectué en présence des ennemis en 1672.

1920. LVDOVICVS· | ·MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite, comme au nº 1914.

℞. VLTOR ❀ REGVM·. Au milieu d'une plaine, une femme (la Hollande) à genoux, à gauche, au pied d'un tronc d'arbre portant une dépouille de lion et un faisceau de six flèches et surmonté d'une couronne murale; devant elle, une vache couchée et attachée au tronc d'arbre; derrière elle, une ancre, une barque et un filet. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 26 millim.

1921. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété : la quintefeuille qui coupe la légende est moins grande.

Cuivre. 26 millim.

Revers copié sur celui de la médaille officielle de la conquête de la Hollande. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº LX. — Van Loon, t. III, p. 62. — *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV*, édit. de 1702, p. 125.

1922. ·LOVIS·LE·GRAND· | ·ROY·DE·FRANCE. Tête de Louis XIV, à droite, lauré; les cheveux répandus sur la nuque et de chaque côté du cou. Au-dessous : H B (?).

℞. ❀ VTRAMQVE · TVE | TVR · IN · VNA. Deux personnages debout sur « une foi » : l'Abondance, à gauche, tenant sa corne; derrière elle, la Victoire courant, retournant la tête et sonnant de la trompette.

Cuivre. 29 millim.

1923. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé, de longues boucles de cheveux couvrant presque entièrement la poitrine. (Droit semblable à celui de la fig. 3, pl. XXVIII.)

℞. VT · SIT · POST · FATA · SVPERSTES · . Phénix à gauche, sur le bûcher enflammé, regardant le soleil.

Laiton. 27 millim. — Pièce presque fruste.

1924. Mêmes légendes et mêmes types. Variété : module plus petit; au droit, pas de point au commencement de la légende; au revers, on lit : VISIT pour VT·SIT.

Laiton. 25 millim.

1925. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

1926. LVD·XIIII·D·G·FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé; avec retroussis de la draperie à l'épaule, agrafe et franges.

℞. ·VT · SIT · POST | ·FATA · SVPERSTES · . Même type.

Cuivre. 25 millim.

1927. ·LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV

jeune, à droite, cuirassé, avec le cordon du Saint-Esprit, et la cravate de dentelle attachée par un nœud de ruban.

℞. Même légende et même type. Variété : pas de point au commencement de la légende ni à la fin.

Cuivre. 27 millim.

1928. Même légende et même type. Variété : point à la fin de la légende; la cravate n'est pas attachée avec un ruban.

℞. Même légende et même type, mais plus petits. Un point au commencement de la légende et un autre à la fin.

Cuivre. 25 millim.

1929. Même droit qu'au nº 1927.

℞. · VENI · VIDI · VICI · . Lion fuyant à droite, et tournant la tête vers un coq perché sur un arbre. Exergue lisse.

Laiton. 27 millim.

1930. LVD·XIIII·D·G· FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, cuirassé et drapé, la draperie relevée à l'épaule par une agrafe et ornée d'une frange.

℞. Même légende et même type. Différences dans les détails.

Cuivre. 25 millim.

M. J. Rouyer déclare, avec raison, que ce revers vise la campagne de Flandre de 1667 et non la conquête de la Franche-Comté. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XLIII. — Cf. Van Loon, t. III, p. 14, et Rossignol, *Libertés de la Bourgogne...*, Autun, 1851, in-8º, p. 157.

1931. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX. Tête de Louis XIV âgé, à droite; sous la tranche du cou : R (Roettiers).

℞. · VICTORIÆ·CELERITAS·INCREDIBILIS· . La Victoire ailée, tenant une palme et une couronne de la main droite, assise dans un char traîné sur des nuages, à gauche, par deux chevaux ailés.

Laiton. 28 millim.

1932. LVDOVICVS·MAGNVS· | REX·CHRISTIANISS. Tête de Louis XIV vieux, à droite, lauré; au-dessous : R (Roettiers).

℞. Même légende et même type. Variété : la forme des nuages est différente, plus arrondie.

Laiton. 27 millim. Pl. XXX, fig. 6.

Ce revers est copié sur celui de la médaille de la première conquête de la Franche-Comté, médaille qui fait partie de la suite historique. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XLIX. — Van Loon, t. III, p. 14.

1933. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; signée de l'initiale de Nilis.

℞. * VICTORIA * PACIFERA *. Victoire sur le rivage, en marche à droite vers des dunes, tenant une lance de la main gauche et un caducée de la main droite.

Cuivre. 26 millim.

Ce revers rappelle la victoire des Dunes remportée en 1658; il est copié sur celui de la médaille officielle de 68 millimètres.

J. Rouyer, *Points divers...*, n° XVIII. — Cf. Menestrier, *loc. cit.*, pl. 30, fig. CLIII.

1934. LVDOVICVS· | MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV vieux, à droite; sous la tranche du cou : N.

℞. VICTORIS· | ·CLEMENTIA·. Les urnes de trois Rivières, répandant des eaux abondantes: au-dessus, un caducée placé sur une palme et sur une branche d'olivier disposées en sautoir. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 26 millim.

Allusion à la prise de Condé en Hainaut, en 1676. Copie d'une des médailles officielles de Louis XIV. — J. Rouyer, *Points divers...*, n° LXXV. — Cf. Van Loon, t. III, p. 183. — Menestrier, édit. de 1793, pl. 28, fig. CXLVII.

1935. Même pièce.

Cuivre. 26 millim.

1936. LVDOVICVS· | ·MAGNVS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; les cheveux tombent de chaque côté sur les épaules, la base du cou est tranchée en pointe sur le devant.

℞. Même revers.

Cuivre. 26 millim.

1937. LVD·XIIII·D·G·FRANC·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, cuirassé et drapé, avec col de dentelle et croix du Saint-Esprit. (Copie du buste de J. Warin, pl. XXVI, fig. 9.)

℞. VINCENDI·SVT·HÆC·PRELVDIA·MVNDI. Louis XIV enfant, en Hercule, lauré et vêtu de la peau du lion, debout et de face, étouffant un serpent dans chaque main, et foulant aux pieds un aigle et un lion.

Cuivre. 29 millim.

Allusion aux victoires remportées pendant la minorité du roi sur les Frondeurs, sur les Allemands et sur les Espagnols. — Menestrier, *loc. cit.*, p. 80, fig. 6.

1838. LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, cuirassé et drapé. (Autre copie de l'effigie gravée par J. Warin.)
℞. Même légende et même type. Variété sans importance.
Laiton. 28 millim.

1939. LVD · XIIII · D · G · F · ET · NAV · REX. Louis XIV jeune, à cheval, à gauche, tête nue, armé de toutes pièces, une écharpe sur la cuirasse et le bâton de commandement à la main.
℞. Même légende et même type. Variété : changements dans la position des lettres.
Laiton. 28 millim.

1940. LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX. Même type; mais le sol est plus herbeux, et la dernière lettre de la légende descend plus bas.
℞. Même revers.
Laiton. 28 millim.

1941. Même droit qu'au n° 1939.
℞. Même légende et même type qu'au n° 1937.
Cuivre. 28 millim.

1942. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, cuirassé et drapé, comme au n° 1937.
℞. VINCEN | TIBVS. Mars assis sur des armes, à gauche, tenant une lance dans la main gauche, et une branche de laurier dans la droite; le pied gauche posé sur la barre d'exergue.
Laiton. 28 millim.

1943. Même légende. Buste accoutré de la même façon, mais un peu plus âgé; la croix du Saint-Esprit a été supprimée.
℞. Même légende et même type. Variété : l'exergue a été supprimé.
Laiton. 28 millim.

1944. LVD · XIIII · D · G · | F · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé; lambrequins protégeant l'épaule, croix du Saint-Esprit sur la poitrine.

℞. VINCEN | TIBVS. Mars assis sur des armes, à gauche, tenant une lance dans la main gauche, et une branche de laurier dans la droite. Pas d'exergue.

Cuivre. 28 millim.

1945. LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX. Même cavalier qu'au nº 1940, mais sa tête est plus rapprochée de la légende.

℞. Même légende et même type. Variété : la lance passe dans la branche de laurier.

Cuivre. 28 millim.

1946. LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré et cuirassé ; avec masque sur le devant de la cuirasse et draperie à retroussis.

℞. VINCENTI | BVS. Même type. Variété : les feuilles de la branche de laurier sont doubles.

Laiton. 28 millim.

1947. · LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV jeune, à droite, drapé ; de longues mèches de cheveux couvrant presque toute la poitrine et dépassant la tranche du buste. (Type semblable à celui de la fig. 9, pl. XXVIII.)

℞. VINCIT CONCORDIA FRATRVM. Hercule assis de face et la tête tournée à droite, sa peau de lion sur les jambes et sa massue sous le pied gauche, cherchant à rompre un faisceau de traits sur son genou gauche ; au second plan, deux colonnes. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 27 millim.

1948. LVD · XIIII · D · G · | · FR · ET · NAV · REX. Même type.

℞. · VINCIT · DVM · RESPICIT · . Le soleil rayonnant au-dessus des nuages, qu'il dissipe.

Laiton. 25 millim.

1949. Même pièce.

Cuivre. 26 millim.

D'après M. J. Rouyer (*Points divers...*, nº XXXIX), ce jeton se rapporte aux préparatifs de Louis XIV pour la revendication des droits de Marie-Thérèse sur les Pays-Bas.

1950. LUDOVICUS | MAGNUS REX·. Buste de Louis XIV âgé, à droite, drapé; sous la tranche de l'épaule, le chiffre de Th. Bernard.

℞. VIRIBUS·CONFIDENS·SUIS. Lion en marche à gauche, la tête de face et la patte droite de devant levée. Dans l'exergue, deux cornes d'abondance en sautoir.

Laiton. 29 millim. Pl. XXXI, fig. 5.

1951. LUDOVICUS· | MAGNUS·REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite. Au-dessous : R (Roettiers) et une contremarque en forme d'astre; au-dessus, un petit C en creux.

℞. VIRTVSQVE·FIDESQUE·. Éléphant, à droite; au-dessous, même contremarque qu'au droit, en forme d'astre. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 28 millim.

1952. LOVIS·XIV·ROY· | DE·FR ET DE·NAV·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé; avec la cravate de dentelle et le cordon du Saint-Esprit. L sur la tranche du bras.

℞. ·VOTAQVE·SERVATI·SOLVENT·. Au milieu d'un temple, un autel rond chargé de fruits et d'épis. Dans l'exergue : deux palmes en sautoir attachées ensemble par un ruban.

Cuivre. 28 millim.

1953. LVD·XIIII·D : G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, enfant, lauré, cuirassé et drapé; au-dessous, une étoile entre deux points. (Copie de l'effigie gravée par N. Briot, fig. 12, pl. XXV.)

℞. ·WOLF·LAVFER· | RECHPF·MA·IN·N·B· L'écu de France, entouré du seul collier du Saint-Esprit et timbré d'une couronne royale.

Laiton. 28 millim.

1954. Même légende et même type. Pas de point à la fin de la légende; D incus dans le champ, devant la figure.

℞. WOLF·LAVFER· | RECH·PF·MA : N : B : Même type.

Laiton. 26 millim.

1955. LVD : XIIII·D G : | FR : ET·NAV : REX. Buste de Louis XIV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé à l'antique.

℞. WOLFF · LAUFFER · RECHENPFENIG MACH·. Écu de France, arrondi dans le bas et timbré d'une couronne royale.

Laiton. 30 millim.

1956. LVD · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé. Ce profil ne ressemble en aucune façon à celui de Louis XIV.

℞. · WOLFF · LAVFFERS · RECH : PFENIG·. Écu de France, arrondi dans le bas et timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 29 millim.

1957. LVDOVIC : XIIII· | D : G : FRA : ET·NA :. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé, drapé d'une écharpe, et une fraise au cou. La tranche du buste se contourne en volute à l'épaule. — Ce portrait est absolument fantaisiste.

℞. ❀ WOLF LAVFER· | RECHENPFEN·M·. L'écu de France et celui de Navarre accolés, entourés de deux colliers rappelant ceux des ordres du roi de France, et timbrés d'une couronne royale. L entre les deux pointes des écus.

Laiton portant des traces d'argenture. 29 millim.

Les cinq pièces qui précèdent sont des produits peu recommandables de l'atelier de Wolf Laufer, de Nuremberg.

MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE

Fille de Philippe IV, roi d'Espagne, et d'Élisabeth de France; née, 1638; épouse Louis XIV, 9 juillet 1660; régente, 1667-1672; † 30 juillet 1683.

1958. ·❀MAR·THER · D · G· | ·FR · ET · NAV · REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite, un collier de perles au cou. La reine est vêtue d'une robe décolletée, garnie à l'encolure d'une draperie disposée en guirlande et dont les plis sont fixés par deux agrafes, l'une au milieu de la poitrine et l'autre à l'épaule. Sa chevelure est disposée en « bouffons » ou petites boucles, encadrant le visage, et relevée, sur le derrière de la tête, en un chignon d'où descendent quatre boucles, ou « serpenteaux », deux voltigeant sur la nuque, deux autres, plus longues, tombant de chaque côté du cou.

℞. + AVGVSTÆ · PACIFERÆ · LVTETIAM · FELIX · INGRESSVS. Marie-Thérèse assise dans un char surmonté d'un baldaquin et traîné à gauche par plusieurs chevaux ; elle tient un caducée et est entourée de gardes. Dans l'exergue : · 26 · AVG · 1660 · .
Argent. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 2.

1959. Même pièce, sauf de légers déplacements des lettres des légendes.
Cuivre. 28 millim.

1960. Même droit qu'au n° 1958.
℞. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende sont plus grandes.
Laiton. 28 millim.

1961. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

1962. · LVD · XIIII · D · G · | FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, lauré et drapé ; la draperie est relevée à l'épaule et retombe en petits plis frangés ; les cheveux, courts sur la nuque, descendent en longues boucles sur le devant de la poitrine.
℞. Mêmes légendes et mêmes types qu'au n° 1958. Variété : petits déplacements des lettres de la légende.
Laiton. 27 millim.

1963. Même pièce, sauf de très minimes déplacements des lettres et quelques changements dans les petits détails.
Cuivre. 28 millim.

1964. · LVDOVICVS · XIIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · . Buste de Louis XIV, à droite, lauré à l'antique, cuirassé et drapé. Même costume que dans les deux pièces précédentes, sauf que les cheveux sont beaucoup plus courts. Le buste est posé sur la barre d'exergue.
℞. Même légende et même type qu'au n° 1960.
Laiton. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 1.

1965. Même pièce.
Cuivre. 28 millim.

1966. LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NA·REX·ET·REG·. Bustes affrontés du roi et de la reine : Louis XIV tourné à droite, lauré, cuirassé et drapé à l'antique, avec cheveux courts; Marie-Thérèse tournée à gauche, couronnée, vêtue d'un corsage décolleté, se terminant en pointe et garni à l'encolure d'un devant drapé; deux boucles de cheveux tombant sur la nuque, et deux autres sur la poitrine.

℞. ·FELICITAS·PVBLICA·. Deux mains droites sortant des nuages et se serrant mutuellement. Dans l'exergue : ·1660·.

Laiton. 28 millim.

A. d'Affry de la Monnoye, *Les jetons de l'Échevinage parisien*, pp. 29 et 30, et n° 52.

1967. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

1968. LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D G·FR·ET·NAV·REX·ET | ·REG·. Mêmes bustes affrontés, mais plus petits.

℞. L'entrée de la reine à Paris, comme au n° 1958. Dans l'exergue : ·LENTREE·DE·LA· || REINE·A·PARIS || ·1660·.

Cuivre. 25 millim.

1969. ·LVD·XIIII·D·G· | ·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, avec draperie retroussée à l'épaule et longs cheveux.

℞. Même type. Dans l'exergue : ·L ENTREE·DE·LA· || ·REINE·A·PARIS· || ·1660·.

Cuivre. 25 millim.

1970. LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FRA·ET·NAV·REX·ET·REG·. Mêmes bustes affrontés de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé, drapé et cheveux courts, et de Marie-Thérèse, coiffée d'une couronne radiée.

℞. ·NON·LÆTIOR·ALTER·. Nuées laissant tomber une pluie abondante sur une plaine. Dans l'exergue : 1660.

Argent. 31 millim.

1971. Même pièce.

Cuivre. 31 millim.

Le sujet du revers se retrouve sur une médaille; mais sur celle-ci, une petite moulure remplace le grènetis et le relief est plus haut.

J. Rouyer, *Points divers de l'histoire métal.*, n° XXVIII. — Van Loon, t. II, p. 448.

1972. Mêmes légendes et mêmes types. Diamètre plus petit; le millésime est entre deux points.

Argent. 27 millim.

1973. ❀ LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FRA·ET·NAV·REX·ET·REG·. Même type.

℞. Même légende, mais sans point au commencement ni à la fin. Les nuages ont des formes différentes.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXXII, fig. 3.

1974. ·❀·LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NAV·REX·ET·REG. Mêmes bustes. Style différent et moins bon.

℞. Même légende. Mêmes nuages se résolvant en pluie; seulement, au lieu d'une plaine, on voit un terrain mamelonné, et à l'horizon, une ville, sur laquelle paraissent tomber la plupart des gouttes de pluie. Dans l'exergue : ·1·6·6·0·.

Cuivre. 27 millim.

La ville qui figure sur le revers serait celle de Saint-Jean-de-Luz. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XXVIII.

1975. LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FRA·ET·NAV·REX·ET·REG·. Mêmes bustes.

℞. NON·LÆTIOR·ALTER·. Variété de type : la ville est remplacée par une chapelle, et on voit un château fort sur un monticule, à droite. Dans l'exergue : 1660.

Cuivre. 26 millim.

1976. Même légende et mêmes bustes. Variété : il y a moins d'espace libre entre le commencement et la fin de la légende, et on lit NA au lieu de NAV.

℞. Même revers.

Cuivre. 26 millim.

1977. LVD·XIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NA·REX·ET·RE·. Mêmes bustes.

℞. ·NON·LÆTIOR·ALTER·. Variété de type : le monticule de droite a disparu et le château a pris la place de la chapelle. Dans l'exergue : ·1·6·6·0·.

Cuivre. 27 millim.

1978. LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FRA · ET · NAV · REX · ET · REG ·. Mêmes bustes.

℞. · NASCVNTVR · VBIQVE ·. Trois lis gigantesques entourant une forteresse bâtie sur le sommet d'un rocher escarpé. Dans l'exergue : · 1 · 6 · 6 · 0 ·.

Cuivre. 26 millim.

1979. Même légende et même type. Variété insignifiante : la première et la dernière lettre de la légende sont plus rapprochées l'une de l'autre.

℞. NEC · POTIOR · | NEC · PAR. Au-dessus d'un paysage assez grossièrement traité, le soleil rayonnant. Dans l'exergue : 1660.

Cuivre. 26 millim.

1980. Même légende et mêmes bustes affrontés qu'au nº 1970.

℞. PAX ET CONNUBIUM. Au premier plan d'une plaine, à droite de laquelle on aperçoit une montagne escarpée, l'Hyménée de face, les ailes éployées, élevant de la main gauche deux couronnes de myrte, et de la droite tenant un flambeau avec lequel il met le feu à un monceau d'armes. Dans l'exergue : MAR · THER · AUSTRIACA || REGI NUPTA · || 1660.

Cuivre. 30 millim. — Refrappe.

Ce revers est copié sur une des médailles de la série officielle uniforme. — *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand...*, édit. de 1702, p. 56.

1981. Même légende et même type. Module plus petit.

℞. · FELICITAS · PVBLICA ·. Deux mains droites sortant des nuages et se serrant mutuellement. Dans l'exergue : · 1661 ·.

Laiton. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 4.

A. d'Affry de la Monnoye, *Les jetons de l'Échevinage parisien*, pp. 29 et 30, et nº 52. — Menestrier, édit. de 1793, p. 80, fig. 30.

1982. · MAR · THER · | D · G · FR · ET · NA · REG ·. Buste à droite costumé et coiffé comme celui du nº 1958.

℞. COMPESCVIT · IGNIBVS · IGNES ·. Amour volant à droite au-dessus d'un amas d'armes, et opposant sa torche enflammée aux feux d'un mortier, d'un mousquet et de deux canons. Dans l'exergue : · 1661 ·.

Argent. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 5.

On remarquera que ce droit diffère très légèrement de celui qui a été accolé à notre revers sur la pl. XXXII. — J. Rouyer, *Points divers...*, nº XXXVI. — Cf. *Revue belge de numismatique*, 1865, pp. 137 et 139, et pl. IX.

1983. ·MAR·THER· | D·G·FR·ET·NAV·REG·. Même buste. Variété de coin insignifiante.

℞. ·IN·FŒDERA·VENI·. Arc-en-ciel au-dessus d'une plaine ondulée. Dans l'exergue : ·1661·.

Argent. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 6.

J. Rouyer, *Points divers...*, n° XXXIV. — Cf. *Revue belge*, citée par J. Rouyer, 1865.

1984. Même légende et même type qu'au n° 1982. Variété de coin.

℞. Variété : la plaine est sans ondulations, les nuages sont différents.

Cuivre. 27 millim.

1985. Même légende et même type qu'au n° 1982. Variété : une perle est appendue à l'agrafe placée sur le devant du corsage.

℞. ·NEC·METAS·RERVM·. Navire en pleine mer, voguant à droite, en vue d'un détroit défendu par deux tours. Dans l'exergue : ·1661·.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXXII, fig. 7.

1986. LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FRA·ET·NAV·REX.ET·REG·. Bustes affrontés de Louis XIV et de Marie-Thérèse, comme au n° 1981.

℞. ·NON·LÆTIOR·ALTER·. Nuages épais laissant tomber sur une plaine une pluie abondante.

Laiton. 28 millim.

1987. Même droit qu'au n° 1982.

℞. CVNISQVE·RELICTIS·CREVIT·HONOR. Main droite enlevant une perle d'une coquille échouée sur le rivage. Dans l'exergue : ·1663·.

Laiton. 28 millim.

1988. Même pièce.

Cuivre. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 8.

1989. ❀ LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FRA·ET·NAV·REX·ET·REG. Bustes affrontés de Louis XIV et de Marie-Thérèse. Louis XIV est lauré et drapé, et a de longs cheveux ; Marie-Thérèse porte la couronne radiée et le corsage en pointe, décolleté et orné d'une draperie à l'encolure.

℞. + CARD·CHISII·LEG·A·LATERE·LVTETIAM·FŒLIX·INGRESSVS. Le cardinal-légat à cheval, à droite, sous un dais, entouré d'une escorte nombreuse et prêt à passer sous une des portes de Paris. Dans l'exergue : ·9·AVG·1664·.
Laiton. 27 millim. Pl. XXXII, fig. 10.

1990. + LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FRA·ET·NAV·REX·ET·REG. Mêmes bustes affrontés. Coin différent.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 27 millim.

1991. LVD XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NAV·REX·ET· | REG. Mêmes bustes affrontés, plus petits.
℞. ·IVBET·REVIRESCERE·LAVROS·. Le soleil sortant des nuages, et projetant ses rayons sur quatre lauriers plantés au milieu d'une plaine. Dans l'exergue : ·1664·.
Cuivre. 25 millim.

1992. LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NAV·REX·ET·REG·. Les deux bustes affrontés de Louis XIV et de Marie-Thérèse, posés sur la barre d'exergue.
℞. Même revers.
Cuivre. 25 millim.

1993. Même droit.
℞. ·NEC·PLVRIBVS·IMPAR·. Le soleil placé au-dessus de la terre et projetant ses rayons sur elle; en bas : 1664.
Laiton. 25 millim.

1994. Même pièce.
Cuivre. 25 millim. — Conservation très défectueuse.

1995. MAR·THER· | D·G·FR·ET·NA·REG·. Même buste à droite qu'au n° 1982.
℞. ·SOLA·SOLEM·PARIT·. L'étoile du matin accompagnée de sept autres étoiles; plus bas, le soleil se levant sur une plaine. Dans l'exergue : ·1664·.
Cuivre. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 9.

1996. ·MAR·THER·D· | G·FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite; le corsage très décolleté, orné de deux agrafes et d'un devant drapé en guirlande; un collier de perles au cou, un nœud de ruban, ou « galant », dans les cheveux. De petites boucles de cheveux encadrent le visage; trois boucles plus grandes flottent derrière le cou; une autre tombe sur le côté droit de la poitrine, et deux autres sur le côté gauche.

℞. SPLENDOREM ET·GAVDIA REDDET. Personnages accroupis par terre, face à face, jouant de divers instruments; au-dessus, la lune entre des nuages. Dans l'exergue : ·1665·.

Argent. 27 millim. Pl. XXXII, fig. 11.

1997. Même légende et même type. Coin différent.

℞. Même revers.

Cuivre. 27 millim.

1998. Même droit qu'au n° 1989. Les deux bustes affrontés.

℞. ·AVDAX·IRE·VIAS·. Le soleil sur le zodiaque, au-dessus d'un paysage un peu montueux et d'une bande de nuages légers. Dans l'exergue : 1666.

Laiton. 27 millim.

1999. LVD XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NAV·REX·ET· | REG. Mêmes bustes affrontés.

℞. Même légende, même type et même date. Pas de point au commencement de la légende ni à la fin.

Cuivre. 25 millim.

2000. Même pièce.

Cuivre. 26 millim.

2001. ·LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NAV·REX· | ET·REG·. Mêmes bustes.

℞. Même revers.

Cuivre. 25 millim.

2002. + LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FRA·ET·NAV·REX·ET·REG. Les deux bustes affrontés, comme au n° 1990.

℞. ·REGI·LVCROSA·VIX·ONEROSA·PLEBI·. Rue bordée de

bâtiments élevés, au milieu de laquelle on voit un grand nombre de personnages. Au premier plan, un changeur à sa table. Dans l'exergue : ·1666·.

Argent. 28 millim.

2003. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

2004. Même droit.

℞. SEQVE · SVOQVE (*sic*) · TEGIT. Un olivier chargé de fruits, au milieu d'une plaine. Dans l'exergue : 1666.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXXII, fig. 14.

2005. ·LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FR · ET · NAV : REX· | ·ET·REG·. Les deux bustes affrontés de Louis XIV, lauré, drapé et les cheveux longs, et de Marie-Thérèse, couronnée, avec le corsage en pointe, décolleté et garni d'un devant drapé.

℞. SEQVE SVOSQVE TEGIT. Même type. Dans l'exergue : ·1666·.

Cuivre. 25 millim.

2006. LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NAV·REX·ET· | ·REG·. Mêmes bustes affrontés.

℞. Même revers.

Cuivre. 26 millim.

2007. MAR · THER · D · G · | FR · ET · NAV · REG ·. Même buste qu'au n° 1996. Variété de coin, signalée par le déplacement des lettres de la légende.

℞. · SPLENDESCIT · IN · VMBRIS ·. Au-dessus d'un paysage à reliefs peu accentués, une grande étoile brillant au milieu des nuages. Dans l'exergue : ·1666·.

Argent. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 12.

2008. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété : déplacement des lettres de la légende, différences dans les détails des nuages et du paysage.

Cuivre argenté. 27 millim.

2009. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

2010. Même pièce.
Cuivre. 27 millim. Pl. XXXII, fig. 13.

2011. ·MAR·THER·D· | ·G·FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite, très décolletée; avec devant disposé en guirlande, une agrafe au milieu de la poitrine, un collier de perles en haut du cou, un nœud de ruban dans le chignon, trois boucles de cheveux flottant derrière la nuque, trois autres encadrant le cou, deux tombant à gauche et une à droite.

℞. FOECVNDA· | CORONIS·. Au milieu de la campagne, un grenadier chargé de trois fruits. Dans l'exergüe : 1667.

Argent. 28 millim.

2012. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

2013. Même pièce.
Cuivre. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 16.

2014. ·MAR·THER·D· | ·G·FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite. Variantes dans les détails du costume : la draperie qui garnit l'encolure est disposée différemment; les cheveux forment une sorte de bandeau au-dessus de l'oreille, se relèvent en un chignon, puis se divisent, une tresse se repliant sur elle-même en manière de boucle, une longue mèche tombant sur le dos, deux autres encadrant le haut de la poitrine.

℞. ·FOECVNDA· | CORONIS·. Même type, mais les trois grenades sont entr'ouvertes. Dans l'exergue : ·1667·.

Cuivre. 25 millim.

2015. + LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G : FRA·ET·NAV·REX·ET·REG. Bustes affrontés de Louis XIV, à droite, et de Marie-Thérèse. (Cf. fig. 14, pl. XXXII.)

℞. MAGNI·AGMINIS·INSTAR·. Dans la campagne, un porc-épic marchant à droite et hérissant ses dards. Dans l'exergue : ·1667·.

Cuivre. 27 millim.

2016. Même droit qu'au n° 2004.
℞. ·VINCIT·DVM·RESPICIT·. Le soleil au-dessus de deux groupes de nuages. Dans l'exergue : ·1667·.
Cuivre. 27 millim. Pl. XXXII, fig. 15.

2017. ·MAR·THER·D·G· | FR·ET·NAV·REG·. Même buste qu'au n° 2013. Différences dans la forme du nœud de ruban du chignon.
℞. Même légende et même type qu'au n° 2013. Variété : le grenadier est plus grand. Dans l'exergue : 1668.
Cuivre argenté. 27 millim.

2018. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

2019. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

2020. ·MAR·THER· | D·G· | ·FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite ; la poitrine, le cou et les traits engraissés, sans ruban dans le chignon, le visage encadré de « bouffons » plus nombreux.
℞. ·MEVS·ET·MIHI· | ·VICIT·IASON·. Navire voguant à droite, et portant en pouppe la Toison d'or placée sur un petit mât. Dans l'exergue : ·1668·.
Argent. 28 millim. Pl. XXXII, fig. 17.

2021. Même pièce.
Cuivre. 28 millim. Pl. XXXIII, fig. 1.

2022. Même droit.
℞. ·MEVS·MIHI·VICIT·IASON·. Même type. Variété : le bout du mât ne coupe pas la légende ; les chiffres du millésime sont plus petits.
Cuivre. 28 millim.

2023. ·MAR·THER·D· | ·G·FR·ET·NAV·REG·. Buste semblable à celui du n° 2014.
℞. Même légende et même type qu'au n° 2020.
Laiton. 25 millim.

2024. ·MAR·THER· D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Marie-Thérèse, à droite, vêtue d'une robe très décolletée, laquelle est ornée d'une draperie en guirlande et de deux agrafes; trois boucles de cheveux tombant sur la poitrine et une sur le dos; un collier de perles enserrant le haut du cou.

℞. ·HINC·SPLENDOR·ET ARDOR·. Le soleil projetant des rayons qui traversent une lentille de cristal montée sur un pied. Dans l'exergue : ·1669·.

Argent. 27 millim.

2025. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété : le terrain est moins mouvementé, les nuages et le soleil sont plus grands.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXXIII, n° 2.

2026. ·MAR·THER·D·G· | ·FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite, semblable à celui du n° 2017; trois boucles de cheveux flottant derrière le cou et trois autres tombant sur la poitrine, un grand nœud de ruban dans les cheveux.

℞. ·HINC·SPLENDOR ET ARDOR·. Même type. Variété : le soleil plus petit, les lettres plus grandes.

Laiton. 27 millim.

2027. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

2028. Même droit qu'au n° 2024. Variété de coin insignifiante.

℞. ·❀·SOLI·SOLA·MICO·❀·. Une étoile au zénith, entre deux nuages; au-dessous, à droite, les rayons du soleil, apparaissant derrière une montagne. Dans l'exergue : ·1670·.

Argent. 27 millim.

2029. Variété du droit précédent : sur la manche, une bande verticale brodée.

℞. Même légende et même type. Variété : nuages différents; l'O du millésime est plus grand.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXXIII, fig. 3.

2030. Même droit qu'au n° 2028.

℞. Même légende. Type différent : la montagne a disparu, les rayons apparaissent à gauche.

Cuivre. 27 millim.

2031. ❀·NUMERAT·CVM·DOTE·TRIVMPHOS·. Tête de Louis XIV, à droite, lauré; accolée à celle de Marie-Thérèse, le cou orné d'un collier et drapé.

℞. ·SIC·IMPENDIT·OPES·. Soleil rayonnant au-dessus d'une plaine plantée de fleurs diverses et d'arbres chargés de fruits. Dans l'exergue : ·1671·.

Cuivre. 27 millim.

2032. NVMERAT·CVM··DOTE·TRIVMPHOS·. Mêmes têtes accolées, à droite.

℞. Variété du revers précédent : il n'y a plus de point au commencement et à la fin de la légende, ni avant et après le millésime; fleurs et arbres sont différents.

Cuivre. 25 millim. Pl. XXXIII, fig. 5.

2033. Même légende et mêmes têtes. Variété : ✶ au commencement de la légende; le laurier de la couronne est chargé de baies; les boucles de cheveux sont disposées d'une façon différente.

℞. Point au commencement et à la fin de la légende, ainsi qu'avant et après le millésime; légendes et soleil plus petits; arbres et fleurs différents.

Cuivre. 25 millim.

2034. Même légende et même type qu'au nº 2029. Variété : deux points (:) entre le D et le G de la légende; pas de bande sur la manche, légères modifications dans l'agrafe de l'épaule et dans les plis des draperies.

℞. ·STAT·SINE·MORTE·DECVS·. Une immortelle au milieu d'une prairie. Dans l'exergue : ·1671·.

Argent. 27 millim.

2035. Même pièce.

Laiton. 27 millim.

2036. Même pièce.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXXIII, fig. 4.

2037. Même légende et même type qu'aux nºs 2014 et 2023.

℞. Même légende et même type. Dans l'exergue : 1671.

Laiton argenté. 25 millim.

2038. Même pièce.
Laiton. 25 millim.

2039. Même droit qu'au n° 2033. Bustes accolés.
℞. · DABIT · HINC · COELESTIA · DONA ·. Abeille butinant sur une grande fleur accostée de deux fleurs plus petites. Dans l'exergue : 1672.
Laiton argenté. 24 millim. Pl. XXXIII, fig. 6, 1er côté.

2040. Même droit.
℞. Même légende et même date. Variété de type : la fleur de gauche est d'une espèce différente.
Laiton. 24 millim.

2041. Variété du droit du n° 2034 : il n'y a qu'un point entre le D et le G de la légende ; la mèche de cheveux qui tombe sur le haut du front est plus touffue ; la tranche du bras est indiquée.
℞. · EXTINCTVM · RENOVO ·. Une grande étoile entourée d'une multitude d'étoiles plus petites et rayonnant au-dessus d'un paysage légèrement accidenté. Dans l'exergue : · 1672 ·.
Argent. 27 millim. Pl. XXXIII, fig. 7.

2042. · MAR · THER · D · | G · | · FR · ET · NAV · REG ·. Même buste ; légères différences dans quelques plis du vêtement.
℞. Même légende et même type. Dans l'exergue : 1672.
Laiton. 24 millim.

2043. Même pièce.
Cuivre. 25 millim. Pl. XXXIII, fig. 8.

2044. Même légende et même type qu'au n° 2041. Variété : léger déplacement des lettres de légende, pas de point au commencement et à la fin ; la tranche du bras n'est pas indiquée.
℞. · FAMA · SVPER · ÆTERA · NOTA ·. Phare à trois étages, dominant une mer agitée sur laquelle on aperçoit trois petites voiles. Dans l'exergue : · 1673 ·.
Argent. 27 millim. Pl. XXXIII, fig. 9.

2045. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

2046. NVMERAT · CVM · DOTE · TRIVMPHOS ·. Mêmes têtes qu'au n° 2032.
℞. ·SOLIS OPVS·. Au-dessus d'une plaine, un arc-en-ciel entouré de petits nuages. Dans l'exergue : 1673.
Cuivre argenté. 26 millim.

2047. Même pièce.
Laiton. 26 millim.

2048. Même pièce.
Cuivre. 25 millim. Pl. XXXIII, fig. 6, 2e côté.

2049. Même droit, aux deux têtes accolées.
℞. ·SVFFICIT · ÆTERNVM · NEC · DEFICIT.. Mer agitée, chargée de trois navires, dont l'un est presque à l'horizon. Dans l'exergue : ·1673·.
Cuivre. 25 millim.

2050. Même droit qu'au n° 2043.
Même revers qu'au n° précédent.
Laiton. 25 millim.

2051. Même légende et même type qu'au n° 2041. Coin différent : le point qui sépare le D du G est placé en bas de la ligne.
℞. ·HÆRET · COELO · LVCET · SOLO ·. L'Étoile du matin assise dans un char attelé de trois chevaux galopant à droite sur des nuages ; derrière elle, les rayons du soleil. Dans l'exergue : · ELLE · EST · ATTACHEE · AV · || CIEL · & · BRILLE · SVR · || · LA TERRE · || ·1674·.
Argent. 27 millim. Pl. XXXIII, fig. 10.

2052. ·MAR · THER · D · G · | ·FR · ET · NAV · REG ·. Variété du buste du n° 2020 : la draperie de l'encolure est moins ample, les lettres sont déplacées.
℞. ·GRATA · TERRIS · COELIS · CHARA ·. Encensoir fumant, posé sur le sol. Dans l'exergue : ·1675·.
Argent. 27 millim. Pl. XXXIII, fig. 11.

2053. ·MAR · THER · | D · G · | ·FR · ET · NAV · REG ·. Variété du buste précédent : la draperie est plus étoffée.
℞. · NITET · QVIA · CŒLO · PATET ·. Sur un récif placé au

milieu de la mer, huître s'ouvrant sous un faisceau de rayons de lumière céleste et laissant voir une grosse perle. Dans l'exergue : ·1676·.

Argent. 27 millim. Pl. XXXIII, fig. 12.

2054. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété : l'huître paraît plus petite ; on voit un léger nuage à gauche du faisceau de rayons.

Argent. 27 millim.

2055. ·MAR·THER·D·G· | FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite, la figure amaigrie ; un rang de perles serpentant autour du chignon et un autre entourant le cou ; trois boucles de cheveux flottant sur les épaules et une derrière le cou. Au-dessus de la tête, une petite branche en creux.

℞. ·COELESTES·SEQVITVR·MOTVS·. Une horloge. Dans l'exergue : ·1677·.

Argent. 27 millim. Pl. XXXIII, fig. 13.

2056. Même pièce, sans la contremarque ; avec plusieurs lettres cassées, et un éclat dans l'horloge.

Laiton. 27 millim.

2057. Même pièce, mais sans l'éclat du revers.

Cuivre. 27 millim.

2058. Même légende, mais sans le point final. Buste de Marie-Thérèse, à droite, la figure encadrée de menues boucles ou « bouffons » ; un rang de perles entourant le chignon, un autre le cou ; une boucle de cheveux flottant derrière la nuque, deux autres tombant sur la poitrine. Sous la tranche de l'épaule, l'initiale : L (Loir).

℞. ·HÆRET·COELO·. Une boussole sur un socle, au milieu de la campagne. Dans l'exergue : ·1678.

Argent. 28 millim. Pl. XXXIII, fig. 14.

2059. Même droit qu'au n° 2055, sans la contremarque.

℞. Même revers. Longue cassure du coin, dans le ciel, au-dessus de la boussole.

Cuivre. 27 millim.

2060. MAR · THER · D · G · | FR · ET · NAV · REX · (*sic*). Buste de Marie-Thérèse, à droite ; avec la même draperie disposée en guirlande autour de l'encolure du corsage, et les mêmes « bouffons » encadrant le haut du visage ; un rang de perles autour du cou et un autre entourant plusieurs fois le chignon ; trois « serpenteaux » flottant devant la poitrine, et un autre sur le dos. Sous la tranche de l'épaule, la lettre L.

℞. · EXOPTATA · OMNIBVS · ADEST · . La Colombe portant dans son bec le rameau d'olivier et volant vers l'Arche, qui vogue sur les eaux, sous des rayons célestes. Dans l'exergue : · 1679 · .

Argent. 27 millim. Pl. XXXIV, fig. 1.

2061. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

2062. MAR · THER · D · G · | · FR · ET · NA · REG · . Buste de Marie-Thérèse, très amaigrie, à droite ; corsage décolleté, entouré d'une draperie relevée au milieu de la poitrine par un rang de perles ; cinq boucles de cheveux, dites « serpenteaux », éparses autour du cou ; le visage entourée de « bouffons ». Sous la tranche de l'épaule : · C. ·

℞. · HINC · ROS · QVO · LÆTA · FOVETVR · . Encensoir fumant sur un autel, entre deux arbustes, sous une abondante rosée. Dans l'exergue : · 1680 · .

Argent. 27 millim. Pl. XXXIV, fig. 2.

2063. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

J. Rouyer, *Points divers...*, nº LXXXIV, et A. d'Affry de la Monnoye, *Jetons de l'Échevinage parisien*, p. 296. — *Mercure galant*, janv. 1680.

2064. · MAR · THER · D · G · FR · ET · NA · REG. Buste de Marie-Thérèse, à droite, costumée de même. Sept longues boucles de cheveux flottent autour du cou ; une chemisette couvre la poitrine. La signature a disparu.

℞. ❀ HÆC ❀ E ❀ PLVRIBVS ❀ VNA ❀. Au-dessus du soleil éclairant la terre, une couronne radiée formée de sept rayons et dont chacun des rayons est surmonté d'une perle. Dans l'exergue : · 1681 · .

Argent. 28 millim. Pl. XXXIV, fig. 3.

2065. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

Mercure galant, janv. 1681; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Ech. paris.*, p. 299.

2066. ·MARIA·THER·D·G· | ·FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite. Même costume; avec la chemisette, mais sans le rang de perles qui relevait la draperie, quatre boucles de cheveux tombant autour du cou.

℞. ·HÆC·ILLIVS·ARMA·. Agneau se consumant sur un autel allumé. Dans l'exergue : ·1682·.

Argent. 28 millim. Pl. XXXIV, fig. 4.

2067. Même pièce.

Cuivre. 28 millim.

2068. Même droit.

℞. ·LAC·SVPERVM·GENVS·ARGVIT·. Lis arrosé par des gouttes de lait tombant du ciel. Dans l'exergue : ·1683·.

Argent. 28 millim. Pl. XXXIV, fig. 5.

Mercure galant, fév. 1683; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Ech. paris.*, p. 303.

2069. ❀ ·LVD XIIII·ET·MAR·THER·D G·FR·ET·NAV·REX·ET·REG·. Bustes affrontés de Louis XIV, à droite, les cheveux courts, lauré, cuirassé et drapé, et de Marie-Thérèse d'Autriche, à gauche, couronnée et drapée, avec le corsage en pointe.

℞. ·ÆTERNO·FŒDERE·IVNGAM·. Plan de l'île des Faisans et du pont de bâteaux établi sur la Bidassoa. Dans l'exergue, un fleuron.

Cuivre. 27 millim.

Ce revers rappelle les conférences pour la paix qui eurent lieu dans l'île des Faisans. — Menestrier, *Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles*..., p. 80, nº 26. — Van Loon, t. II, p. 438. — Rouyer, *Points divers*..., nº XXIII.

2070. MAR·THER· | D·G·FR·ET·NA·REG·. Buste de Marie-Thérèse jeune, à droite, en corsage décolleté et drapé; avec collier et pendants d'oreilles en perles; quatre « serpenteaux » tombant autour du cou. (Voir fig. 5, pl. XXXII.)

℞. · ANNA · D · G · FR · | ET · NAV · REG · . Buste d'Anne d'Autriche, à droite, avec le corsage décolleté et drapé, les « serpenteaux » tombant autour du cou, le collier de perles, la « pointe » et le voile. (Voir n° 1260).

Cuivre. 29 millim.

2071. Même droit.

℞. · ANNA · D · G | FR · ET · NAV · REG. Buste d'Anne d'Autriche, à droite; le corsage décolleté et drapé, les cheveux noués en chignon avec deux longues mèches tombant sur la poitrine.

Cuivre. 28 millim.

2072. LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FRA · ET NA · REX · ET · REG · . Bustes affrontés de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé (?) et drapé, et de Marie-Thérèse, à gauche, coiffée d'une couronne radiée, et vêtue d'un corsage en pointe, décolleté et drapé. (Effigies semblables à celles de la fig. 3, pl. XXXII.)

℞. · ETERNO · FŒDERE · IVNGAM · . Plan de l'île des Faisans et des deux ponts de bateaux y accédant de chaque côté. Dans l'exergue, un fleuron. (Cf. n° 2069.)

Cuivre. 28 millim.

2073. LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FR · ET · NAV · REX · ET. Bustes affrontés de Louis XIV, à droite, lauré et drapé, et de Marie-Thérèse, à gauche, couronnée, vêtue d'un corsage en pointe, décolleté et drapé. Au-dessous, dans l'exergue : · REG · , dernier mot de la légende.

℞. · DELPH · FRAN · | LVD · XIIII · FILIVS. Buste du Dauphin, coiffé d'un bonnet orné de plumes d'autruche, et sur le côté, d'un « galant » auquel est appendu une grosse perle. Au cou, un col de dentelle attaché par un ruban noué en rosette; sur les épaules, un manteau fleurdelisé, à large collet d'hermine, orné du cordon du Saint-Esprit.

Argent. 25 millim.

J. Roman, *Jetons des Dauphins et Dauphines*, p. 164.

2074. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

2075. LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FR · ET · NAV · REX · ET · | · REG · . Mêmes bustes.

℞. Même revers.

Laiton. 25 millim.

2076. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété : point à la fin de la légende, pas de fleurs de lis sur le manteau.

Cuivre. 25 millim.

2077. LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FRA · ET · NAV · REX · ET · REG////. Mêmes bustes affrontés, plus grands. (Voir fig. 10, pl. XXXII.)

℞. · CRESCENDI · POSVERE · MODVM · . Aigle à deux têtes, éployée au-dessus d'un petit croissant, et portant suspendu, par des cordelettes, à ses deux becs, un écu ovale à trois fleurs de lis.

Cuivre. 28 millim.

2078. Même légende et mêmes bustes affrontés qu'au n° 2075. Coin différent.

℞. CRESCENDI · POSVERE · MODVM. Même type, sauf que chaque tête de l'aigle est surmontée d'une couronne.

Laiton argenté. 25 millim.

2079. Même pièce.

Cuivre. 25 millim.

2080. NVMERAT · CVM · DOTE · TRIVMPHOS · . Tête de Louis XIV, à droite, laurée; accolée avec un buste de Marie-Thérèse. (Voir n° 2046. Cf. fig. 5, pl. XXXIII.)

℞. Même revers.

Cuivre. 26 millim.

2081. ❀ LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FRA · ET · NAV · REX · ET · REG. Bustes affrontés de Louis XIV, à droite, lauré et drapé, et de Marie-Thérèse couronnée, en corsage pointu, décolleté et drapé. (Effigies de la fig. 10, pl. XXXII.)

℞. IVBET REVIRESCERE LAVROS. Le soleil sortant des nuages et projetant ses rayons sur une plaine plantée de lauriers.

Laiton. 27 millim.

2082. LVD·XIIII·ET·MAR·THER·D·G·FR·ET·NAV·REX·ET·REG·. Mêmes bustes affrontés, mais plus petits et placés au-dessus d'un exergue lisse.
℞. La reine assise sur un char traîné par plusieurs chevaux marchant à gauche. Dans l'exergue : L'ENTREE·DE·LA· || REINE·A·PARIS.
Cuivre. 25 millim.

2083. ·LVD·XIIII·D·G | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé à l'antique ; les cheveux courts.
℞. Variété : différences dans les détails ; ROYNE au lieu de REINE.
Laiton. 25 millim.

2084. Même droit qu'au nº 2075. (Les deux bustes affrontés.)
℞. Le cardinal Chigi chevauchant à droite, sous un dais, en avant d'une porte de ville. Dans l'exergue : ·LENTREE·DV· || LEGAT·A·PARIS.
Laiton. 25 millim.

2085. Même légende et mêmes bustes.
℞. Même légende et même type. Variété : la forme des nuages est différente ; les lettres de la première ligne de l'exergue touchent la barre d'exergue.
Cuivre. 26 millim.

2086. Même légende et même type. Variété : sous les deux bustes, exergue vide, comme au nº 2082.
℞. Même revers qu'au nº 2085.
Cuivre. 25 millim.

2087. Même légende et même buste de Marie-Thérèse qu'au nº 2070.
℞. LVD·XIIII·D·G | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé, cheveux courts.
Argent. 28 millim.

2088. Même droit.
℞. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV jeune, à droite, cuirassé et drapé ; de longues boucles de cheveux tombant sur le cou, les épaules et la poitrine.
Cuivre. 28 millim.

2089. MAR THER | D G | FR ET NAV REG. Buste de Marie-Thérèse, à droite.

℞. Même légende. Buste de Louis XIV, à droite, accoutré de même.

Cuivre. 24 millim. — Pièce très mal conservée.

2090. ·MAR·THER·D·G· | ·FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite ; trois longues boucles de cheveux flottant derrière le cou, et trois autres tombant sur la poitrine ; un nœud de ruban attachant le chignon.

℞. ·LVD·XIIII·D : G | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; au cou, une cravate de dentelle nouée par un ruban, le cordon du Saint-Esprit sur la poitrine.

Cuivre. 27 millim.

2091. ·MAR·THER· | D · G · | ·FR·ET·NAV·REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite ; pas de nœud au chignon. (Type de la fig. 17, pl. XXXII.)

℞. ·LVD · XIIII · D · G · | ·FR · ET · NAV REX. Buste semblable, mais la tête est plus petite et la boucle de cheveux qui tombe sur la poitrine est plus longue.

Cuivre. 27 millim.

2092. ·MAR · THER · D·G· | FR·ET·NAV·REX· (*sic*). Buste de Marie-Thérèse, à droite. (Même droit qu'à la fig. 2, pl. XXXIII.)

℞. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; au cou, cravate de dentelle nouée ; sur la cuirasse, écharpe drapée et baudrier (?).

Laiton. 27 millim.

2093. Même pièce.

Cuivre. 27 millim.

2094. ·MAR · THER · D | ·G · | ·FR · ET · NAV · REG·. Buste de Marie-Thérèse, à droite, semblable à celui de la fig. 8, pl. XXXIII.

℞. ·LVD·XIIII·D·G· | FR·ET·NAV· REX. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé ; avec une cravate de dentelle, le cordon du Saint-Esprit et une draperie sur la cuirasse.

Cuivre. 25 millim.

2095. · MAR · THER D G· | FR ET·NAV REG ·. Buste de Marie-Thérèse, à droite, vêtue d'un corsage décolleté et drapé ; un rang de perles au cou ; un « serpenteau » descendant sur le dos, deux autres tombant sur la poitrine ; une tresse de cheveux relevée derrière la nuque et formant boucle ; des nœuds de ruban sur le chignon.

℞. LVD·XIIII·D G· | ·FR ET NAV·REX·. Buste de Louis XIV, à droite. Même coiffure et même costume.

Cuivre. 25 millim.

2096. · MAR · THER · D · G · | · FR · ET · NAV · REG. Buste de Marie-Thérèse âgée et amaigrie, à droite ; vêtue d'un corsage décolleté et drapé ; le haut du visage entouré de « bouffons » ; de chaque côté du cou, une longue boucle de cheveux, une troisième flottant par derrière ; un rang de perles dans le chignon et un second au cou. Sous la tranche du bras : L (Loir). (Droit de la fig. 14, pl. XXXIII.)

℞. LVD·XIIII·D G· | FR·ET·NAV·REX·. Tête de Louis XIV, à droite ; dessous : L.

Cuivre. 27 millim.

2097. MARIÆ·THERESÆ·D·G·FR· ET · NAV · REG : . Buste de Marie-Thérèse, à droite, couronnée ; au-dessous : · H · V · H·RECH· PFE : .

℞. LVD : XIIII · D · G · | FR · ET · NAV : REX ·. Buste de Louis XIV, à droite, cuirassé et drapé.

Laiton. 30 millim.

Ces deux effigies, gravées dans un atelier nurembergeois, ne ressemblent aucunement aux personnages dont elles sont censées reproduire les traits.

2098. MARIE · THERESE · D · G · FR · ET · NAV · REG. Buste de Marie-Thérèse, à droite, couronnée.

℞. LVD·XIIII·D·G· | FR · ET · NAV · REX. Buste de Louis XIV, à droite, lauré, cuirassé et drapé ; au-dessous : ·H L· (Hans Laufer) RECH : 𝒮 :.

Laiton. 29 millim.

Fabrique nurembergeoise.

2099. + LVD·XIIII·, etc. Bustes affrontés, comme au droit de la fig. 14, pl. XXXII.

℞. + MAIESTATI · AC · ÆTERNIT · GALL · IMPERII · SACRVM. La façade du Louvre.
Cuivre. 27 millim.

2100. ⋆ NVMERAT · CVM · DOTE · TRIVMPHOS. Tête de Louis XIV jeune, à droite, laurée; accolée à un buste de Marie-Thérèse.
℞. NVLLA · ASTRIS · PROPIOR · SEDES. Aigle sur une aire établie au sommet d'un arbre. Exergue nue.
Cuivre. 25 millim.

2101. Même légende et mêmes bustes affrontés qu'à la fig. 10, pl. XXXII.
℞. · PVGNAT · ET · EXCITAT · ARTES · . Minerve debout, de face et tournant la tête à gauche, appuyée sur sa lance et tenant de la main droite une palette et des pinceaux. Par terre, à ses côtés, son bouclier et sa chouette; derrière elle, un mur.
Laiton. 27 millim.

2102. Même pièce.
Cuivre. 27 millim.

2103. LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FR · ET · NAV · REX ET · | · REG · . Bustes affrontés de Louis XIV, à droite, lauré et drapé, et de Marie-Thérèse couronnée, vêtue d'un corsage en pointe, décolleté et drapé.
℞. · PVGNAT · ET · | EXCITAT · ARTES. Même type.
Laiton. 25 millim.

2104. Même droit.
℞. Même légende et même type. Variété de coin.
Cuivre. 25 millim.

2105. Même légende et même type. Coin différent : le bas des bustes est plus rapproché du mot REG; point après REX.
℞. SEQVE · SVOS | QVE · TEGIT. Arbre chargé de fruits. Exergue lisse.
Laiton. 25 millim.

2106. Même pièce.
Cuivre. 25 millim.

2107. ★ NVMERAT · CVM · DOTE · TRIVMPHOS. Tête de Louis XIV jeune, à droite, laurée ; accolée à un buste de Marie-Thérèse drapé, un rang de perles au cou. — L'effigie de Marie-Thérèse se présente ici de telle façon qu'il est difficile de savoir s'il faut l'appeler tête ou buste.

℞. SIC · IMPENDIT · OPES. Le soleil rayonnant au-dessus d'une plaine plantée d'une double rangée d'arbres chargés de fruits. Un fleuron dans l'exergue.

Laiton. 26 millim.

2108. Mêmes légendes et mêmes types. Variété : point remplaçant l'étoile au commencement de la légende du droit.

Cuivre. 25 millim.

2109. NVMERAT · CVM · DOTE · TRIVMPHOS ·. Même tête et même buste, mais la tête est plus petite, et le laurier de la couronne n'a pas de baies.

℞. VNI · FIRMIOR · EST · ACIES · AMOR · OMNIBVS · IDEM ·. Aigle posé sur un rocher et prenant son essor vers le soleil ; entouré d'une multitude d'oiseaux qui s'efforcent de voler vers le même but, qu'ils regardent tous.

Cuivre. 25 millim.

2110. + LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FRA · ET · NAV · REX · ET · REG. Bustes affrontés de Louis XIV et de Marie-Thérèse. (Même droit qu'à la fig. 14, pl. XXXII.)

℞. VT · SIT · POST | FATA · SVPERSTES. Phénix, à gauche, sur son bûcher allumé, regardant le soleil.

Laiton. 28 millim.

2111. LVD · XIIII · ET · MAR · THER · D · G · FR · ET · NAV · REX · ET · | · REG ·. Mêmes bustes, mais plus petits.

℞. · VI (*sic*) SIT · POST | FATA · SVPERSTES ·. Même type, plus petit.

Cuivre. 26 millim.

2112. Même légende et même type ; les bustes très légèrement plus grands.

℞. ·VENI·VIDI·VICI·. Coq perché sur un laurier, regardant un lion qui s'enfuit à droite en retournant la tête.
Cuivre. 26 millim.
Voir ci-dessus à l'année 1668.

2113. Même légende et même type.
℞. ·VINCIT·DVM·RESPICIT·. Le soleil dominant les nuages et les dissipant.
Laiton. 25 millim.

2114. Même pièce.
Cuivre. 25 millim.

LOUIS XV

Né, 15 février 1710; duc de Bretagne et d'Anjou; dauphin, 8 mars 1712; roi, 1er septembre 1715; sacré, 25 octobre 1722; † 1774.

2115. LUD·XV·D·G·FR·| ET NAV·REX·. Buste de Louis XV, à droite, nu et lauré, cheveux courts. Au-dessous : D·R·.
℞. RECREAT EXORIENS·. Le soleil se levant au-dessus d'une plaine. Dans l'exergue : 1716·.
Laiton. 29 millim. Pl. XXXIV, fig. 7.

2116. Même pièce.
Cuivre. 29 millim.

2117. LUD·XV·D·G·FR | ET·NAV·REX·. Buste de Louis XV, à droite, nû et lauré; les cheveux tombant sur les épaules; au-dessous, D R en monogramme.
℞. Même revers.
Laiton. 29 millim. Pl. XXXIV, fig. 6.

2118. LVD·XV D·G·FR·| ET NAV·REX·. Buste de Louis XV, à droite, lauré, cuirassé et drapé à l'antique; au-dessous, J R en monogramme.
℞. Même légende et même type. Dans l'exergue : 1718.
Cuivre. 29 millim.

2119. LUD · XV · D · G · FR · ET · NAV · REX ·. Buste de Louis XV, à droite, lauré, cuirassé et drapé; sous la tranche de l'épaule : I·B·.
℞. IUVAT SUPERORUM CONSOCIARE DECUS. Amas d'armes, de drapeaux, d'instruments de musique et d'emblèmes divers, parmi lesquels une corne d'abondance et une tête de sanglier. Dans l'exergue : 1718·.
Laiton. 30 millim. Pl. XXXIV, fig. 8.

2120. LUD · XV · REX | CHRISTIANISSIMUS·. Buste de Louis XV, à droite, en manteau d'hermine, couronne royale en tête et le collier de l'ordre du Saint-Esprit sur les épaules. Sur la tranche du bras : I·C·R· (Joseph Charles Roettiers).
℞. REX COELESTI OLEO UNCTUS. Au milieu d'une assistance nombreuse, le roi à genoux, à droite, recevant l'onction sur le front, des mains de l'archevêque Armand Jules de Rohan. Dans l'exergue : REMIS·25·OCT · || 1722.
Argent. 25 millim.

2121. Même pièce.
Cuivre. 25 millim. Pl. XXXIV, fig. 10.
J.-Adrien Blanchet, *Médailles et Jetons du sacre des rois de France*, p. 19.

2122. LUDOVICUS XV · D · | G·FR · ET · NAV · REX ·. Buste nu de Louis XV, à droite, couronné.
℞. Même légende et même type. Copie du n° précédent.
Laiton argenté. 25 millim.

2123. LUD · XV · D · G · FR · | ET·NAV · REX. Tête de Louis XV âgé, à gauche, diadémé.
℞. REX COELESTI OLEO UNCTUS·. La scène du sacre. Dans l'exergue : REMIS 23·OCT || 1723.
Laiton doré. 28 millim. Pl. XXXIV, fig. 11.

2124. LVD·XV·D·G·FR·ET·NAV·REX·. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, lauré.
℞. Même légende et même type. Variété : différences dans les personnages du groupe ; lettres de l'exergue, plus petites.
Laiton. 27 millim.

2125. LUD XV · D · G · FR · | ET · NAV · REX ·. Tête de Louis XV , gauche, diadémé.

℞. OPTIMO | PRINCIPI. Statue équestre de Louis XV, à gauche; placée sur un haut piédestal, en avant duquel on voit un écusson aux armes de Bordeaux, très grossièrement reproduites. Dans l'exergue : MDCCXLIII.

Laiton. 25 millim.

2126. Même légende et même type. Variété : point après LUD, pas de point à la fin de la légende. Tête plus petite.

℞. Même légende et même type. Piédestal plus large.

Laiton. 25 millim.

2127. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende sont plus grandes.

℞. Même légende et même type. Les lettres de la légende et l'écusson du piédestal sont plus grands.

Laiton. 24 millim.

2128. Même légende et même type. Variété : coin brisé en plusieurs endroits.

℞. Même légende et même type. Dans l'exergue : M·DCCXLIIII·.

Laiton. 24 millim.

2129. Mêmes légende et type. Variété : les boucles de cheveux qui tombent sur le cou sont moins fournies et descendent un peu moins bas.

℞. Même légende et même type. Variété.

Laiton. 24 millim.

Les cinq jetons précédents ont été fabriqués à Nuremberg.

2130. LVD XV·D G·FR·ET·NAV·REX·. Tête de Louis XV enfant, à droite, lauré.

℞. AD·NVTVM·ASSVRGVNT. Jet d'eau jaillissant du milieu d'une pièce d'eau entourée d'un jardin. Dans l'exergue : RECHN·PFEN· || I·I·D·.

Laiton. 23 millim. — Flan mince.

2131. LVD·XV· | D G·FR·E·N·REX. Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. Même légende et même type. Variété : les lettres de la légende sont plus petites; dans l'exergue : RECH·PF || I·I·D·.

Laiton. 23 millim. — Flan mince.

Les nos 2130 et 2131 sortent de l'atelier nurembergeois de J.-J. Dietzel.

2132. LVD · XV · D · G · | FR · ET · N · REX. Buste de Louis XV, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.

℞. ALBRECHT | HOGER · RECH · PF ·. Minerve debout, de face et tournant la tête à droite, tenant sa lance de la main droite, le bras gauche passé dans son bouclier. Un fleuron dans l'exergue.

Cuivre argenté. 23 millim.

Fabrique de Albrecht Höger, à Nuremberg.

2133. LVD · XV · D G · F | R · ET · N · REX ·. Buste de Louis XV, à droite, lauré et drapé.

℞. ✠ ALBRECHT · HOGER · RECHN · PFEN. Trois tiges de lis sous un soleil rayonnant placé en haut, à gauche.

Laiton. 20 millim. — Flan très mince.

Même fabrique.

2134. LUD XV D G · | FR · ET · N · R ·. Buste de Louis XV jeune, à gauche, cuirassé et drapé.

℞. ALBERCHT (*sic*) · HOGER · RECH · PF. Deux L entrelacées, entourées de deux palmes et surmontées d'une couronne.

Laiton. 19 millim.

2135. LVD XV · D · G FR · | ET · NAV · REX ·. Buste nu, de Louis XV enfant, à droite, lauré.

℞. AMAT AUREA | CONDERE SÆCLA ·. La Justice debout, de face, tournant la tête à droite, tenant une corne d'abondance de la main gauche, et de la droite élevant sa balance sous un faisceau de rayons célestes. Dans l'exergue, un petit fleuron.

Légère fente dans le coin du revers.

Laiton argenté. 25 millim. Pl. XXXV, fig. 10.

Fabrique nurembergeoise.

2136. LVD XV D G · | FR · ET N REX. Buste de Louis XV, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.

℞. Même revers, mais la fente du coin s'est augmentée.

Laiton argenté. 25 millim.

Même fabrique.

2137. LVD · XV D · G · FR · | ET N · REX. Buste de Louis XV jeune, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.

℞. AMATUR | ET AMAT. Le roi debout, de face, sur les marches d'une estrade, un riche baldaquin au-dessus de sa tête, distribuant des pièces de monnaies à des pauvres rangés à droite et à gauche devant lui.

Cuivre. 24 millim. Pl. XXXV, fig. 9.

Jeton nurembergeois.

2138. LVD XV· | D G·FR·E·N·REX. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. ARMIS | NUNC·TOTA·. Minerve debout, à droite, casquée, appuyée sur sa lance et le bras gauche passé dans son bouclier. Dans l'exergue : RECHN·PF· || I·I·D.

Laiton. 27 millim.

Flan mince. Fabrique de J.-J. Dietzel, à Nuremberg.

2139. LVD·XV·D·G· | FR·ET NAV·REX·. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, lauré.

℞. AVREA CONDET SAECVLA. Le soleil se levant sur un paysage, à droite duquel on voit une ville fortifiée. Dans l'exergue : RECHN·PFEN || I·I·D·.

Laiton. 27 millim. — Flan mince. Pl. XXXV, fig. 7.

Jeton fabriqué à Nuremberg par J.-J. Dietzel.

2140. LVD·XV·D·G· | FR·ET NAV·REX. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. Même revers.

Laiton. 27 millim.

Même fabrique.

2141. LVD·XV· | D G·FR·E·N·REX. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. Même légende et même type, mais plus petits. Dans l'exergue : RECH·PF || I·I·D.

Laiton argenté. 23 millim.

Même fabrique.

2142. LVD·XV·D·G·FR·ET·NAV·REX·. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, lauré.

℞. AVVNCVLVS EXCITAT HECTOR·. Louis XV debout, de face, en costume royal, tenant le sceptre, et couronné de laurier

par le duc d'Orléans debout à côté de lui et vêtu à l'antique. Dans le champ, verticalement : TVTOR REG·. Dans l'exergue : PHILIPPVS D || AVREL·.

Laiton argenté. 27 millim.

2143. Même droit.

℞. Même légende et même type. Variété : les lettres sont plus grandes, l'inscription TVTOR REGIS est plus rapprochée du duc d'Orléans; point après le D de la première ligne de l'exergue.

Laiton. 27 millim.

2144. LVD·XV·D·G·FR | ET NAV·REX·. Buste nu de Louis XV, à droite, lauré.

℞. AVVNCVLVS EXCITAT HECTOR·. Même type. Dans le champ : TVTOR REG·; dans l'exergue : PHILIPPVS D· || AVREL·.

Laiton. 25 millim. Pl. XXXV, fig. 3.

2145. LVD XV·D·G·FR· | ET·NAV·REX·. Même type. Variété de coin insignifiante.

℞. Même légende et même type, mêmes inscriptions dans le champ et dans l'exergue. Variété : l'inscription TVTOR REG· est plus petite et plus éloignée du duc d'Orléans.

Laiton. 24 millim.

2146. LUD·XV·D·G· | F : ET NAV REX. Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré et drapé.

℞. CONRAD·HÖGER·RECH·PFNING. Arbre chargé de fruits. Dans l'exergue, un fleuron.

Laiton. 24 millim. Pl. XXXVI, fig. 2.

2147. LVD·XV·D G· | FR·ET·N·REX·. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. DAS KLUCK | KOMBTV·OBEN. La Fortune debout sur une coquille, au milieu de la mer, tenant sa voile des deux mains; dans le lointain, à droite et à gauche, un navire. Dans l'exergue : RECH·PFEN· || I·C·H·.

Laiton. 27 millim.

Pièce fabriquée à Nuremberg ainsi que les cinq précédentes.

2148. LVD XV : D :·G· | FR·ET NAV·REX. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, lauré.

℞. DIVINIS IN REGNA | VOCAMVR AVSPICIS· (*sic*). Même sujet. Dans le champ, à gauche : RE·; à droite : PF. Dans l'exergue : I·I·D.

Laiton. 27 millim. Pl. XXXV, fig. 14.

De la fabrique de Johann-Jacob Dietzel.

2149. LUD·XV·D·G | FR ET NAV·REX·. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. DURCH MU | HE UND KUNST. Navire. Dans l'exergue : RE·I·A·D PF.

Laiton. 22 millim. — Flan mince.

De la fabrique de Joh.-Albrecht Dorn, à Nuremberg.

2150. LVD XV D· | G FR E N REX. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. DVRCH GLVK U·KUNST. Même navire. Dans l'exergue : RE IAD PF.

Laiton. 19 millim. — Flan mince.

Même fabrique.

2151. LUD XV D G | FR·ET·NA·REX. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré et drapé.

℞. DURCH GLUCK | UND KUNST. Navire voguant à gauche. Dans le champ, à gauche : RE; à droite : PF. Dans l'exergue : I·G·H.

Laiton. 20 millim. — Flan mince.

Pièce fabriquée à Nuremberg.

2152. LVD·XV·D G·FR·ET·NAV·REX·. Son buste jeune, à droite, tranché très court, nu et lauré.

℞. EX IACTVA·LVCRVM (*sic*). Dans un champ labouré, un semeur marchant à droite. Sur la même circonférence que la légende, à gauche : RECH, à droite : PFEN. Dans l'exergue : I·I·D·.

Laiton. 23 millim. — Flan mince.

Jeton fabriqué à Nuremberg par Johann-Jacob Dietzel.

2153. LUD XV D·G· | FR·ET·N·REX·. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. EX IACTUA LVROUM (*sic*). Semeur marchant à droite dans un champ labouré. Sur la même circonférence que la légende, à gauche : R⁄E ; à droite : PF·. Dans l'exergue : I·A·D.

Laiton. 21 millim. — Flan mince.

Fabrique de Joh.-Albrecht Dorn, à Nuremberg.

2154. LVD XV·D G | FR·E·N·REX· Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. EX· | LILIO LIA (*sic*). Le soleil rayonnant au-dessus de trois tiges de lis ; dans le champ, à gauche : RE ; à droite : PF·. Dans l'exergue : I·I·D· (Johann-Jacob Dietzel).

Laiton. 20 millim. — Flan mince. Pl. XXXV, fig. 11.

Jeton de Nuremberg.

2155. LUD·XV·D·G·FR· | ET·N·REX·. Buste de Louis XV, enfant, à gauche, couronné, cuirassé et drapé.

℞. EX PACE | VBERTAS·. La Paix debout, de face, tenant une corne d'abondance sur le bras gauche, et portant de la main droite une torche enflammée avec laquelle elle met le feu à un amas d'armes. Dans l'exergue : I·I·D : R·P·.

Laiton. 26 millim. Pl. XXXV, fig. 8.

Même fabrique.

2156. Même pièce. Flan mince.

Laiton. 25 millim.

Même fabrique.

2157. LUD·XV·D·G.FR | ET·NAV·REX·. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, lauré. Au-dessous de la tranche du buste, qui est coupé très haut, DR en monogramme.

℞. HOC PACES·HABUERE·BONAE·. Minerve debout, à gauche, sur une terrasse ornée d'une balustrade ; faisant, de la main droite, un geste impératif à un personnage qui pose un vase sur un piédestal. Dans l'exergue, un fleuron en forme d'accolade.

Laiton. 29 millim.

2158. LVD·XV·D·G· | FR·ET·N·REX. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. IOH·ALBRCHT (*sic*) | DORN·RE·PF. Un palmier.

Laiton. 26 millim. — Flan mince.

2159. Même pièce. Au revers, éclat dans le haut du palmier, à gauche.
Laiton. 26 millim.
Les nos 2158 et 2159 ont été fabriqués à Nuremberg par l'industriel dont le nom figure dans la légende du revers.

2160. LVD·XV·D·G· | FR·ET NAV·REX. Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé.
℞. IOHAN · IACOB · DIETZEL·RECH·PFENI : . Aigle éployée, à deux têtes couronnées, tenant dans ses serres un globe crucigère et un sceptre, et portant sur sa poitrine un écu à un saint Georges.
Laiton. 27 millim. — Flan mince.
De la fabrique de Johann-Jacob Dietzel, à Nuremberg.

2161. LVD·XV·D·G· | FR·ET NAV·REX·. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, lauré.
℞. IOHANN · IACOB · DIETZEL · RECH · PFENING ·. Deux L entrelacées, accompagnées de trois fleurs de lis et surmontées d'une couronne royale.
Laiton. 27 millim. — Flan mince. Pl. XXXV, fig. 5.
Même fabrique.

2162. Mêmes légendes et mêmes types. Module plus petit.
Laiton argenté. 24 millim. — Flan mince. Pl. XXXV, fig. 13.
Même fabrique.

2163. LVD · XV· | D G · FR · E · N · REX. Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé.
℞. Même revers.
Laiton. 23 millim.
Même fabrique.

2164. LVD · XV · D G · | FR · E · N · REX. Buste de Louis XV, à droite, lauré, cuirassé et drapé.
℞. ·IOHANN·IACOB | DIETZEL·RE·PF·. L'écu de France, de forme ronde, entouré de deux palmes et timbré de la couronne royale.
Laiton. 24 millim. — Flan mince. Pl. XXXVI, fig. 1.
Même fabrique.

2165. LVD·XV·D·G·FR·ET·NAV·REX·. Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. IOH : FRIED : WEIDINGER RECH·PF. Écu rond aux armes de France, timbré d'une couronne royale.

Laiton. 26 millim. — Flan mince.

De la fabrique de Joh.-Frid. Weidinger, à Nuremberg.

2166. LVD·XV·D·G· | FR·ET·NAV·REX. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré et drapé.

℞. IOH·FRID·WEIDINGERS·RECH·PFE : . Même type qu'au n° 2162, mais avec les deux lettres plus ornées.

Laiton. 22 millim. — Flan mince.

De la fabrique de Joh.-Frid. Weidinger, à Nuremberg.

2167. LVD·XV D | G·FR·E·N·REX. Buste de Louis XV jeune, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. IOH·IACOB·DIETZEL·RE·PF·. Deux L entrelacées, entourées de deux palmes et surmontées d'une couronne royale.

Laiton. 18 millim. — Flan mince.

Même fabrique.

2168. LVD·XV·D·G· | FR·ET NAV·REX·. Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. IOH·IACOB·DIEZELS (*sic*). RECH·PFENING. Écu de France, timbré d'une couronne fermée.

Laiton. 30 millim. — Flan mince.

Même fabrique.

2169. ·LVD·XV·D·G·FR·ET·NAV·REX +. Buste de Louis XV enfant, à droite, drapé; au-dessous, fleur à neuf pétales.

℞. IVSTITIA | ET·PAX | ·OSCVLATÆ·ST. La Justice assise, à gauche, présentant d'une main une branche d'olivier, et de l'autre, élevant sa balance.

Écaille. 35 millim.

2170. LUD·XV·D·G·FR | ET·NAV·REX·. Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré et drapé; au-dessous : I·B· (Jean Le Blanc).

℞. LATE·CVNCTA·PROFVNDIT·. L'Aurore tenant un flambeau étincelant, assise dans un char traîné à droite sur des nuages par deux chevaux au galop. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Argent. 29 millim. Pl. XXXV, fig. 1.

2171. Même pièce.
Laiton. 27 millim.

2172. LUD·XV·D·G·FR· | ET·NAV·REX·. Buste de Louis XV enfant, à droite, lauré, cuirassé et drapé.
℞. Même légende et même type.
Argent. 28 millim.

2173. LUD·XV·REX | CHRISTIANISS·. Buste de Louis XV, à droite, lauré et drapé. Ce buste est coupé très haut. Sous la tranche de l'épaule : DU VIV (Du Vivier).
℞. Même légende et même type.
Argent. 29 millim. Pl. XXXIV, fig. 15.

2174. LUD·XV·REX | CHRISTIANISS·. Buste de Louis XV enfant, à droite, cuirassé et drapé.
℞. Même légende et même type. Variété de coin insignifiante : très légère fente, à droite, à hauteur des pieds de devant des chevaux.
Argent. 28 millim.

2175. Même pièce.
Laiton. 28 millim.

2176. LUD·XV·D·G·F· | & N·REX·. Buste de Louis XV, à gauche, couronné, cuirassé et drapé.
℞. MA/////// IORDAN·. Mars debout, à droite, appuyé sur sa lance et le bras gauche passé dans son bouclier. En bas, dans le champ : RE | PF.
Laiton. 19 millim. — Flan mince.
Fabrique nurembergeoise. Pièce très mal conservée.

2177. LVD. XV·D·G· | FR·ET NAV·REX· Buste nu de Louis XV jeune, à droite, lauré.
℞. LE·REPOS·SVIT ❋ LA·VICTOIRE·. Femme assise, à gauche, la tête appuyée sur sa main gauche, la main droite posée sur une couronne royale placée sur son genou droit. Dans l'exergue : RECHN·PF· || I I D.
Laiton. 27 millim. — Flan mince. Pl. XXXV, fig. 6.
Fabrique de J.-J. Dietzel, à Nuremberg.

2178. LVD.XV·D· | G·FR·ET·N·REX·. Buste de Louis XV, à droite, lauré, cuirassé et drapé.

℞. Même légende et même type. Dans le champ : RE || PF ; dans l'exergue : I·W· (J. Weindinger).

Laiton. 22 millim. — Flan mince. Pièce mal conservée.

J. Weidinger est le nom du fabricant nurembergeois.

2179. LUDOVICUS XV·D·G·FR·ET NAV·REX· Tête de Louis XV enfant, à droite, lauré; au-dessous : I·D·V· (J. du Vivier).

℞. LUDOVICUS· | MAGNUS REX·. Tête de Louis XIV âgé, à droite; au-dessous, TB en monogramme (Th. Bernard).

Cuivre. 29 millim. Pl. XXXV, fig. 2.

2180. LUDOVICUS XV·D·G· | FRAN·ET NAV·REX·. Buste de Louis XV enfant, à droite, drapé; les cheveux épars sur les épaules. Au-dessous : D·V (Du Vivier).

℞. Même revers.

Cuivre. 29 millim.

2181. LVD·XV·D·G·FR·ET·NAV·REX·. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, lauré.

℞. PACIS FIRMANDÆ EREPTUM PIGNUS·. La France debout, à droite, vêtue à l'antique et casquée, posant la main gauche sur l'écu aux trois fleurs de lis, foulant aux pieds un écusson armorié, et présentant une branche d'olivier à une femme debout, de face, casquée, vêtue à l'antique et s'appuyant sur un bouclier aux armes d'Espagne.

Laiton. 27 millim.

2182. LUDOVICVS XV·D· | G·FR·ET NAV·REX·. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, couronné.

℞. Même légende et même type. — Pièce plus petite.

Laiton. 25 millim.

2183. LUD XV D G FR· | ET NAV·REX. Buste de Louis XV enfant, à gauche, couronné, cuirassé à l'antique et drapé.

℞. Même légende et même type. Coin différent : la branche d'olivier est plus petite; les lettres sont plus grandes; pas de point à la fin de la légende.

Laiton argenté. 25 millim.

2184. Même pièce. Petite brisure dans le coin du droit.
Laiton. 25 millim.

2185. LVD·XV D G | FR·ET·N·REX. Buste de Louis XV enfant, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.
℞. Même revers.
Laiton argenté. 25 millim. Pl. XXXV, fig. 4.

2186. LVD·XV·D·G· | FR·ET·N·REX. Même buste.
℞. Même revers.
Laiton. 24 millim.

2187. LVD·XV D·G·FR· | ET N·REX. Buste de Louis XV enfant, à gauche, lauré, cuirassé et drapé; les cheveux moins épars que sur les effigies des deux numéros précédents.
℞. PACIS FIRMANDÆ ERETUM (*sic*) PIGNVS. Variété du type précédent : les lettres de la légende touchent le casque de chacun des deux personnages; sur l'écu de la France, les trois fleurs de lis héraldiques ont la forme de fleurs de muguet.
Laiton. 24 millim.
Les sept pièces précédentes ont été frappées à Nuremberg.

2188. LVD·XV· | D·G·FR·REX. Buste de Louis XV enfant, à droite, drapé. — Pl. XXXV, fig. 12, 1er côté.
℞. RECHEN PFENNING. Lion marchant à gauche. Dans l'exergue : I·I·D· (J.-J. Dietzel). — Pl. XXXVI, fig. 12, 2e côté.
Laiton argenté. 15 millim. — Flan mince.
De fabrication nurembergeoise.

2189. LUD·XV·REX | CHRISTIANISS·. Buste de Louis XV jeune, à droite, le cordon du Saint-Esprit passant sur l'épaule; au-dessous : DV VIVIER·F·.
℞. Six personnages déchargeant un navire. Dans l'exergue : VIGENT FIDE.
Cuivre. 29 millim.

2190. LVD XV·D·G FR· | ET·NAV·REX·. Buste nu de Louis XV enfant, à droite, lauré.
℞. VIS ANIMI CUM CORPCRE (*sic*) CRESCIT·. Apollon debout, de face et tournant à droite sa tête entourée de rayons,

une draperie et son carquois sur les épaules; par terre, une hydre, sur laquelle il appuie son pied droit et son arc. Dans l'exergue : une fleurette.

Laiton. 25 millim.

2191. LUDOVICVS XV·D· | G·FR·ET NAV·REX·. Buste de Louis XV enfant, à droite, couronné.

℞. VIS ANIMI CUM CORPORE CRESCIT. Même type. Pas de fleuron dans l'exergue.

Laiton. 25 millim.

2192. LUD XV·D·G FR· | ET NAV REX. Buste de Louis XV enfant, à gauche, couronné, cuirassé et drapé.

℞. Même légende et même type; mais coin différent.

Laiton. 25 millim.

2193. LVD·XV·D·G· | FR·ET·N·REX. Buste de Louis XV enfant, à gauche, lauré, cuirassé et drapé.

℞. VIS·ANIMI CUM·CORPORE CRESCIT·. Même type. Cassure à hauteur de la tête; exergue lisse.

Laiton argenté. 25 millim.

2194. Même pièce.

Laiton. 24 millim.

2195. LVD XV D·G·FR· | ET N·REX. Buste de Louis XV jeune, à gauche, lauré, cuirassé et drapé. Ce buste diffère du précédent par l'arrangement de la chevelure et celui de la draperie, ainsi que par les détails de la cuirasse.

℞. Même revers.

Laiton argenté. 25 millim.

MARIE-ANNE-VICTOIRE

Infante d'Espagne, fille de Philippe V, roi d'Espagne et d'Élisabeth Farnèse, née le 31 mars 1718 fiancée à Louis XV, 16 novembre 1721.

2196. LUD·XV·FR·ET NAV·REX·M·A·VICT·HISP·INF·. Bustes affrontés de l'Infante, à gauche, et de Louis XV, à droite, cuirassé

et portant le cordon du Saint-Esprit sur la poitrine. Sur la tranche du bras de Louis XV : I · B · (Jean Le Blanc. Dans l'exergue : LUDOVICI MAGNI || PRONEPOTES ·.

℞. IN PUBLICA COMMODA CRESCENT ·. Jeune cep enroulé autour d'un arbre. Dans l'exergue : 1721 ·.

Argent. 31 millim. Pl. XXXIV, fig. 9.

2197. Même pièce.
Cuivre. 31 millim.

2198. Même droit.
℞. Dans le champ : UTRIUSQUE | IMPERII | FELICITAS ·.
Cuivre. 31 millim.

MARIE LECZINSKA

Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leczinska, fille de Stanislas, roi de Pologne, et de Catherine comtesse de Bnin-Opalinska; née, 23 juin 1703; épouse Louis XV, 5 septembre 1725; † 24 juin 1768.

2199. ❀ LUD · XV · D · G · FR · ET NAV · REX ❀ MARIA STANIS · REG · FIL ·. Bustes affrontés de Marie Leczinska, à gauche, et de Louis XV, à droite, lauré et cuirassé, avec le cordon du Saint-Esprit sur la cuirasse. Sur la tranche du bras de ce dernier buste : N · R · (Norbert Roettiers).

℞. NUPTIALIA SACRA · FON · BELL ·. Devant un autel, le roi et la reine debout et se donnant la main, bénis par un évêque qui tient un livre ouvert. Dans l'exergue : CIƆ IƆ CC XXV ·.

Or. 29 millim. Pl. XXXIV, fig. 12.

2200. Même pièce.
Argent. 30 millim.

2201. FRANCORVM · FELICITAS. Deux mains droites surmontées d'une couronne royale, se serrant en signe de foi, au-dessus d'un autel marqué de trois fleurs de lis. Dans l'exergue : BERLIN · 1725 || · M ·.

℞. Dans une couronne de myrte : MATRIMONIO · || LVDOVICI · XV · || FT (*sic*). PRINCIPIS || MAKIÆ · || (*sic*). Au-dessous, dans

l'exergue : COMES · A · ROTEN= || BOVRG · GALLIÆ · ORATOR·.

Argent. 30 millim. Pl. XXXIV, fig. 13.

2202. MARIA REGIS STANISLAI FILIA FR·ET NAV·REGINA·. Buste de Marie Leczinska, à droite, diadémée, en robe décolletée, une rangée de perles au cou, une longue natte de cheveux partant du chignon et tombant dans le dos ; sur la tranche du bras : *le Blanc*.

℞. LÆTIOR AFFULGET POPULIS·. Le soleil rayonnant, et en face de lui, l'étoile du matin. Dans l'exergue : 1726·.

Argent. 29 millim. Pl. XXXVI, fig. 4, 1er côté, et fig. 3, 2e côté.

2203. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

2204. MARIA REGIS STANISLAI FILIA FR·ET NAV·REGINA·. Buste de Marie Leczinska, à droite, diadémée, vêtue d'un corsage décolleté, un collier de perles au cou, une petite coiffe sur le sommet de la tête; la chevelure bouclée, une natte descendant du chignon sur la nuque et une boucle tombant sur le côté gauche de la poitrine. Sur la tranche du bras : *le Blanc*. — Variété du buste précédent.

℞. DABIT ADOLESCERE FRUCTUS·. En face d'un soleil levant, un oranger planté dans une caisse marquée au chiffre de la reine et placée au bord d'une terrasse d'où la vue s'étend sur la campagne. Dans l'exergue : MAISON DE LA || REINE· || 1727·.

Argent. 29 millim.



2205. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, janv. 1727; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'Échevinage parisien*, p. 329.

2206. MARIA D · G · FR · | ET NAV · REGINA ·. Buste de Marie Leczinska, à gauche, vêtue d'un corsage décolleté garni de dentelles et de pierreries, un étroit manteau fleurdelisé tombant sur le dos, un collier de perles entourant le cou, des pierreries aux oreilles, une très petite coiffe sur le sommet de la tête ; les cheveux relevés au-dessus du front et bouclés, trois longues boucles tombant sur les épaules, deux sur la gauche, une sur la droite. Sous la tranche du buste : DU VIVIER · F ·. — Cf. pl. XXXVI, fig. 3.

℞. IN FOEDERA NATÆ ·. Deux branches d'olivier placées en sautoir, attachées par un ruban. Dans l'exergue : MAISON DE LA || REINE · || 1728 ·.

Argent. 30 millim.

2207. Même pièce.

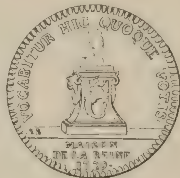
Cuivre. 30 millim.

A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. parisien*, p. 333. — Cf. *Mercure de France*, février 1728.

2208. Même droit.

℞. VOCABITUR HIC QUOQUE VOTIS. Autel carré, sur lequel brûle de l'encens et sur le devant duquel est figuré un dauphin couronné. Dans l'exergue : MAISON || DE LA RAINE (*sic*) || 1729 · ; au-dessus de la barre d'exergue, à gauche : I B.

Argent. 30 millim.



Le dessinateur s'est trompé en transcrivant REINE au lieu de RAINE, et 2 B au lieu de I B.

2209. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, janv. 1729 ; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jetons de l'Échev. parisien*, p. 335.

2210. Même droit.

℞. NEC VOTA | FEFELLIT. Cep de vigne enroulé autour d'un

échalas et chargé de quatre grappes dont l'une est plus grosse que les autres. Dans l'exergue : MAISON || DE LA REINE· || 1730·.
Argent. 30 millim.



2211. Même pièce.
Cuivre. 29 millim.
Mercure de France, janv. 1730; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. parisien*, p. 336.

2212. Même droit.
℞. PROLES GEMINAVIT ODOREM. Lis poussé en pleine terre, orné d'une grande fleur au sommet, et de deux boutons, ou rejetons, sur le côté droit. Dans l'exergue : MAISON DE LA REINE || 1731.
Cuivre. 29 millim.
Mercure de France, janv. 1731; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. paris.*, p. 337.



2213. Même droit.
℞. FŒCUNDO IMPLEBIT LUMINE TERRAS. Les rayons du soleil levant apparaissant à l'horizon, et au-dessus, vers le zénith, l'étoile du matin. A droite du paysage, une montagne, au pied de laquelle est une ville. Dans l'exergue : MAISON DE LA || REINE || 1732·.
Cuivre. 30 millim.
Mercure de France, janv. 1732; cité par d'Affry, *loc. cit.*, p. 339.

2214. Même droit.

℞. QUOT FŒTA CORONIS. Grenade entr'ouverte et pleine de grains. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1733·.

Cuivre. 30 millim.

Mercure de France, janv. 1733 ; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. paris.*, p. 340.



Le dessinateur a inscrit par erreur, dans l'exergue, 1737 au lieu de 1733.

2215. Même droit.

℞. NON STERILIS COMMENDAT HONOS. Oranger chargé de fruits, planté dans une caisse marquée d'une *M* surmontée d'une couronne royale. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1734.

Cuivre. 29 millim.

2216. Même droit.

℞. DULCIA VINCLA. Au milieu d'une plaine, bornée à gauche par un petit monticule, un cep de vigne enlacé autour d'un ormeau et chargé de plusieurs grappes. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1735·.

Cuivre. 30 millim.

2217. Même droit.

℞. MAJOR QUO FIRMIUS HÆRET. Au milieu d'une plaine, un cep de vigne, chargé de grappes, enlacé au tronc d'un grand ormeau. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1737.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, janv. 1737 ; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. paris.*, p. 343.

2218. Même droit.

℞. HINC SUMIT OPES ANIMUM QUE. Le soleil au zénith,

et au-dessous, un champ de blé bordé par un ruisseau qui coule aussi devant une petite ville. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1738·.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, janv. 1738; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. paris.*, p. 344.



2219. Même droit.

℞. COMES FIDISSIMA SOLIS. Le soleil se levant à l'horizon, et au-dessus, l'étoile du matin. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1739.

Cuivre.

Mercure de France, janv. 1739; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. paris.*, p. 346.



2220. Même droit.

℞. TOTO SPARGET IN ORBE·. L'Aurore sur son char attelé de deux coursiers au galop à droite, répandant des fleurs sur la terre placée au-dessous d'elle. Dans l'exergue : MAISON DE LA REINE || 1740·.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, janv. 1740; cité par d'Affry de la Monnoye, *loc. cit.*, p. 347.

2221. Même droit.

℞. FELIX PEOLE (*sic*) SUA. Latone assise par terre entre ses

deux enfants. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1741·. Au-dessus de la barre d'exergue, à gauche : I B.

Cuivre. 30 millim.

Mercure de France, janv. 1743; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. paris.*, p. 351.

2222. Même droit.

℞. POPULIS GRATISSIMA SURGIT. Au-dessus du globe terrestre, au milieu d'un ciel semé d'étoiles, la constellation du Dauphin, figurée par le poisson dont elle a pris le nom. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1742.

Cuivre. 30 millim.

Mercure de Fr., janv. 1742; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. paris.*, p. 350.



2223. Même droit.

℞. MICAT INTER OMNES. Dans un ciel semé d'étoiles au-dessus d'un paysage vallonné, la lune figurée par un croissant. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1743.

Cuivre. 29 millim.

Cf. *Mercure de France*, janv. 1741; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *loc. cit.*, p. 349.

2224. Même droit.

℞. EX VIRTUTE DECUS. Suspendu à deux tiges de métal ornementées et contournées, un aimant, auquel se fixe un morceau de fer supportant un trousseau de clefs. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1744·.

Cuivre. 30 millim.

Mercure de France, janv. 1744; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. paris.*, p. 353.

2225. Même droit.

℞. SECURA HOC | SOSPITE. Cep de vigne, chargé de grappes et

enroulé autour d'un laurier. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1745.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de Fr., février 1745 ; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *loc. cit.*, p. 354.

2226. SPES JAM | CERTA FUTURI. Palmier chargé de fruits et flanqué d'un rejeton qui sort de son pied. Dans l'exergue : MAISON DE LA REINE || 1746.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, janvier 1846. — A. d'Affry de la Monnoye, *loc. cit.*, p. 355.

2227. Même droit.

℞. NON EX CORONA PRETIUM. Une grenade. Dans l'exergue : MAISON DE LA REINE || 1747.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, février 1847. — A. d'Affry de la Monnoye, *loc. cit.*, p. 356.

2228. Même droit.

℞. IMIS ET SUMMIS GRATA. Encens fumant dans une cassolette posée sur un trépied à l'antique. Dans l'exergue : MAIS·DE LA REINE || 1748.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, février 1748. — A. d'Affry de la Monnoye, *loc. cit.*, p. 358.

2229. Même droit.

℞. QUAMVIS VICINO SOLE REFULGET. Le soleil apparaissant sur le flanc d'une montagne, et au-dessus, l'étoile du matin. Dans l'exergue : MAISON DE LA REYNE || 1749.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, février 1749. — A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev. parisien*, p. 360.

2230. Même droit.

℞. NATA CORONIS PROGENIES. Un laurier en pleine terre, entouré de rejetons qui sortent de sa racine. Dans l'exergue : MAISON DE LA REINE || 1751.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, avril 1751. — A. d'Affry de la Monnoye, p. 363.

2231. Même droit.

℞. CŒLIS HÆRET TERRIS LUCET. En haut du champ, une étoile rayonnante (l'étoile polaire). Dans l'exergue : MAISON DE LA REINE || 1752.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de Fr., mai 1752. — A. d'Affry de la Monnoye, p. 365.



2232. Même droit.

℞. FULGET LUCE SUA. Une étoile rayonnante (l'étoile du matin ou peut-être l'étoile polaire). Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1753.

Argent. 29 millim.

2233. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

2234. Même droit.

℞. TOT LILIA AB VNO. Un grand lis fleuri, flanqué de deux autres plus petits n'ayant encore que des boutons. Dans l'exergue : MAISON DE LA REINE || 1754.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, avril 1754. — A. d'Affry de la Monnoye, p. 367.



2235. Même droit.

℞. NOVUM EX SERIE DECUS. Parterre planté de plusieurs rangées de lis. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1755.

Mercure de France, avril 1755. — A. d'Affry de la Monnoye, p. 369.

2236. Même droit.

℞. DIGNIOR UNA COLI. Un grand arbre entouré de neuf autres plus petits, et orné d'une guirlande et de neuf couronnes. Dans l'exergue : MAISON DE LA REINE || 1756.

Argent. 29 millim.



2237. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, mars 1756. — A. d'Affry de la Monnoye, p. 371.

2238. Même droit.

℞. LÆTA NEPOTIBUS. Sur des nuées, Cybèle assise de face sur deux lions, entourée de trois dieux et d'une déesse. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1757.

Argent. 29 millim.

2239. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de Fr., avril 1757. — A. d'Affry de la Monnoye, *Les Jet. de l'Échev paris.*, p. 373.



2240. Même droit.

℞. QUOT AB UNO LUMINE SOLES. Cristal taillé à facettes, appuyé sur une base, et reproduisant sur chacune de ses facettes l'image du soleil qui rayonne au-dessus de lui. Dans l'exergue : MAISON DE || LA REINE || 1758.

Argent. 29 millim.

2241. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

Mercure de France, avril 1758; cité par A. d'Affry de la Monnoye, *loc. cit.*, p. 375.

2242. MARIA D·G·FR· | ET NAV·REGINA·. Buste de Marie Leczinska, à gauche, en robe très décolletée, de longues mèches de cheveux tombant de chaque côté du cou, qui est entouré d'un rang de perles. Au-dessous : DU VIVIER·F·. Même droit qu'au n° 2206. Voir pl. XXXVI, fig. 3.

℞. LUD·XV·REX | CHRISTIANISS·. Buste de Louis XV, à droite, un large ruban sur le côté droit de la poitrine. Au-dessous : DU VIVIER·F·.

Argent. 30 millim.

2243. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

2244. Dans un cartouche surmonté d'une couronne royale, deux écus accolés. Le premier aux armes de France; le second aux armes de Marie Leczinska, qui sont : écartelé au 1er et 4e de Pologne; au 2e et 3e de Lithuanie; sur le tout, d'argent à une tête de buffle de sable, le mufle bouclé d'or, qui est Leczinski.

℞. Dans le champ, un monogramme composée d'une M et de deux L entrelacées, et surmontées d'une couronne royale.

Cuivre, pièce octogone. 32 millim.

LOUIS XVI (Auguste)

Né, 23 août 1754; duc de Berry; dauphin, 20 décembre 1765; roi, 10 mai 1774; sacré, 11 juin 1775; prisonnier au Temple, 13 août 1792; † 21 janvier 1793.

2245. LUDOVICUS XVI· | REX CHRISTIANISS·. Buste de Louis XVI, à droite, couronné; avec le manteau d'hermine et le collier du Saint-Esprit; au-dessous : L·LEONARD.

℞. DEO CONSECRATORI. Le roi à genoux, les mains jointes, devant un autel; au-dessus, la Religion, portée par un nuage, tenant d'une main un calice surmonté d'une hostie rayonnante, et

de l'autre, versant sur la tête du monarque le contenu de la Sainte-Ampoule. Derrière le roi, sur un coussin, une couronne royale posée sur une main de justice et un sceptre placés en sautoir. Dans l'exergue : UNCTIO·REGIA·REMIS || 11 JUNII ·1775·.

Or. 30 millim. — Flan épais. Une guirlande remplace le grènetis au droit et au revers. Pl. XXXVI, fig. 5.

J.-A. Blanchet, *Médailles et jetons du sacre*, p. 20.

2246. Louis XVI à genoux, à droite, sacré par l'archevêque de Reims, en présence de cinq personnages. Dans l'exergue : MDCCLXXV.

℞. Dans le champ : LOVIS 16 || SACRE A REIMS || LE 11 JUIN || MDCCLXXV.

Plomb. 30 millim. — Conservation et style défectueux.

J.-A. Blanchet, *loc. cit.*, p. 21.

2247. LUD·XVI·REX | CHRISTIANISS·. Buste de Louis XVI, à droite; les cheveux tombant sur le dos et noués par un ruban à hauteur de la nuque; le cordon du Saint-Esprit passant sur l'épaule droite. Sous la tranche du bras : GATTEAUX·.

℞. Dans une couronne de chêne : LIBERTÉ || DES MERS || = || PAIX DE || 1783.

Argent. 30 millim. Pl. XXXVI, fig. 6.

2248. LOUIS XVI PERE DES FRANCAIS ET ROY D'UN PEUPLE LIBRE. Buste de Louis XVI, à droite; au-dessous, 17 JUILLET.

℞. Deux trophées placés l'un à côté de l'autre. Celui de gauche, surmonté d'une mitre, et composé d'armes et de drapeaux, au-dessus desquels on voit une crosse et un crucifix en sautoir; celui de droite, surmonté d'un soleil rayonnant, et composé de divers instruments ou emblèmes de l'agriculture, des sciences et des arts.

Argent. 31 millim. Jeton octogone.

Hennin, *Histoire numismatique de la Révolution française*, Paris, 1826, in-4°, pl. 5, n° 42. — *Trésor de numismatique, Méd. de la Révolution fr.*, pl. IX, n° 7.

2249. LVD·XVI·D·G·FR· | ET NAV·REX·. Buste nu de Louis XVI, à gauche, les cheveux tombant sur le dos et noués à hauteur de la nuque; au-dessous : REICH.

℞. OPTIMO PRINCIPI. Statue équestre de Louis XVI, à droite, sur un haut piédestal, au bas duquel on voit un écusson dont les

armes sont imitées de celles de Bordeaux. Dans l'exergue : MDCCXLIIII. En creux, dans le champ, à gauche, un monogramme composé de deux lettres OE ; à droite : C.

Laiton. 24 millim.

Hennin, *Hist. num. de la Révolution française*, pl. 20, fig. 18.

Le millésime gravé dans l'exergue est en réalité 1744 ; mais il est probable que le graveur a voulu y inscrire la date de la première année du règne de Louis XVI, 1774, et qu'il a oublié l'une des deux X et changé l'L de place. Peut-être pourrait-on penser aussi qu'il s'est contenté de copier, parmi les jetons de Louis XV, celui qui a un revers identique à celui de notre nº 2249, comme type, date et légende. — Cf. ci-dessus, nºs 2127-2129.

2250. Même légende et même type.

℞. Même légende et même date. La statue est tournée vers la gauche.

Laiton. 24 millim.

2251. LUD·XVI·D G· | FR·ET·NAV·REX·. Buste nu de Louis XVI, à gauche, les cheveux noués à la hauteur de la nuque. Le profil n'a rien de commun avec celui de Louis XVI ; il se rapproche plutôt de celui du Grand Frédéric.

℞. Même légende et même type. Coin différent.

Laiton. 24 millim.

2252. LVD·XVI·D·G·FR· | ET·NAV·REX·. Buste de Louis XVI, à gauche ; les cheveux tombant sur le dos et noués par un ruban à hauteur de la nuque, le cordon et la croix du Saint-Esprit sur la poitrine. Sur la tranche du bras : REICH· ; au-dessous, +.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 24 millim.

2253. LUD XVI D G FR || ET NA REX. Buste de Louis XVI, à gauche ; cheveux noués à hauteur de la nuque, croix et cordon du Saint-Esprit sur la poitrine, jabot de dentelle.

℞. OPTIMO | PRINCIPI·. Même statue équestre, à gauche. Dans l'exergue : MDCCLXXVI.

Laiton. 24 millim.

2254. LUD·XVI·D·G·FR· | ET·NAV·REX·. Buste de Louis XVI, à gauche, dans le même costume, mais la tête est plus petite.

℞. Même revers.

Laiton. 24 millim.

Don Turgot.

2255. LUD XVI D G F | R ET NA REX. Buste de Louis XVI, à gauche, costumé de même. Coin différent.

℞. Même légende et même type. Variété : statue plus petite, cassure du coin dans l'R de la légende.

Laiton. 24 millim.

2256. LUD XVI D G FR | ET NAV REX. Buste de Louis XVI, à gauche, les cheveux tombant sur le dos et noués à la hauteur de la nuque; le cordon et la croix du Saint-Esprit sur la poitrine. Au-dessous : R (Reich).

℞. OPTIMO | PRINCIPI. Statue équestre de Louis XVI, à gauche, sur un piédestal entouré d'une balustrade en avant de laquelle est placé un écusson. Dans l'exergue : 1788.

Laiton. 24 millim.

2257. LUD·XVI D·G | FR·N·REX·. Buste de Louis XVI, à gauche, costumé de même; mais plus ressemblant.

℞. Même légende et même type. Dans l'exergue : 1790.

Laiton. 25 millim.

Hennin, *Histoire numismatique de la Révolution française*, Paris, 1826, in-4°, pl. 20, n° 177, p. 130.

2258. Même pièce. Cassure verticale du coin du revers vers le milieu du piédestal.

Laiton. 24 millim.

2259. Même droit.

℞. Variété de coin : lettres déplacées, cassure horizontale du coin dans le haut du piédestal.

Laiton. 24 millim.

2260. Même droit. Petite cassure en haut de l'E du mot REX.

℞. Même légende et même type. Dans l'exergue : 1792.

Laiton. 24 millim.

Hennin, *Hist. num. de la Révolut. fr.*, pl. 37, n° 383.

2261. Même légende et même type. La tête plus jeune, une cassure dans le bas du buste.

℞. Même légende et même type. Petite cassure dans le T de OPTIMO.

Laiton argenté. 24 millim.

2262. Même pièce.
Laiton. 24 millim.

2263. LOUIS XVI ROI DE FRANC·. Tête nue de Louis XVI, à droite, les cheveux dénoués sur la nuque.
℞. SOL REGNI ABIIT. Urne drapée, sur laquelle on lit : LOUIS | XVI, et au pied de laquelle gisent : à gauche, une couronne renversée ; à droite, un sceptre. Dans l'exergue : D 21 IAN || 1793.
Laiton argenté. 24 millim. Pl. XXXVI, n° 15.

2264. LUD · XVI REX GALLIAE DEFUNCTUS. Tête de Louis XVI, à droite, les cheveux dénoués sur la nuque.
℞. Même légende et même type. Variété : la couronne est à droite, le sceptre, à gauche.
Laiton. 24 millim.

2265. LUD : XVI REX GALL : DEFUNCTUS. Tête de Louis XVI, à gauche, les cheveux dénoués.
℞. Même légende et même type. Couronne à gauche, sceptre à droite. Dans l'exergue : D 21 IAN || 1793.
Laiton. 24 millim.

2266. LUD · XVI REX GALL · DEFUNCTUS. Tête de Louis XVI, à gauche, les cheveux dénoués.
℞. Même légende et même type. Légères cassures dans le pied de l'urne et dans l'exergue ; sceptre à gauche, couronne à droite.
Laiton. 24 millim.

2267. LUD · XVI REX GALLIAE DEFUNCTUS. Buste de Louis XVI, à gauche, couronné de cyprès, les cheveux noués par un ruban,
℞. SOL REGNI ABIIT. Même type. Dans l'exergue : D·21 IAN· || 1793.
Laiton. 24 millim.
Pièce trouée.

2268. LUD·XVI REX GALLIAE DEFUNCTUS. Même type, plus grand.
℞. Même légende. Variété de type : pas d'inscription sur l'urne, laquelle est ornée d'une draperie plus étroite. Dans l'exergue : DEN 21 IAN || 1793.
Laiton. 27 millim.

2269. LUD XVI..., etc. Même légende. Tête à gauche, non couronnée de cyprès ; au-dessous : IETTON.

℞. Même légende et même type. Dans l'exergue : DEN 21·IAN· || 1793··

Laiton. 26 millim.

Les jetons des nos 2249 à 2269 sont de fabrique nurembergeoise.

2270. LUD XVI REX GALLIAE DEFUNCTUS. Tête de Louis XVI, à gauche, les cheveux noués par un ruban à hauteur de la nuque ; au-dessous : IETTON.

℞. AMAT AUREA | CONDERE SÆCLA. La Justice debout sur des nuages, à droite et tournant la tête à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance, et posant la pointe du pied droit sur la barre d'exergue. Dans l'exergue : LAUER.

Laiton. 26 millim.

Lauer est le nom du fabricant.

2271. Pièce semblable, mais le droit est d'un coin différent.

Laiton. 26 millim.

Hennin, *Hist. num. de la Révolution française...*, pl. 46, no 476.

2272. LUD · XVI : D · G · | FR : NAV : REX. Buste de Louis XVI, à gauche, le cordon et la croix du Saint-Esprit sur la poitrine, les cheveux attachés à hauteur de la nuque par un ruban.

℞. ARMIS | NUNC TOTA. Minerve debout, de face et regardant à droite, appuyée sur sa lance, et le bras gauche passé dans son bouclier. Dans l'exergue : LAUER.

Laiton. 24 millim. — Flan mince. Pl. XXXVI, fig. 10.

Pièce fabriquée à Nuremberg par Lauer.

2273. LVDOV · XVI · | REX CHRISTIANIS ·. Buste de Louis XVI, à droite, les cheveux attachés à hauteur de la nuque par un nœud de ruban, un large ruban passant sur l'épaule droite ; le gilet, ouvert, laissant paraître le jabot de dentelle.

℞. BELLO PACIQUE ·. Neptune assis sur son char, attelé de deux chevaux marins nageant à droite. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir.

Argent. 29 millim. Pl. XXXVI, fig. 7.

2274. LUD·XVI·REX | CHRISTIANISS·. Buste de Louis XVI, à droite, costumé de même. Au-dessous : DUVIV.

℞. CONSOCIARE AMAT. Minerve debout, à gauche, devant un mur en construction, tenant sa lance et un niveau ; à ses pieds, une équerre, une règle, un marteau et un ciseau.

Cuivre. 30 millim.

2275. LUD·XVI REX GALLIAE. Tête nue de Louis XVI, à gauche.

℞. DAS | BESTE. Ancre traversant un cœur ailé et surmontée par une couronne ouverte.

Laiton. 14 millim.

M. Hennin, *loc. cit.*, pl. 26, fig. 251.

2276. LUD·XVI | D·G·FR·N·REX. Tête nue de Louis XVI, à droite. — Pl. XXXVI, fig. 12, 1er côté.

℞. Même revers. — Pl. XXXV, fig. 12, 2e côté.

Laiton. 15 millim.

M. Hennin, *loc. cit.*, pl. 26, fig. 252.

2277. LUD XVI D G FR | ET NAV REX. Tête de Louis XVI, à gauche, les cheveux noués par un ruban ; au-dessous : L (Lauer).

℞. DAS GLIK LACHET DER ANKER WACHET. Croix traversant un globe ailé et se terminant en bas par une ancre.

Laiton argenté. 20 millim.

Hennin, *loc. cit.*, pl. 26, n° 258, p. 176.

2278. LUD XVI D G | FR ET NAV REX. Buste de Louis XVI, à droite ; avec la croix du Saint-Esprit sur le côté droit de la poitrine.

℞. DER ANCKER WACHT DAS GLICK LACHT·. Même type, sauf que la croix et l'ancre sont entourées d'une branche d'olivier.

Cuivre. 20 millim.

M. Hennin, *loc. cit.*, pl. 26, fig. 254, 255, et p. 175.

2279. LVD·XVI·D·G·FR· | ET·NAV REX·. Buste de Louis XVI jeune, à gauche, les cheveux noués à hauteur de la nuque, la croix du Saint-Esprit sur le côté gauche de la poitrine.

℞. DIGNISSIMO·. Louis XVI assis, à gauche, sur son trône, présentant une charte de la main droite et couronné par un ange qui vole vers lui. Dans l'exergue : IETTON.

Laiton. 28 millim. Pl. XXXVI, fig. 8.

Hennin, *loc. cit.*, n° 238. — Fabrique de J. C. Reich.

2280. LUD·XVI D·G· | FR·NA/////. Buste de Louis XVI, à gauche, costumé de même.

℞. Variété : le roi est tourné vers la droite.

Laiton. 27 millim.

Les six jetons précédents sont de fabrique nurembergeoise.

2281. LUD·XVI·D·G· | ET·NAV·REX·. Buste de Louis XVI, à gauche; avec la croix du Saint-Esprit sur la poitrine, et les cheveux noués à hauteur de la nuque par un nœud de ruban.

℞. ❋ E · L · SIG · LAUER ❋ RECH : ❋ PFEN. Trois fleurs de lis et trois couronnelles ouvertes rangées autour d'une quintefeuille.

Laiton. 24 millim. — Flan mince.

2282. LUD·XVI· | F REX. Buste de Louis XVI, à gauche.

℞. E : L : S : | LAVER RP. Guerrier en marche à droite, la hallebarde sur l'épaule, un bouclier ovale passé au bras droit.

Laiton. 23 millim.

M. Hennin, *loc. cit.*, pl. 26, fig. 259.

Les deux jetons précédents sont de la fabrique de Lauer, à Nuremberg.

2283. LUD · XVI · D · G · FR · | ET · NAV·REX·. Buste de Louis XVI, à gauche; les cheveux noués par un ruban à hauteur de la nuque, la croix du Saint-Esprit sur la poitrine.

℞. FELICITA[S] | PVPLICAS (*sic*). Enfant nu, assis sur un dauphin qui nage à gauche, à la surface de l'eau.

Laiton. 24 millim.

M. Hennin, *loc. cit.*, pl. 25, fig. 239.

2284. Même buste, à gauche, et même légende; mais la tête est plus grande et plusieurs points séparatifs ont disparu entre les mots.

℞. Même revers.

Laiton. 24 millim.

2285. LUD · XVI · D G FR · | ET NA · REX ·. Même buste, à gauche. Variété de coin.

℞. Même revers.

Laiton. 24 millim.

2286. LUD · XVI · D · G · FR · | ET · NAV · REX · . Variété du buste précédent : l'habit n'a ni boutonnières, ni boutons.

℞. Même revers. Variété de coin.

Laiton. 24 millim.

2287. LVD · XVI D G · FR | ET · NAV · REX. Buste de Louis XVI, à gauche, costumé de même; sur la tranche du bras : REICH.

℞. FELICITAS PVBLICAS (*sic*). Même type.

Laiton. 24 millim.

2288. LUD XVI D G · | FR ET NA · REX :· Buste de Louis XVI, à droite.

℞. FELICITAS PVBLICAS (*sic*) · . Même type.

Laiton, flan mince. 23 millim.

Ces six pièces à la légende FELICITAS, PVPLICAS ou PVBLICAS, ont été fabriquées par Reich, à Nuremberg, ou plutôt à Fürt près de Nuremberg, par Jean Chrétien Reich.

2289. LUD XVI D G | FR ET NA REX · . Buste de Louis XVI, à drcite; jabot de dentelle, ruban en sautoir, queue de cheveux nouée à hauteur de la nuque.

℞. L'écu de la Grande-Bretagne, entouré de la Jarretière, sur laquelle on lit : HONI SOIT Q : MAL Y PENSE. Au-dessous, sur une banderolle : DIEV ET MON DRO, et plus bas : RE(I C R)PF.

Laiton. 21 millim. — Flan mince.

Pièce frappée à Nuremberg.

Hennin, *Hist. num. de la Révolution française*, pl. 25, fig. 248.

2290. LOUIS XVI ROI FRANCOIS. Tête de Louis XVI, à droite.

℞. I · C · REICH · R · P · . Un arbre.

Laiton, flan mince. 16 millim.

Cf. M. Hennin, *Hist. numismatique de la Rév. fr.*, pl. 26, fig. 267, 268.

2291. LOUIS XVI ROI FRANC · . Tête de Louis XVI, à droite.

℞. I · C · REICH REG (*sic*) · PFEN · . Urne drapée; sur la panse : LOUIS || XVI.

Laiton, flan mince. 23 millim.

2292. LOVIS XVI ROI DE FRAN·. Tête de Louis XVI, à droite.
℞. I·C·REICH | REG·PFE·. Écu ovale, aux armes de France, entouré de deux palmes et timbré d'une couronne.
Laiton, flan mince. 24 millim.

2293. LUD·XVI GALLIAE DEFUNCTUS. Tête de Louis XVI, à droite.
℞. IOH·CHRISTIAN REICH RE·PF. Type semblable.
Laiton, flan mince. 27 millim.

2294. ZU | GOTT GERICHT. Vue de l'église de Sainte-Sophie (?). Dans le champ : RE | PF.
℞. IOH·CHRISTIAN | REICH RE·PF. Écu ovale, aux armes de France, entouré de deux palmes et timbré d'une couronne royale.
Laiton, flan mince. 26 millim.

2295. LUD·XVI·D·G· | FR·ET·NAV·REX·. Tête de Louis XVI, à droite.
℞. IOHAN CHRIST | IAN REICH. Guerrier debout, de face et tournant la tête à gauche, appuyé sur sa lance, le bouclier passé à son bras droit. Dans le champ : RE | PF.
Laiton, flan mince. 22 millim.
M. Hennin, *Hist. num. de la Rév. fr.*, pl. 26, nº 265.

2296. LUD·XVI·D | G·FR·NAV·REX. Tête de Louis XVI, à droite.
℞. IOH·CHRIS· | REICH RE·PF. Guerrier debout, de trois quarts et tournant la tête à droite, appuyé sur sa lance, le bouclier passé à son bras gauche.
Laiton, flan mince. 23 millim.

2297. LUD XVI D·G· | FR ET NAV REX. Buste nu de Louis XVI, à droite.
℞. IOH·CHRISTIAN·REICH·R·P·. Lion debout, à droite.
Laiton, flan mince. 20 millim.

2298. LUD XVI D G FR | ET : NAV : REX :· . Buste de Louis XVI, à droite, lauré.
℞. IOH : CHRISTIAN : REICHS : RECH : PFEN·. Deux L entrelacées, surmontées d'une couronne royale, entre trois fleurs de lis.
Laiton, flan mince. 21 millim.

2299. LUD XVI D G FR | ET NAV REX. Buste de Louis XVI, à gauche, lauré. Style très grossier.

℞. IOH·CHRISTI : REICHZ : RECH PFEN·. Même type.

Laiton, flan mince. 21 millim. Pl. XXXVI, fig. 11.

M. Hennin, *loc. cit.*, pl. 26, nº 263, 264.

Les jetons précédents, du nº 2286 au nº 2299, sont de la fabrique de J. Christian Reich.

2300. LUD·XVI·REX | CHRISTIANISS·. Tête diadémée de Louis XVI, à droite.

℞. IUSTUM·RECTUMQVE·TUETUR·. La Justice debout, de face, la tête tournée à gauche, tenant un glaive et une balance. Dans l'exergue, deux palmes en sautoir. Pl. XXXVI, fig. 4, 2ᵉ côté.

Cuivre. 28 millim.

2301. LOUIS XVI ROI DES FRANCOIS. Buste nu de Louis XVI, à gauche.

℞. Dans une couronne de chêne : LA || NATION || LA LOI || ET LE || ROI.

Laiton. 27 millim.

Trésor de numismat., *médailles de la Révolution française*, pl. XXXI, nº 5.

2302. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type, pas de trait sous le mot ROI.

Laiton. 24 millim.

Trésor de numismat., *loc. cit.*, pl. XXXI, nº 4.

2303. LOUIS XVI ROI DE FRANC·. Buste de Louis XVI, à droite, les cheveux attachés par un ruban. Pl. XXXVI, fig. 13, 1ᵉʳ côté.

℞. LIBERTAS. Cheval libre galopant à droite. Dans l'exergue : 1800.

Laiton. 21 millim. Pl. XXXVI, fig. 14, 2ᵉ côté.

2304. LUD XVI D G· | FR ET·NAV·REX·. Buste de Louis XVI, à droite.

℞. LUST·BAUT·DAS·LAND :· O. Jet d'eau jaillissant d'un petit bassin situé au milieu d'un parterre rectangulaire. Dans l'exergue: REGEN·PF : || I·C·Ŕ.

Laiton, flan mince. 26 millim.

M. Hennin, *Hist. num. de la Rév. fr.*, pl. 26, fig. 272.

2305. LOUIS XVI ROI | DES FRANSOIS. Buste de Louis XVI, à droite.
℞. LUST BAUT | DAS LAND. Même type; mais le jet d'eau a la forme d'un palmier. Dans l'exergue : RECH : PFEN || E·L·S·L.
Laiton, flan mince. 25 millim.

2306. LVD · XVI · D · G · FR | ET · NAV · REX. Buste de Louis XVI, à gauche; les cheveux attachés à hauteur de la nuque par un nœud de ruban, la croix du Saint-Esprit sur le côté gauche de la poitrine, un large ruban flottant sur la poitrine; sur la tranche du bras : REICH.
℞. OMNIBVS | NON SIBI·. Jet d'eau sortant du milieu d'un bassin. Dans l'exergue : IETTON.
Laiton. 24 millim. Pl. XXXVI, fig. 9.
Hennin, *Hist. num.*, pl. 25, nos 244, 245.

2307. LVD · XVI · D · G · FR · | ET NAV REX. Buste de Louis XVI jeune, à gauche.
℞. OMNIBUS | NON SIBI·. Même type. Dans l'exergue : IETTON. Variété : les lettres de la légende sont plus petites, le bassin de la fontaine est plus grand.
Laiton. 24 millim.

2308. LVD · XVI · D G · FR · | ET NAV REX. Buste de Louis XVI jeune, à gauche, dans le même accoutrement; au-dessous : REICH.
℞. OMNIBVS | NON SIBI·. Même type et même inscription dans l'exergue; petits détails différents.
Laiton. 24 millim.

2309. LUD · XVI · D · G · | FR · ET · NAV · REX·. Buste nu de Louis XVI, à droite; au-dessous : REICH·.
℞. Même légende, même inscription et même type. Variété : les lettres sont plus grandes.
Laiton. 24 millim.
Hennin, *Hist. num. de la Révolut. française*, pl. 25, fig. 243.

2310. LUD XVI D G FR | ET NAV REX. Tête de Louis XVI âgé, à gauche; au-dessous : L (Lauer).
℞. OMNIBUS | NON SIBI. Fontaine ornée, au centre, d'un triton, de la bouche duquel jaillit un jet d'eau. En bas : IETTON ❀.
Laiton. 19 millim.

2311. LUD·XVI·D·G·FR· | ET NAV·REX·. Buste de Louis XVI, à gauche, dans le même costume.

℞. OMNIBVS | NON SIBI. Même type, mais sans le triton. Pas d'inscription dans l'exergue.

Laiton. 24 millim.

2312. Même légende et même type. Variété : la croix de Saint-Louis est plus petite.

℞. Même légende et même type. Variété : le jet d'eau est plus large, la fontaine a un aspect plus lourd.

Laiton. 24 millim.

2313. Même légende et même type. Variété : le profil est plus accentué.

℞. Même légende et même type. Variété : le jet d'eau paraît moins abondant, le bassin est plus petit.

Laiton. 24 millim.

Hennin, *Hist. num. de la Révolut. française*, pl. 25, fig. 242.

2314. LVD·XVI·D··G·FR | ET·NAV·REX. Buste de Louis XVI, à gauche ; même costume. Sur la tranche du bras : REICH.

℞. OMNIBUS NON SIBI·. Même type. Le jet d'eau est représenté par deux lignes ponctuées.

Laiton. 24 millim.

2315. LUD XVI D·G | FR·ET NAV REX. Buste de Louis XVI jeune, à droite, drapé, les cheveux flottants sur les épaules.

℞. OPTIMO· | PRINCIPI·. Statue équestre du roi, sur un haut piédestal carré. Dans l'exergue : I C REICH.

Laiton, flan mince. 23 millim.

Hennin, *Hist. num. de la Révolut. française*, pl. 20, fig. 180.

2316. LOUIS XVI ROI | DES FRANSAIS. Tête de Louis XVI âgé, à gauche; les cheveux attachés par un ruban à la hauteur de la nuque. Au-dessous : IETTON (l'O et l'N liés ensemble).

℞. OPTIMO | PRINCIPI. Statue équestre du roi, sur un piédestal entouré d'un petit mur décoré d'un écusson. Les armes de cet écusson rappellent celles de la ville de Bordeaux. Dans l'exergue : IETTON.

Laiton argenté. 24 millim.

2317. Même pièce.
Laiton. 23 millim.

2318. LUD · XVI D · G · FR · ET NAV · REX. Tête de Louis XVI âgé, à droite, les cheveux épars sur la nuque.
℞. Même légende et même type. Variété : le piédestal est moins large et plus haut; dans l'exergue : R (Reich).
Laiton. 24 millim.

2319. LUD XIV (*sic*) D · | G FR ET NAV REX. Buste de Louis XVI, à droite, les cheveux attachés à hauteur de la nuque par un ruban.
℞. PRIRO | MORIRO. Le soleil rayonnant au-dessus d'un arbre, dont le tronc coupe en deux l'inscription : RE | PF. Dans l'exergue : ·I·C·R·.
Laiton. 19 millim. — Flan mince.

2320. LUD XVI : | D G : FR : ET : REX. Tête de Louis XVI, à droite, les cheveux attachés à hauteur de la nuque par un ruban. Style très grossier. Pl. XXXVI, fig. 14, 1er côté.
℞. ·PRIVO· | ·MORI | RO. Arbre dans une caisse, au premier plan d'un paysage où l'on voit un paysan à son labour et un village. En haut, à gauche, le soleil figuré par un cercle rayonnant. Dans l'exergue : ·I·C·R·. Pl. XXXVI, fig. 13, 2e côté.
Laiton. 21 millim. — Flan mince.
Style très grossier.

2321. LUD·XVI D G·FR· | ·ET·NAV·REX ⁚·. Buste de Louis XVI, à droite, lauré et drapé.
℞. PRIVO | MORI | RO. (Le P initial a la forme d'un D). Sur la droite d'un paysage, au dernier plan duquel on voit une église et une maison, un arbre dans une caisse; devant cette caisse, un cheval microscopique, et au-dessus, le soleil rayonnant. Dans l'exergue : RE (I C R)PF.
Laiton. 20 millim. — Flan mince.
Hennin, *Hist. num. de la Révol. franç.*, pl. 37, nos 384, 385.

2322. ·LUD XVI D G ⁚· | FR·ET·NAV REX·. Buste nu de Louis XVI, à droite, les cheveux tombant en queue sur la nuque et attachés par un ruban.

℞. ·PRIVO :· | ·: MORIRO :· Arbre au milieu d'une plaine, et au-dessus, le soleil rayonnant. Dans l'exergue : ·I·C·R·.

Laiton. 20 millim. — Flan mince.

Hennin, *Hist. num. de la Révol. fr.*, pl. 37, nº 386.

Les cinq jetons précédents sont de J.-C. Reich.

2323. LVD : XVI D G | FR·ET·NAV R. Buste de Louis XVI, à droite; sur la poitrine, un soleil remplaçant la croix du Saint-Esprit.

℞. RECH PFENN. Diane en marche à droite, tenant un lévrier en laisse; son carquois sur le dos, son arc dans la main droite. Dans l'exergue : E·L·S·L (Lauer)·.

Laiton argenté. 22 millim. — Flan mince.

2324. Même pièce. Le droit a été retouché, un point séparatit a été placé après chaque mot.

Laiton. 22 millim. — Flan mince.

2325. LUD·XVI | D·G·FR·N·REX·. Tête de Louis XVI, à droite.

℞. Même légende et même type.

Laiton. 22 millim. — Flan mince.

Hennin, *Hist. num. de la Révol. fr.*, pl. 26, fig. 274.

2326. LVD : XVI D G | FR·ET : NAV. Buste de Louis XVI, à droite; ruban en écharpe sur la poitrine, et soleil remplaçant la croix du Saint-Esprit.

℞. RECH PFENN. Même type. Dans l'exergue : LAUER.

Laiton. 22 millim. — Flan mince.

2327. LUD·XVI | D·G·FR·REX. Tête de Louis XVI, à droite.

℞. REICH·. Lion debout, à droite et retournant la tête à gauche. Dans l'exergue : RE·PF·.

Laiton. 18 millim. — Flan mince.

De la fabrique de J.-C. Reich.

2328. LUD·XVI·D· | G·FR·NA·REX. Tête de Louis XVI, à droite.

℞. REICH | RE·PF·. Sapin entre une touffe d'herbes ou de genêts et un tronc d'arbre brisé et desséché.

Laiton. 20 millim. — Flan mince.

Même fabrique.

2329. LUD XVI DG FR | ET NAV REX. Tête de Louis XVI, à gauche; au-dessous : L.

℞. SOL REGNI ABIIT. Vase funéraire orné d'une draperie; par terre, à gauche, un sceptre; à droite, une couronne royale. Dans l'exergue : IETTON.

Laiton. 20 millim.

Voir ci-dessus à l'année 1793. — Ce jeton, fabriqué par Lauer, sur flan épais, est d'un style beaucoup moins défectueux que celui des dix pièces précédentes.

2330. LUD XVI REX GALLIAE. Tête de Louis XVI, à gauche.

℞. Coq éployant ses ailes.

Laiton. 15 millim.

MARIE-ANTOINETTE

Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, fille de François Ier, empereur d'Allemagne, et de Marie-Thérèse d'Autriche; née, 2 novembre 1755; épouse Louis XVI, 16 mai 1770; prisonnière au Temple, 13 août 1792; † 16 octobre 1793.

2331. AUSPICATO OCCURSU. Vue de la ville de Güntzburg. Dans l'exergue : GUNTIUM 29·APR· || 1770.

℞. Dans une couronne : ADVENTUS || M·ANTONIÆ || GALL·DELPHINÆ || ET || CAROLINAE || LOTHAR·P·.

Argent. 25 millim.

Jeton commémoratif de l'arrivée de Marie-Antoinette et de Caroline de Lorraine à Güntzburg en Burgau (Souabe). — J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, p. 161.

2232. MARIE ANT·JOS·J·REINE DE FR·ET DE NAV·. Buste de Marie-Antoinette, à droite, la tête chargée d'une haute coiffure ornée d'un diadème, de perles et de rubans; le cou entouré d'un double collier de perles; vêtue d'une robe à corsage décolleté, et les épaules chargées d'un étroit manteau fleurdelisé. Sous la tranche de l'épaule : DU VIV·.

℞. Dans un cartouche décoré d'une guirlande et surmonté de la couronne royale, deux écus accolés. Celui de dextre est aux armes de France; celui de sénestre aux armes de la reine, qui sont : écartelé, au 1er, parti de Hongrie et de Jérusalem; au 2e, de Habsbourg; au 3e, de Bourgogne moderne; au 4e, de Toscane, et sur le

tout, d'Autriche parti de Lorraine. Au-dessous : MAISON DE LA || REINE.

Laiton. 29 millim.



2333. Même pièce.

Cuivre. 29 millim.

2334. (Tiercefeuille) LOUIS · XVI ET M · ANTOINETTE · ROI ET REINE DE FRANCE. Tête de Louis XVI, à droite, accolée à un buste de Marie-Antoinette.

℞. Dans le champ, en six lignes : MURD. BY || THE FACTIOUS · || LOUIS · XVI · JAN · 21 · || M : ANTOINETTE || OCT · 16 · (fleuron) || 1793.

Cuivre. 28 millim.

Trésor de num., Méd. de la Révolut. fr., pl. XLVI, nº 1.

TABLE GÉNÉRALE ALPHABÉTIQUE

N. B. — Les chiffres romains renvoient aux pages de l'Introduction; les chiffres arabes, aux pages du Catalogue.

A

B

D

E

F

G

H

I

J

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

CORRECTIONS & ADDITIONS

P. XIII, *in fine*, au lieu de : Je suis de laiton, lisez : Je suis de laton.

P. XXVI, 7e ligne, au lieu de : Victoire, lisez : Renommée.

P. XXXIII, supprimer les lignes 20 et 21.

P. XXXV, 5e ligne avant la fin, au lieu de : noter, lisez : notre.

P. XL, lignes 15 et 16, au lieu de : un aigle impérial, lisez : une aigle impériale.

P. 29, no 146, au lieu de : SCTO℞, lisez : SCOTO℞.

P. 31, no 159, ℞., au lieu de : MAI, lisez : MAII.

P. 33, 3e ligne, au lieu de : au-dessus, lisez : au-dessous.

P. 44, no 221, ℞., au lieu de : trois couronnes passées dans une branche d'olivier, lisez : une branche d'olivier passée dans trois couronnes.

P. 46, no 231, au lieu de : Charles IV, lisez : Charles IX.

P. 52, no 257, ℞., au lieu de : 181, lisez : 180.

P. 60, no 293, au lieu de : 199, lisez 190.

P. 87, no 432, ℞., lisez : MANET.VLTIMA.COELO.

P. 75, no 368, transposez les deux mots : coq et loup.

P. 95, no 455, au lieu de : palmes d'autruche, lisez : plumes d'autruches.

P. 96, no 479, ℞., supprimez : debout.

P. 97, no 482, au droit, au lieu de : no 480, lisez : no 481.

P. 98, no 488, ℞., dernière ligne de la description, au lieu de : couronne, lisez : palme.

P. 100, no 500, ℞., ajoutez : Dans l'exergue : 1598.

P. 101, no 505, ℞., ajoutez : Dans l'exergue : 1599.

P. 103, no 514, ℞., au lieu de : ARMORIS, lisez : AMORIS.

P. 105, no 528, ℞., ajoutez : Dans l'exergue : 1600.

P. 114, no 581, ℞., au lieu de : Même type qu'au no 580, lisez : même type qu'au droit du no 580.

P. 122, no 619, au lieu de : FRANC ❀ RVM, lisez : FRANC❀ORVM.

P. 135, no 688, ℞., ajoutez : Dans l'exergue : ·1614·.

P. 173, no 883, ℞., ajoutez : Dans l'exergue : ·1628·.

P. 175, no 891, ℞., ajoutez : LAQVEIS IAM STRICTA PAREBIT.

P. 192, dernière ligne, au lieu de : Dassier, lisez: Dollin.

P. 200, no 1017, au lieu de : FR.ET.M., lisez : FR.ET.NA.

P. 231, 1re ligne, au lieu de : SPENDOR, lisez : SPLENDOR.

P. 234, nº 1189, ℞., ajoutez : Dans l'exergue, 1623.

P. 252, nº 1306, et p. 255, nº 1323, au lieu de : CHRISTIANISSIMVS, lisez : CHRISTIANISSIMUS.

P. 255, nº 1323, ℞., au lieu de : Germanie, lisez : France.

P. 257, nº 1337, ℞., ajoutez : Dans l'exergue : 1652.

P. 262, nº 1370, au lieu de : FIDO CUSTODE, lisez : FIDO CVSTODE.

P. 269, dernière ligne, avant : miroirs, lisez : Deux.

P. 274, nº 1440, ℞., ajoutez : dans l'exergue : .9.AVG.1664.

P. 285, 5e ligne, effacez : proportionnellement.

P. 293, nº 1549, ℞., au lieu de : 1579, lisez : 1679.

P. 317, nº 1700, au lieu de : Faisceaux, lisez : Faisceau.

P. 343, nº 1853, au lieu de : LVD.XIII, lisez : LVD.XIIII.

P. 364, nº 1977, au lieu de : LVD.XIII, lisez : LVD.XIIII.

P. 366, nº 1986, ℞., ajoutez : dans l'exergue : 1661.

P. 373, nº 2031, au lieu de : NUMERAT, lisez : NVMERAT.

P. 390, 3e ligne, au lieu de : pièces de monnaies, lisez : pièces de monnaie.

P. 391, nº 2143, ℞., au lieu de : TVTOR REGIS, lisez : TVTOR REG.

P. 397, nº 2178, ℞., au lieu de : Weindinger, lisez : Weidinger.

P. 398, nº 2187, ℞., au lieu de : PIGNVS, lisez : PIGNUS.

P. 407, nº 2226, ajoutez : même droit.

P. 469, 1re col., 18e ligne, ajoutez : 343.

P. 469, 1re col., après la 38e ligne, ajoutez : LVD.XIV D.G. FR. ET NAV.REX, 326.

P. 469, 1re col., 39e ligne, au lieu de : XIV, lisez : XVI.

P. 469, 2e col., après la 10e ligne, ajoutez : LVD.XIIII ET MAR.THER.DI.G. FRA.ET NA.REX ET REG., 379.

P. 471, 1re col., après la 30e ligne, ajoutez : LUDOVICO IVSTO PARENTI OPTIME MERITO OBIIT 14 MAII 1643, 251.

P. 472, 2e col., 35e ligne, ajoutez : 255.

P. 473, après la lettre M, ajoutez : M dans l'exergue, 400.

P. 479, 2e col., après la 18e ligne, ajoutez : NON LÆTIOR ALTER 1661, 366.

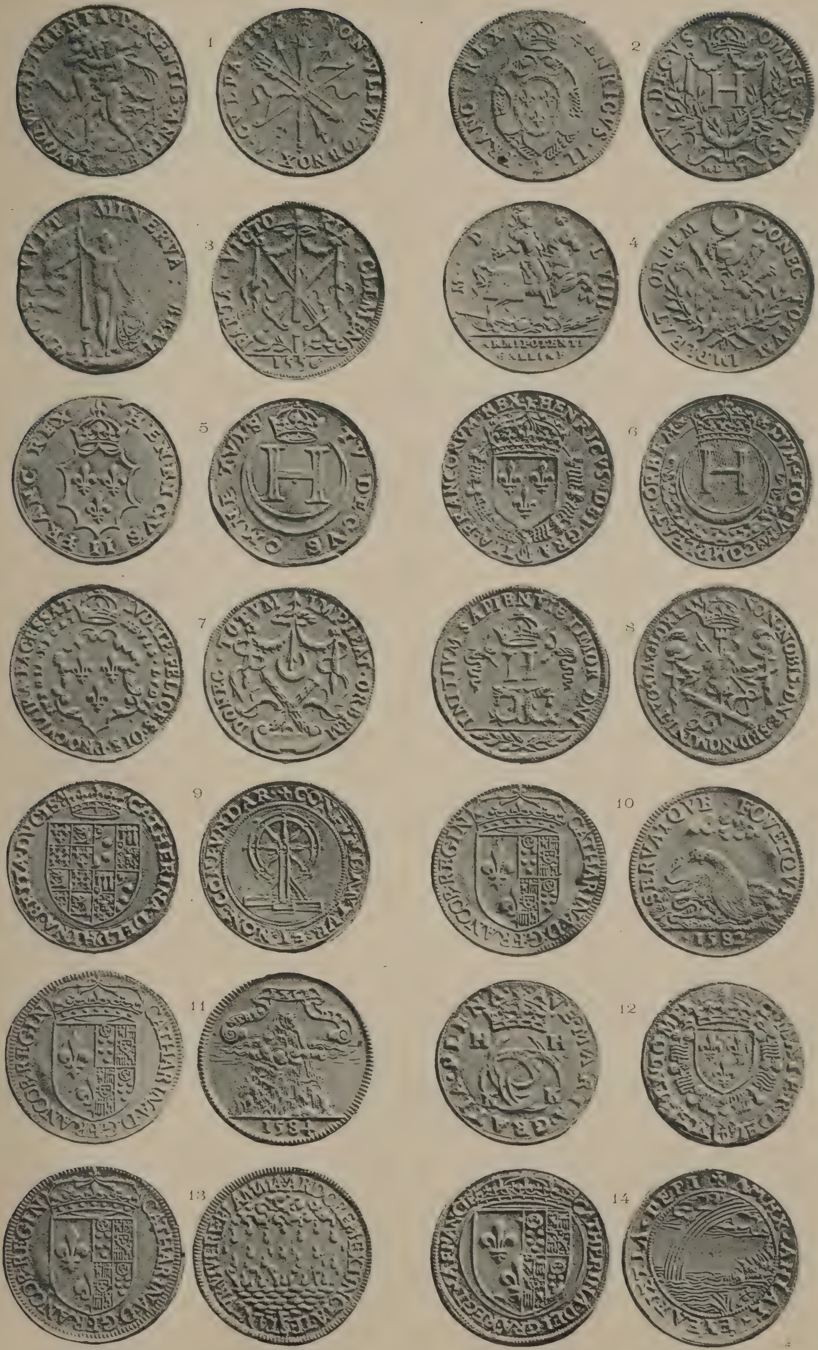
P. 480, 1re col., 23e ligne, ajoutez : 373.

TABLE DES MATIÈRES

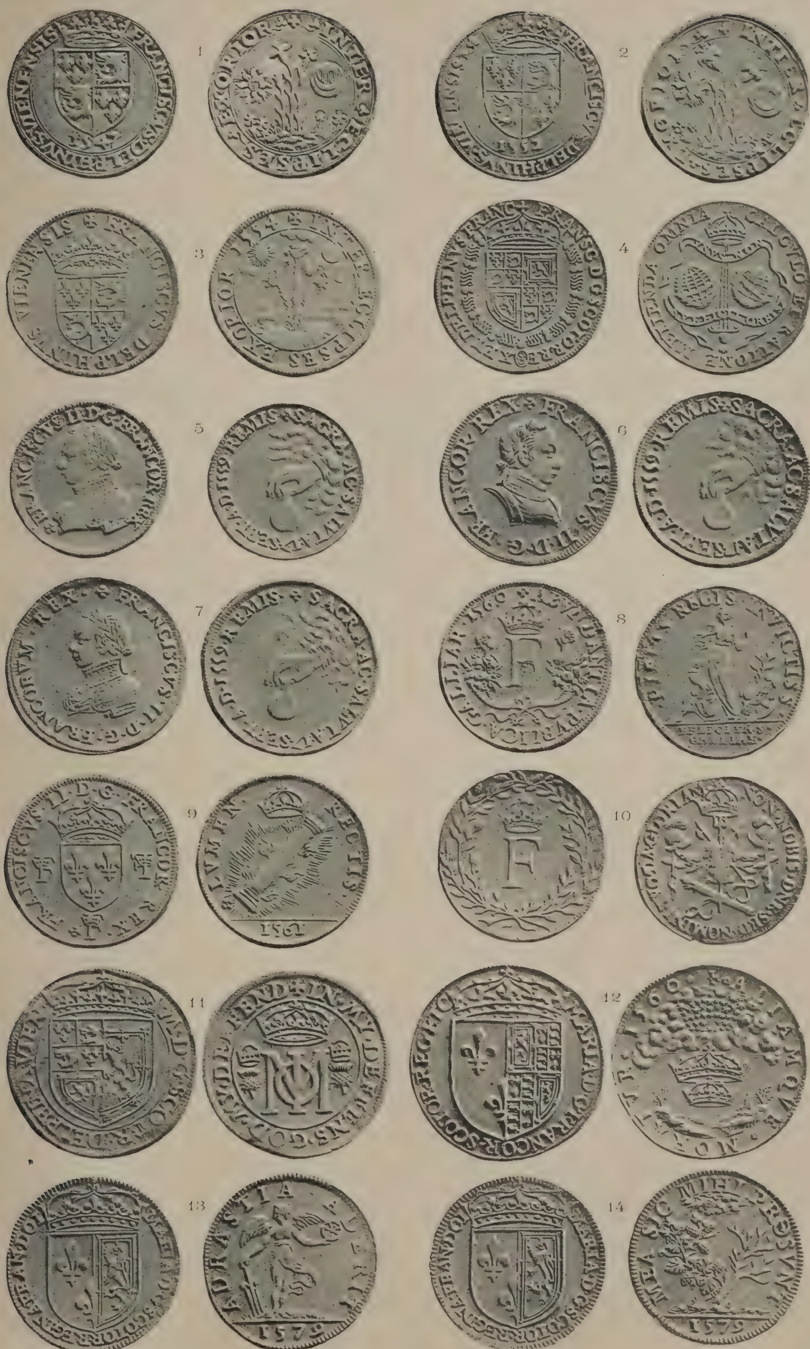
MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS



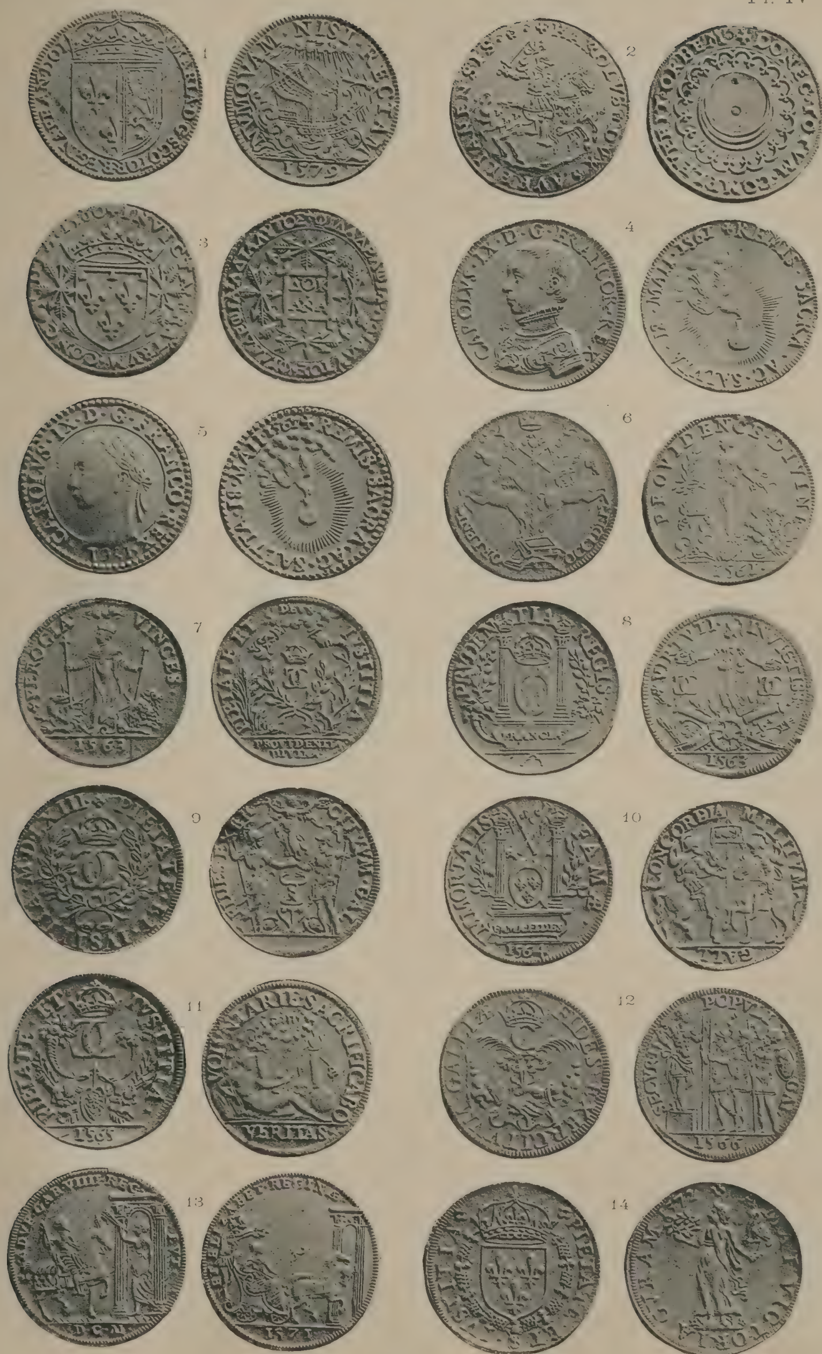
MARIE DE BRABANT A HENRI II



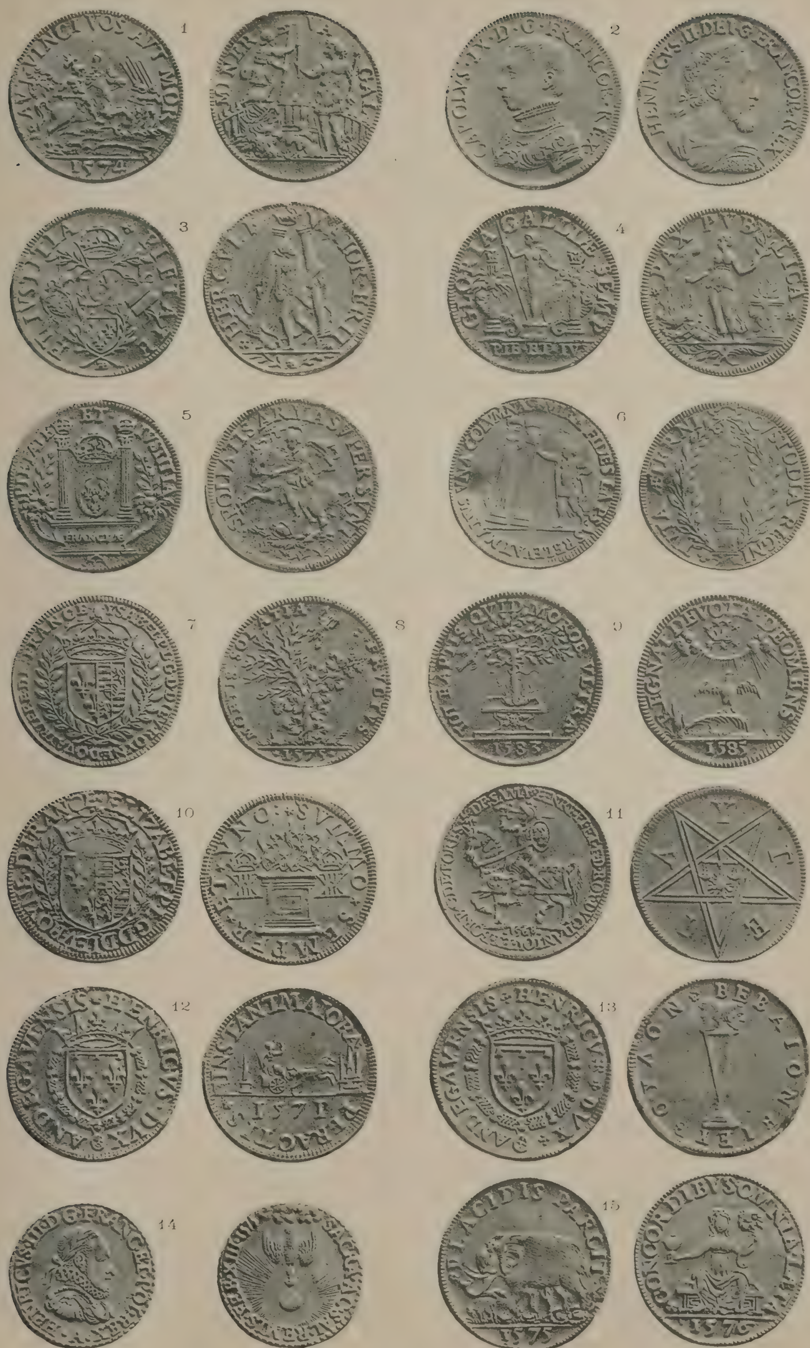
HENRI II — CATHERINE DE MÉDICIS



FRANÇOIS II — MARIE STUART



MARIE STUART — CHARLES IX

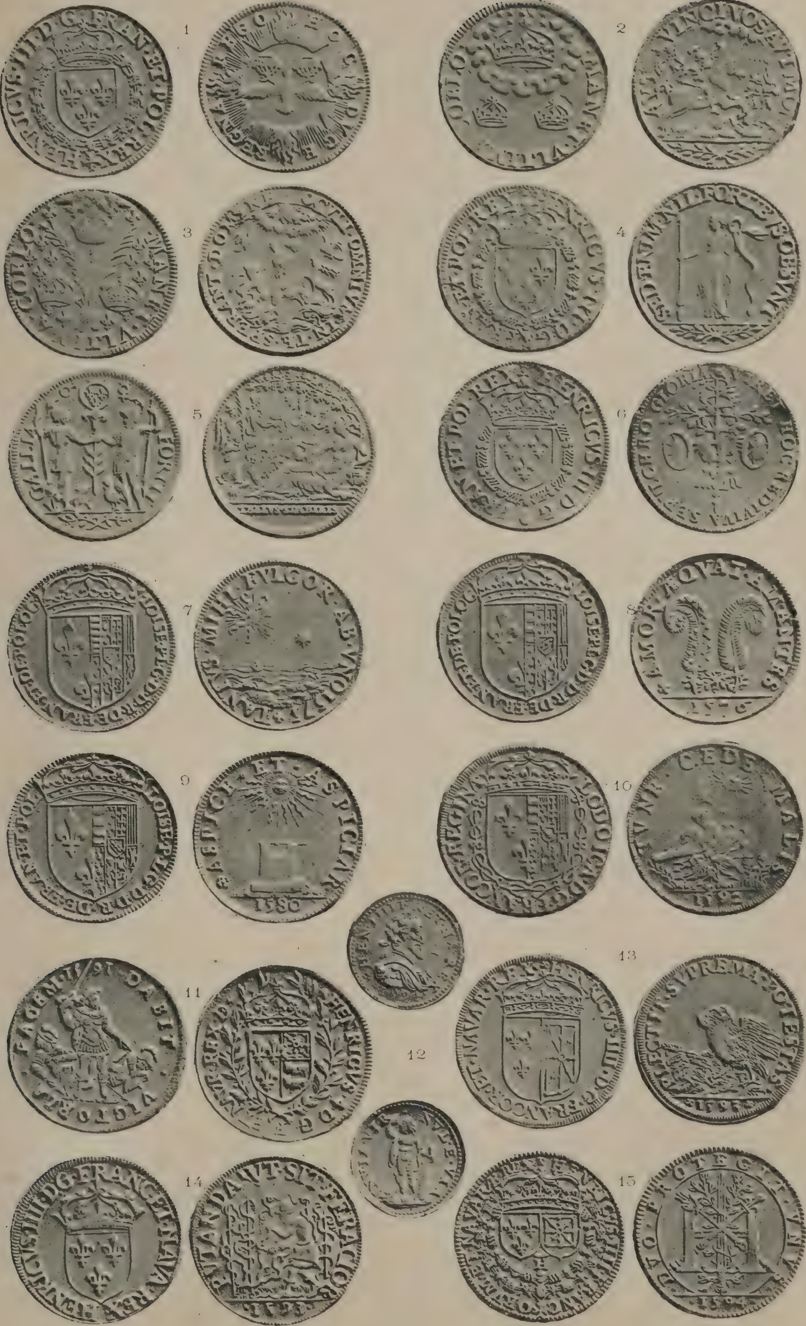


Imp. Phot. Chêne et Longuet, Paris

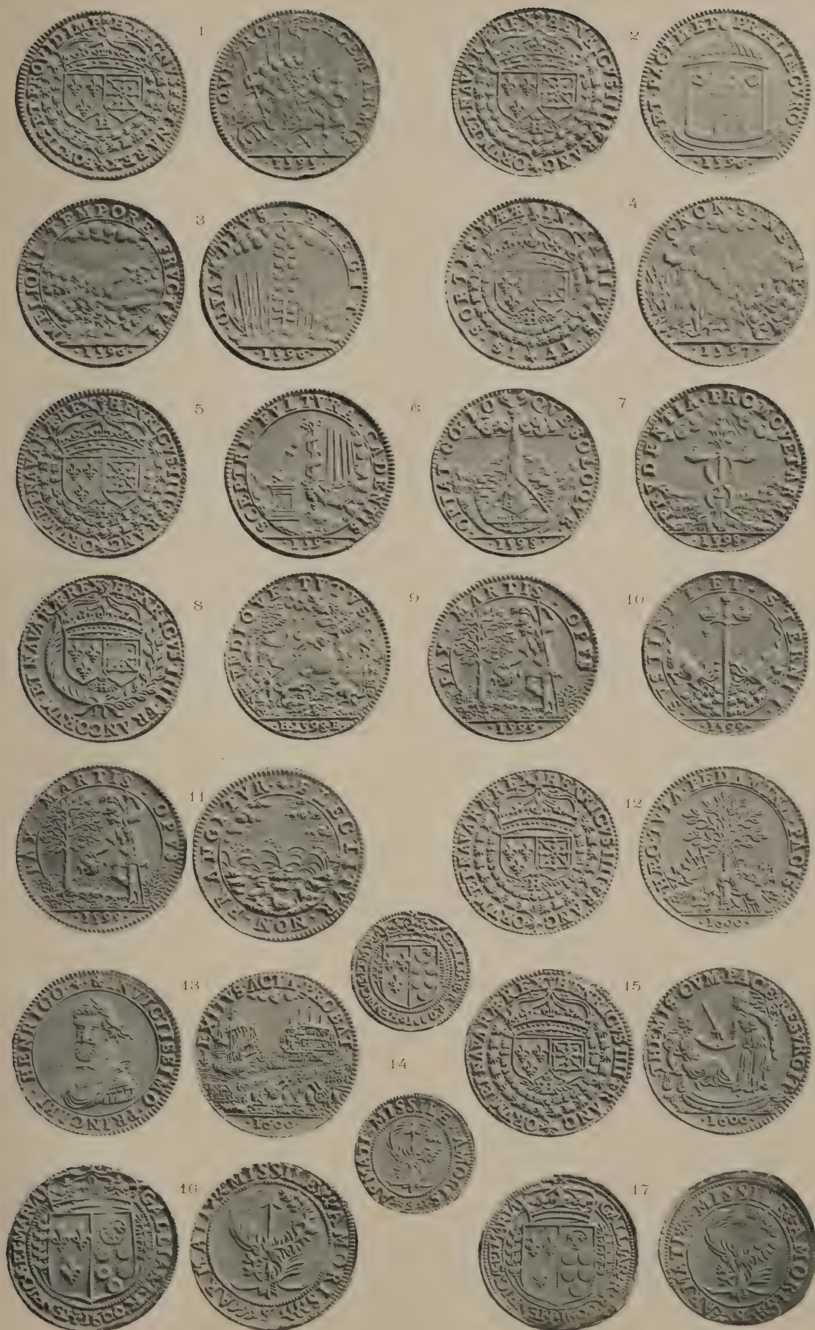
CHARLES IX — ÉLISABETH D'AUTRICHE — HENRI III


1
1577
2
1578
3
PAX NITITVR ARMIS
1579
4
1582
1582
5
1582
6
1583
7
1584
8
1584
9
1585
10
1586
11
1584
12
1580
13
1588
14

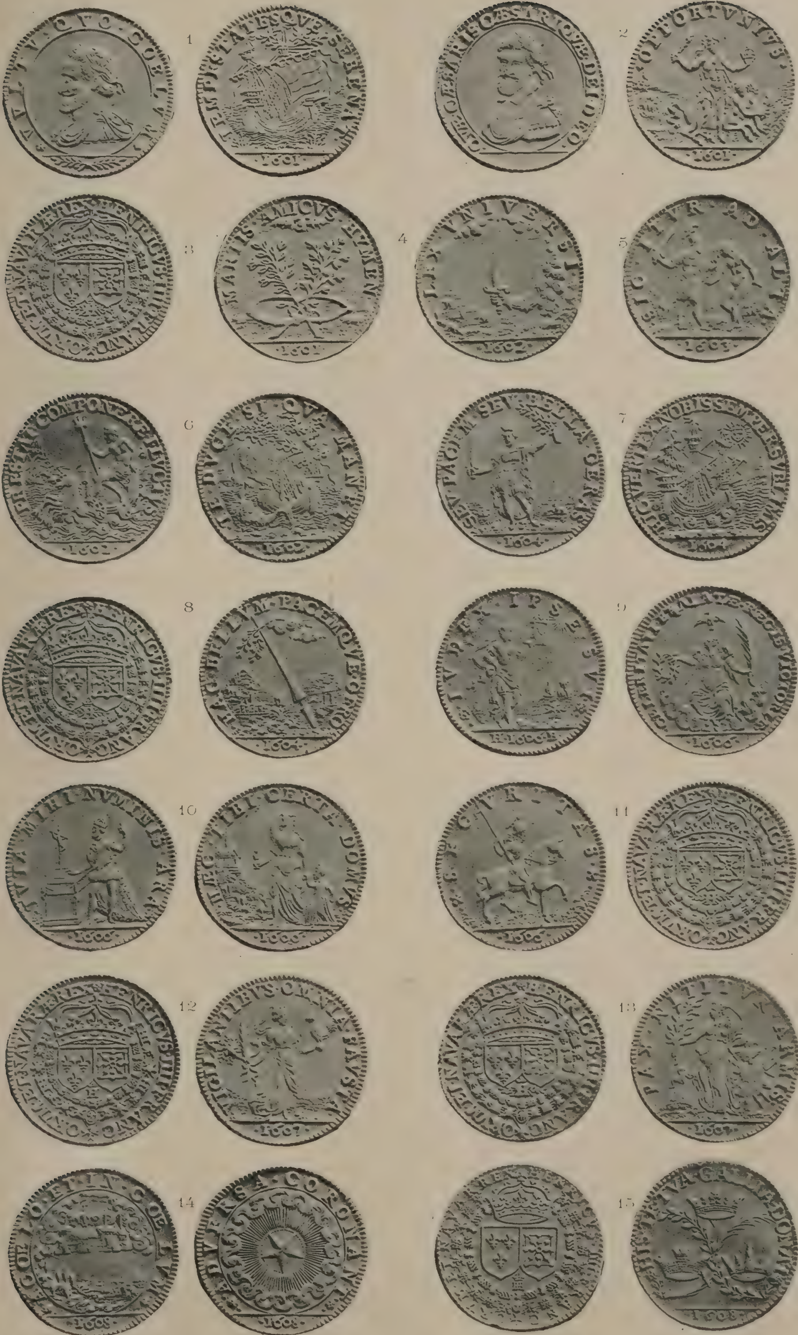
HENRI III



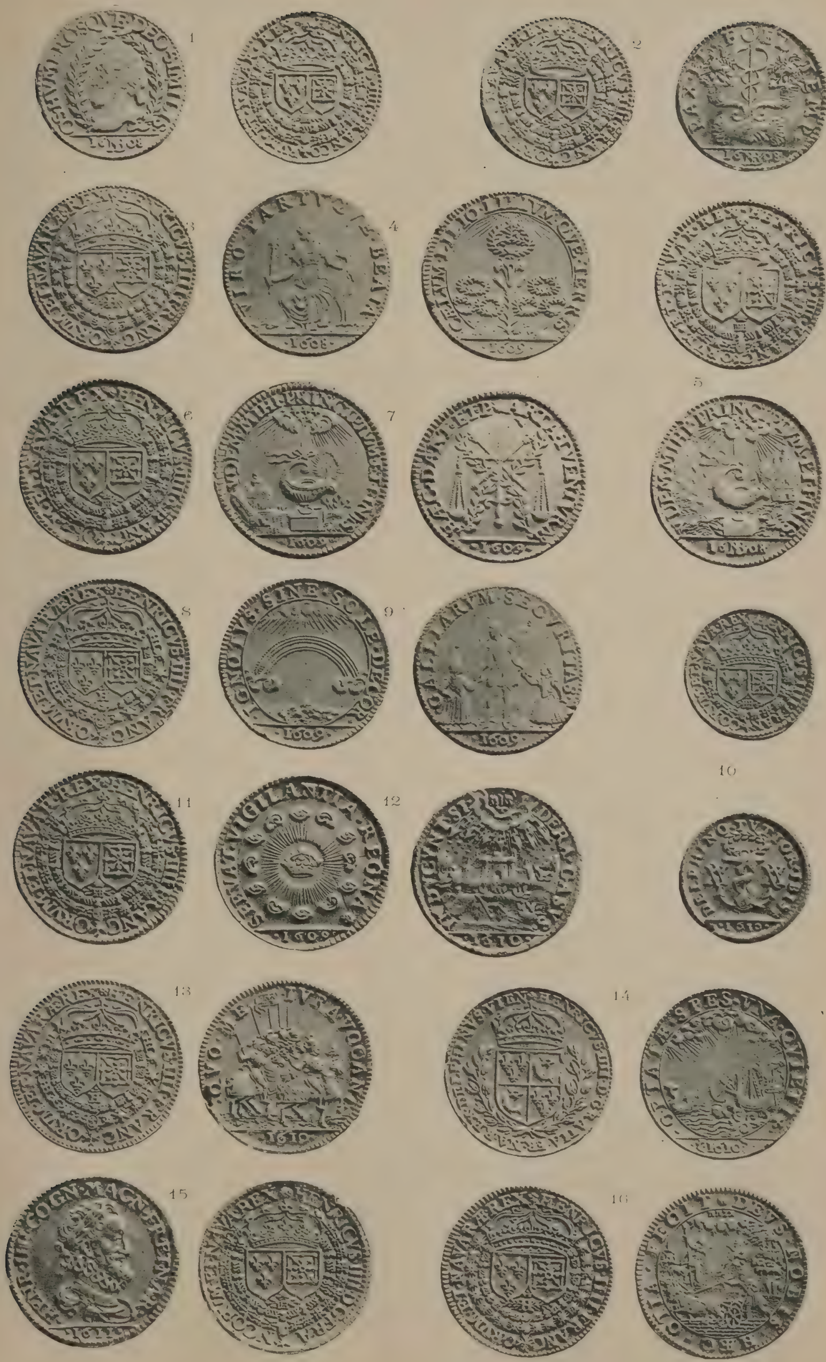
HENRI III — LOUISE DE LORRAINE — HENRI IV



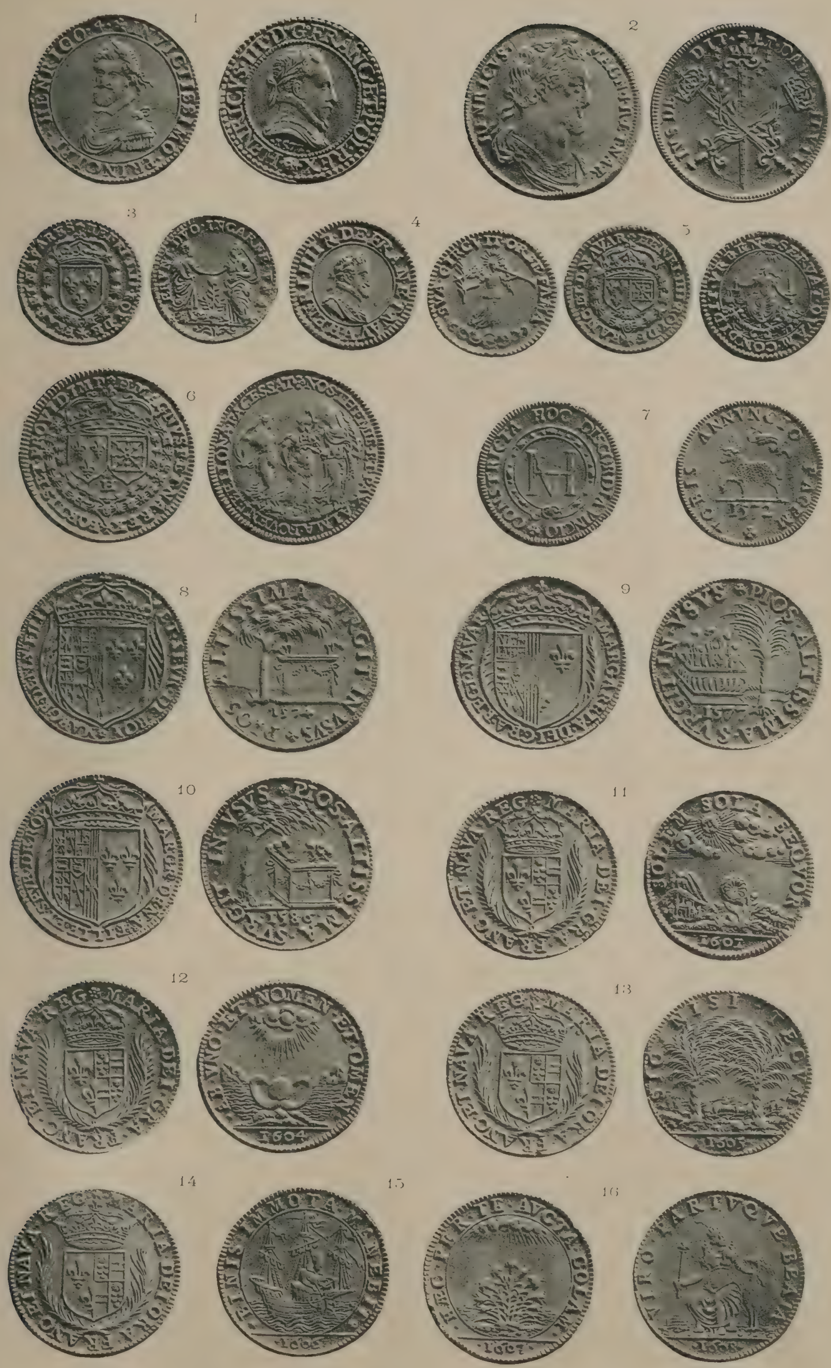
HENRI IV



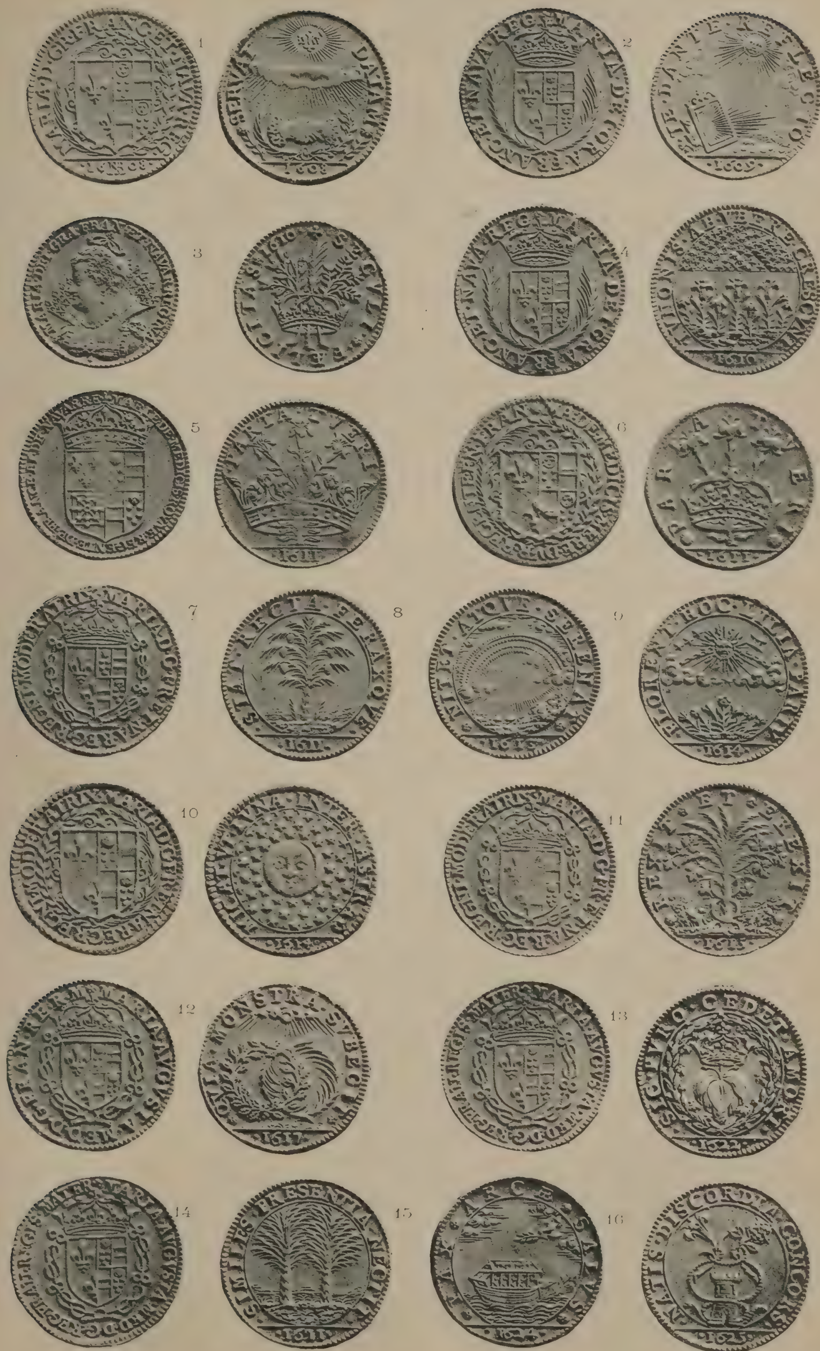
HENRI IV



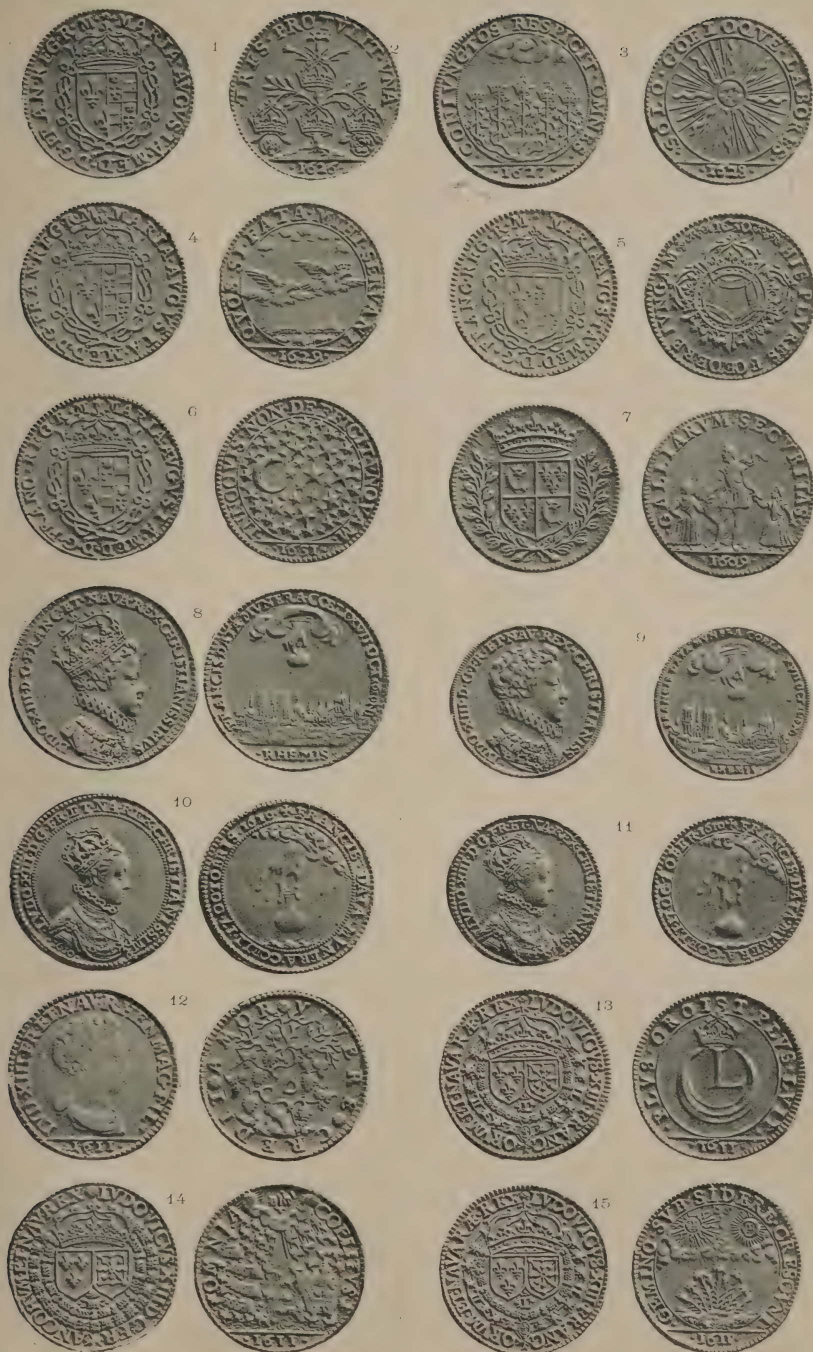
HENRI IV



HENRI IV — MARGUERITE DE VALOIS — MARIE DE MÉDICIS



MARIE DE MÉDICIS



MARIE DE MÉDICIS — LOUIS XIII

1




2




3




4




5




6




7



8




9



10




11




12



13



12



13



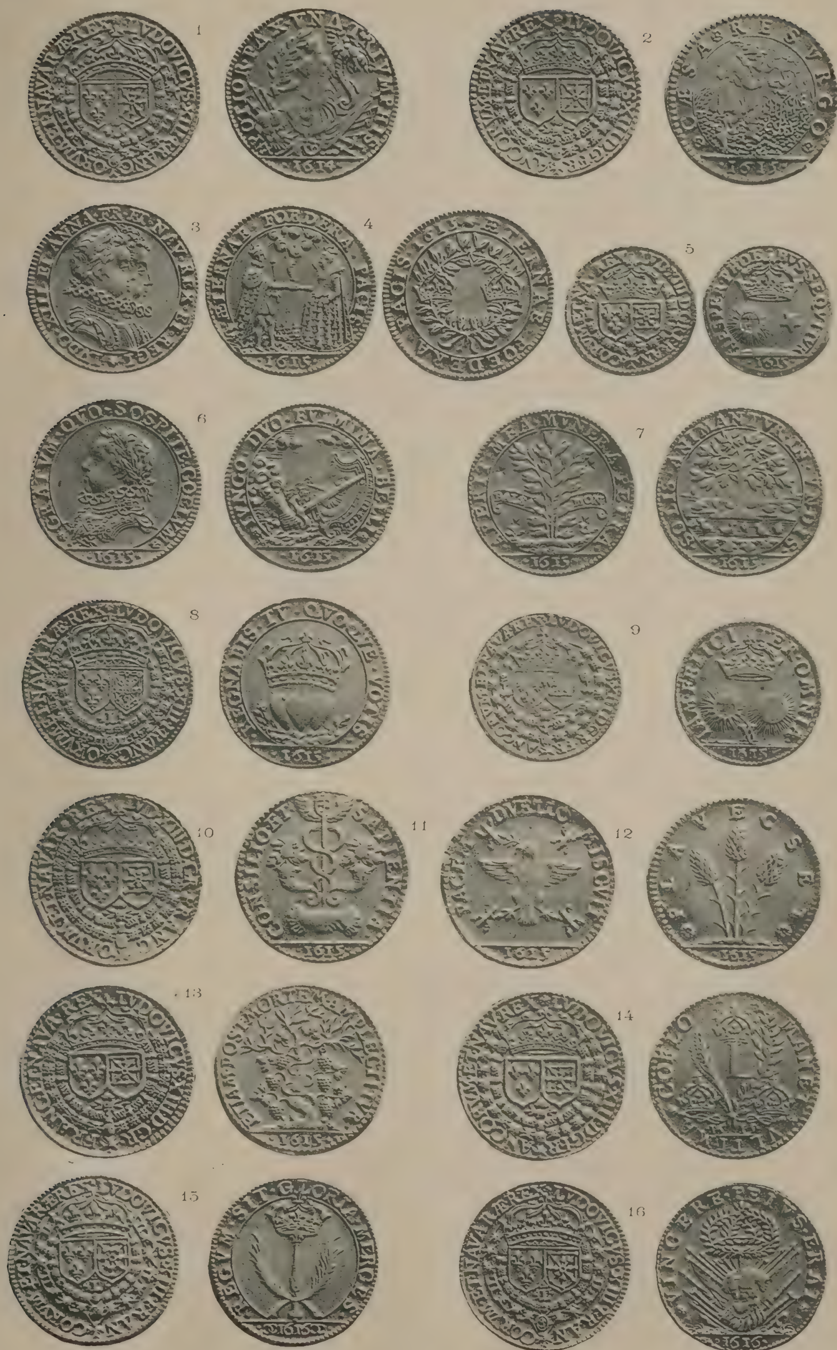
14



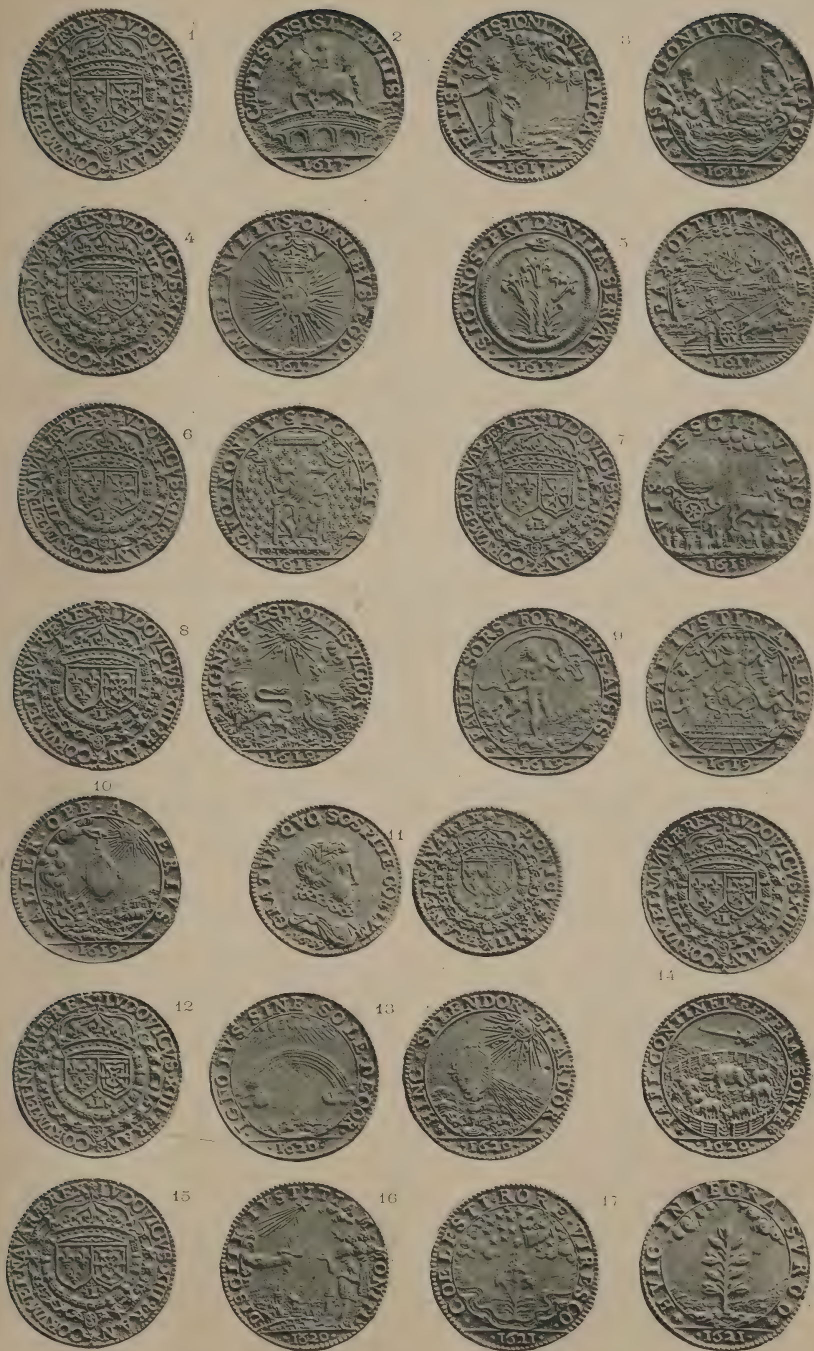

15



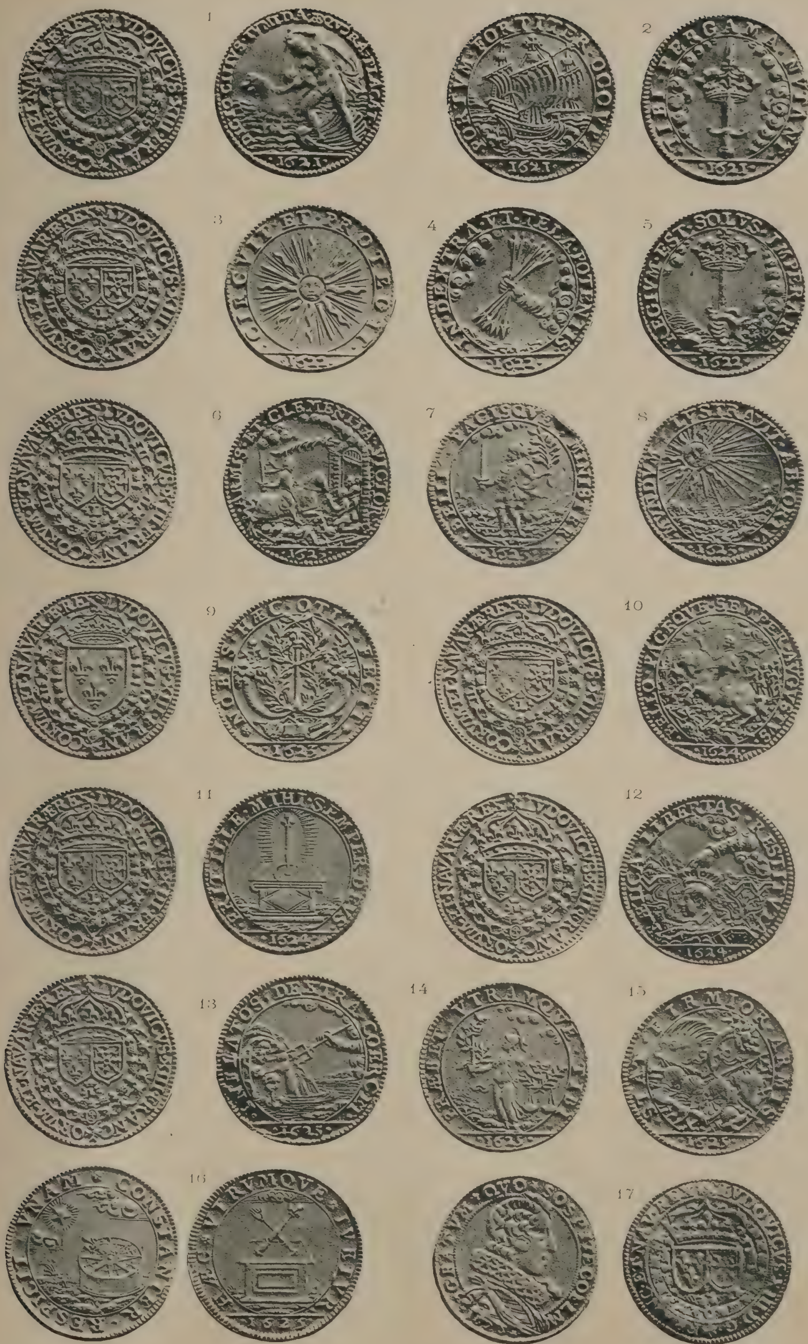

LOUIS XIII



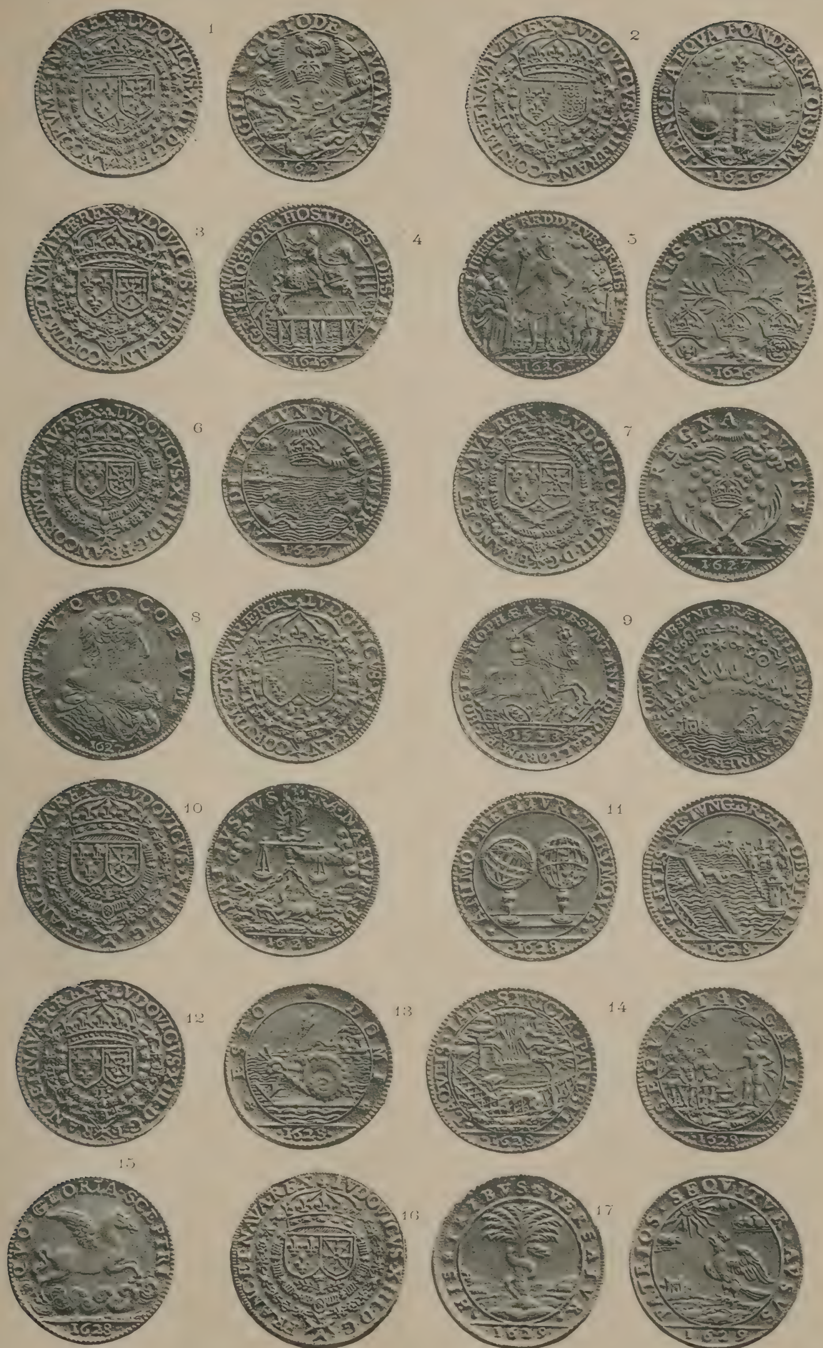
LOUIS XIII



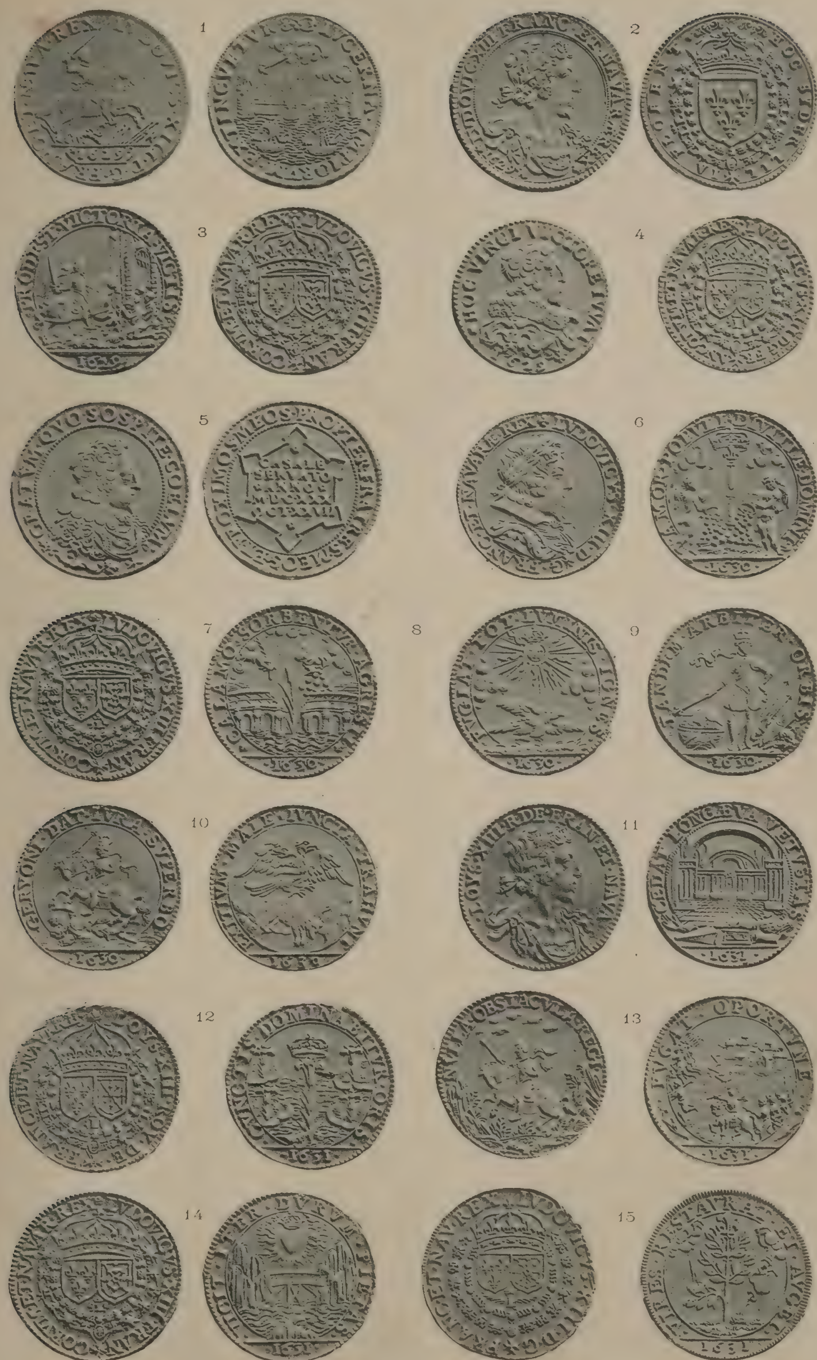
LOUIS XIII



LOUIS XIII

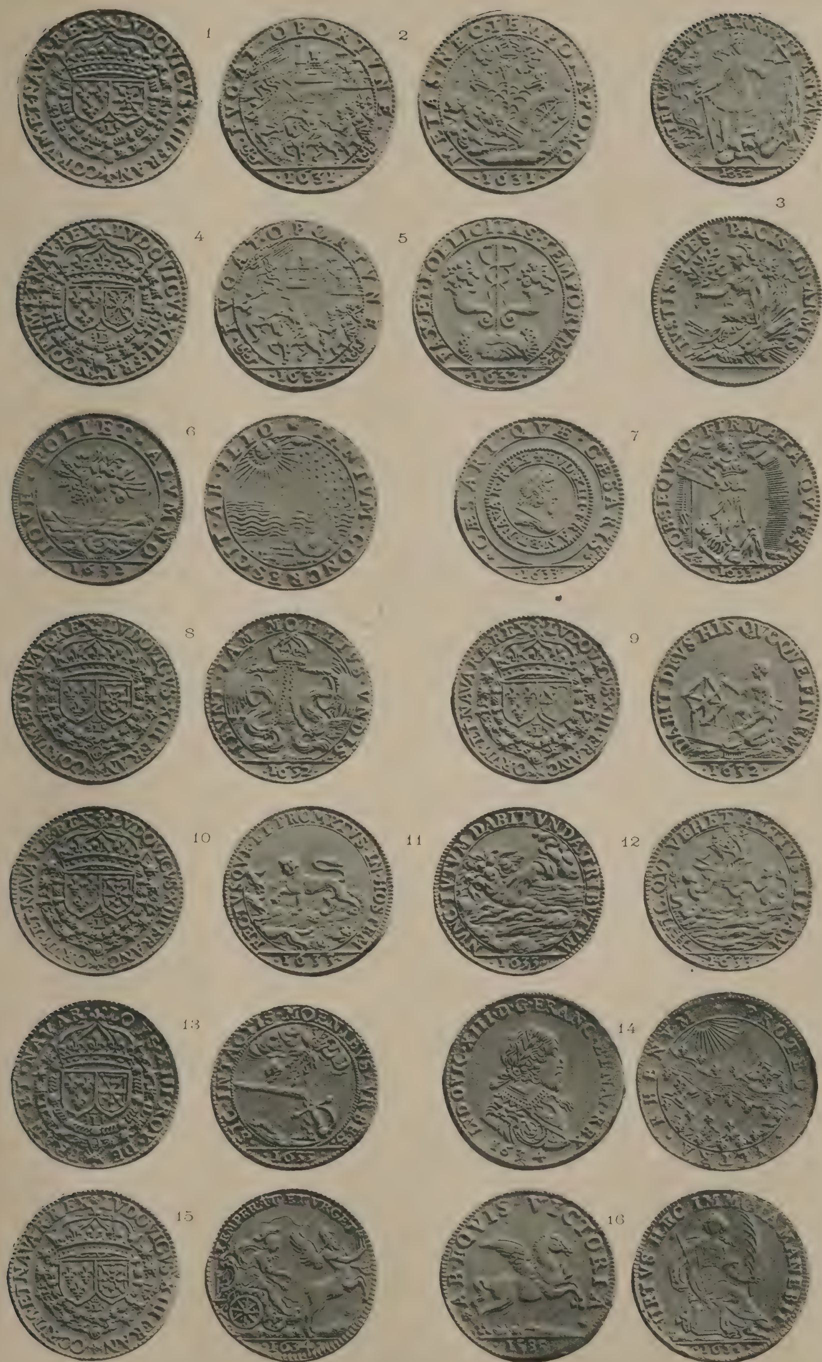


LOUIS XIII



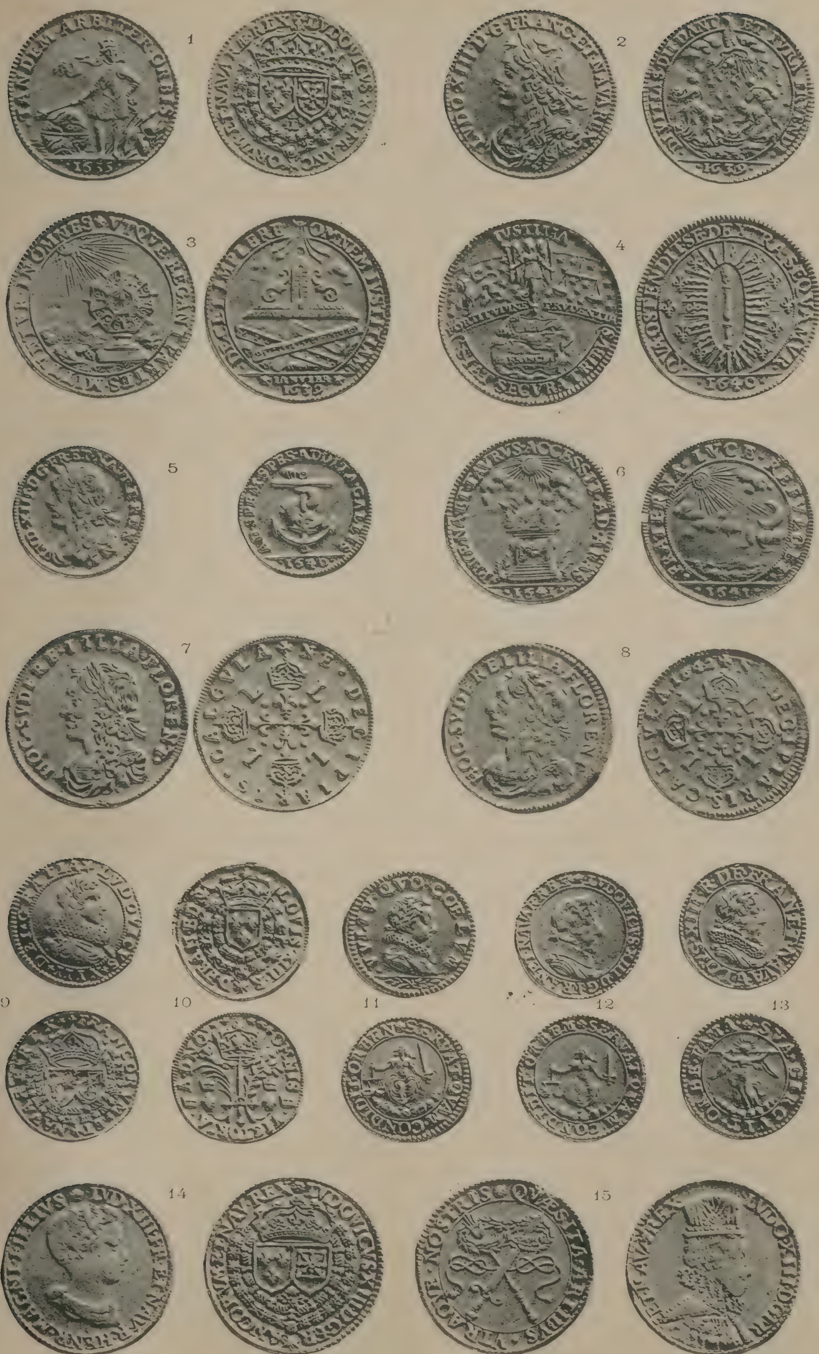
LOUIS XIII

Imp. Phot. Chêne et Longuet, Paris



LOUIS XIII

Imp. Phot. Chêne et Longuet, Paris



LOUIS XIII

Imp. Phot. Chene et Longuet, Paris















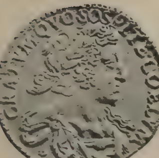










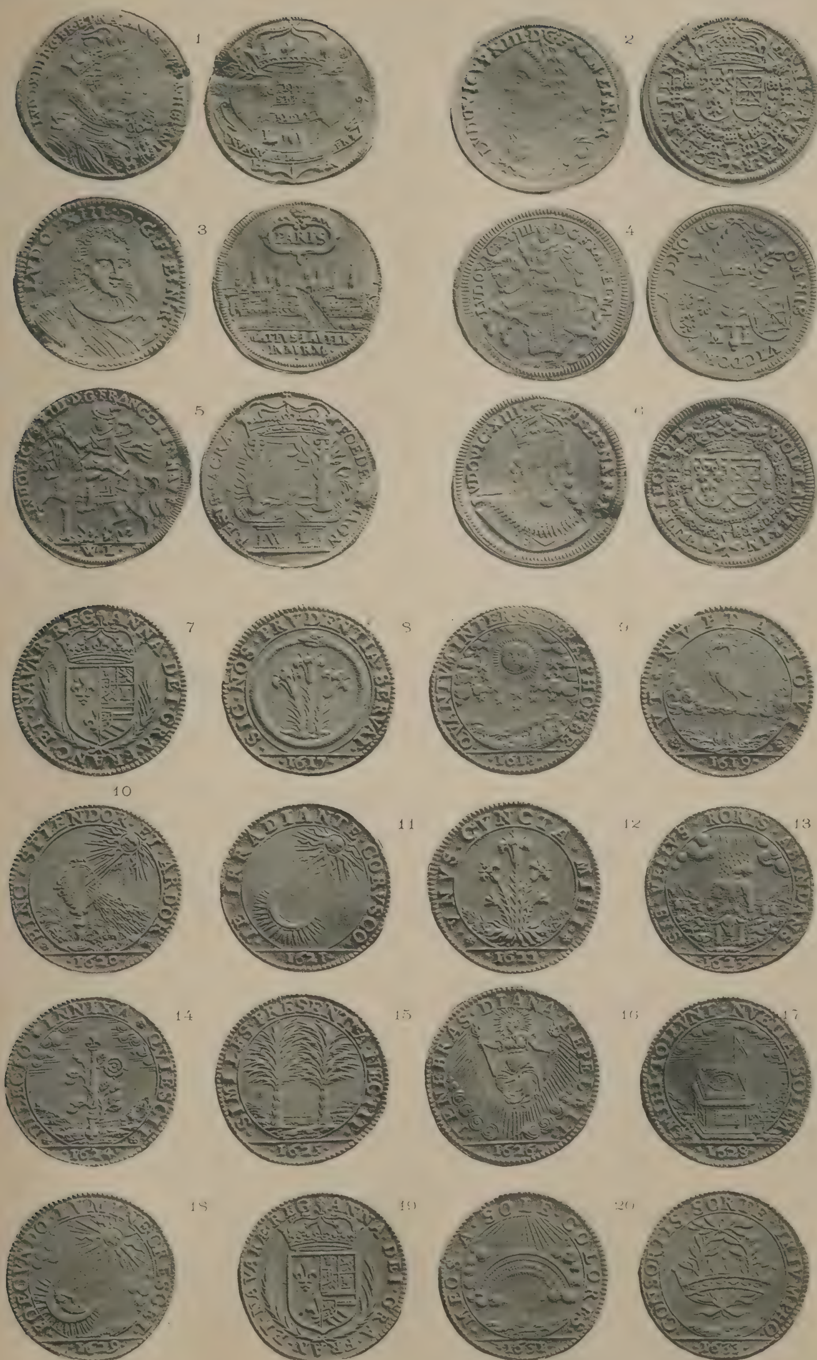









LOUIS XIII



LOUIS XIII — ANNE D'AUTRICHE


1


2



3

4

5

6

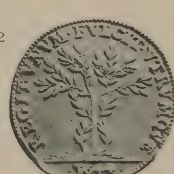

7

8

9

10


11


12



13

14

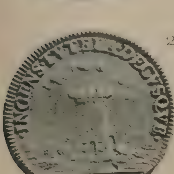
15

16

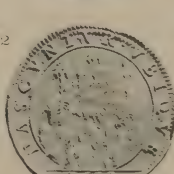

17

18

19



20

21

22


ANNE D'AUTRICHE



1



2





3





4





5





6





7



8



9





10





11





12





13





14

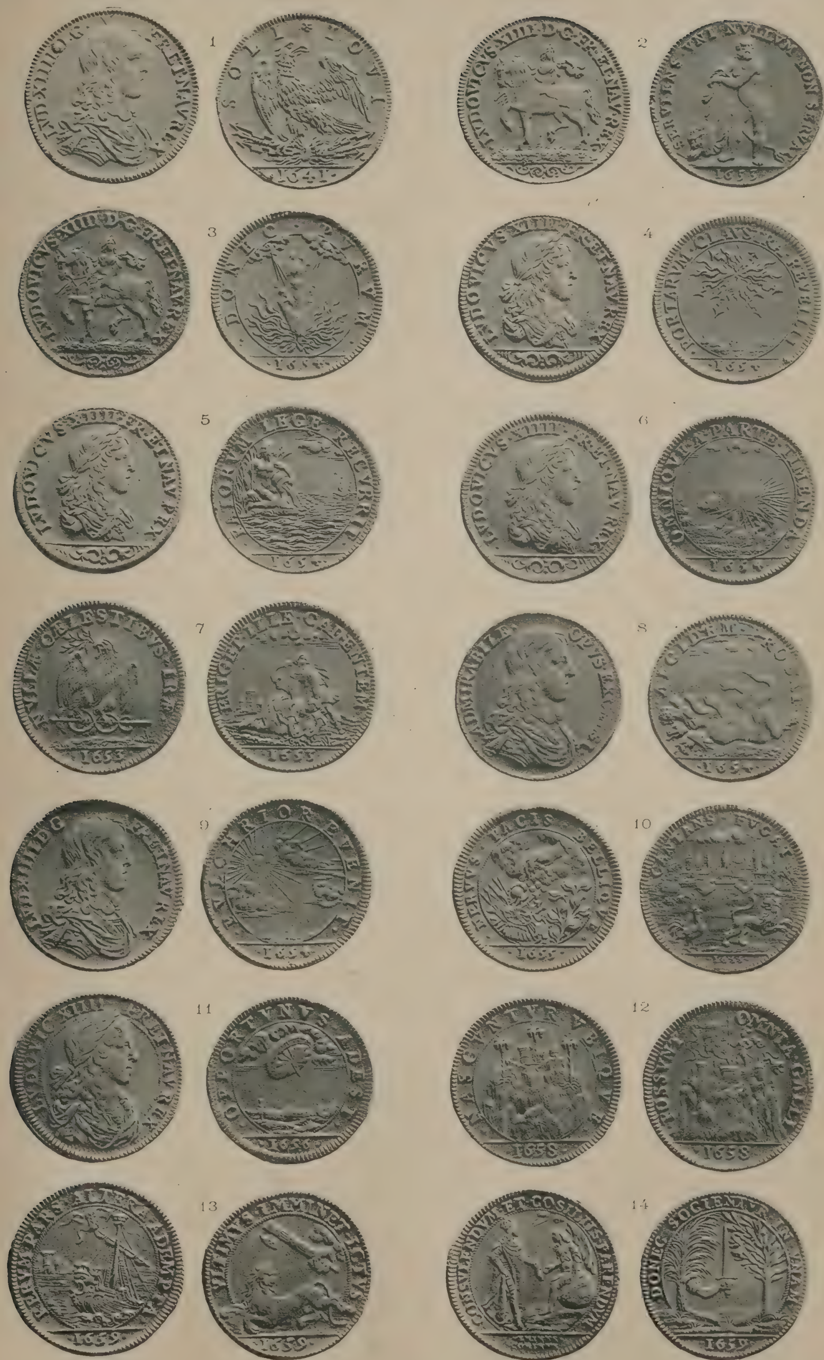




15

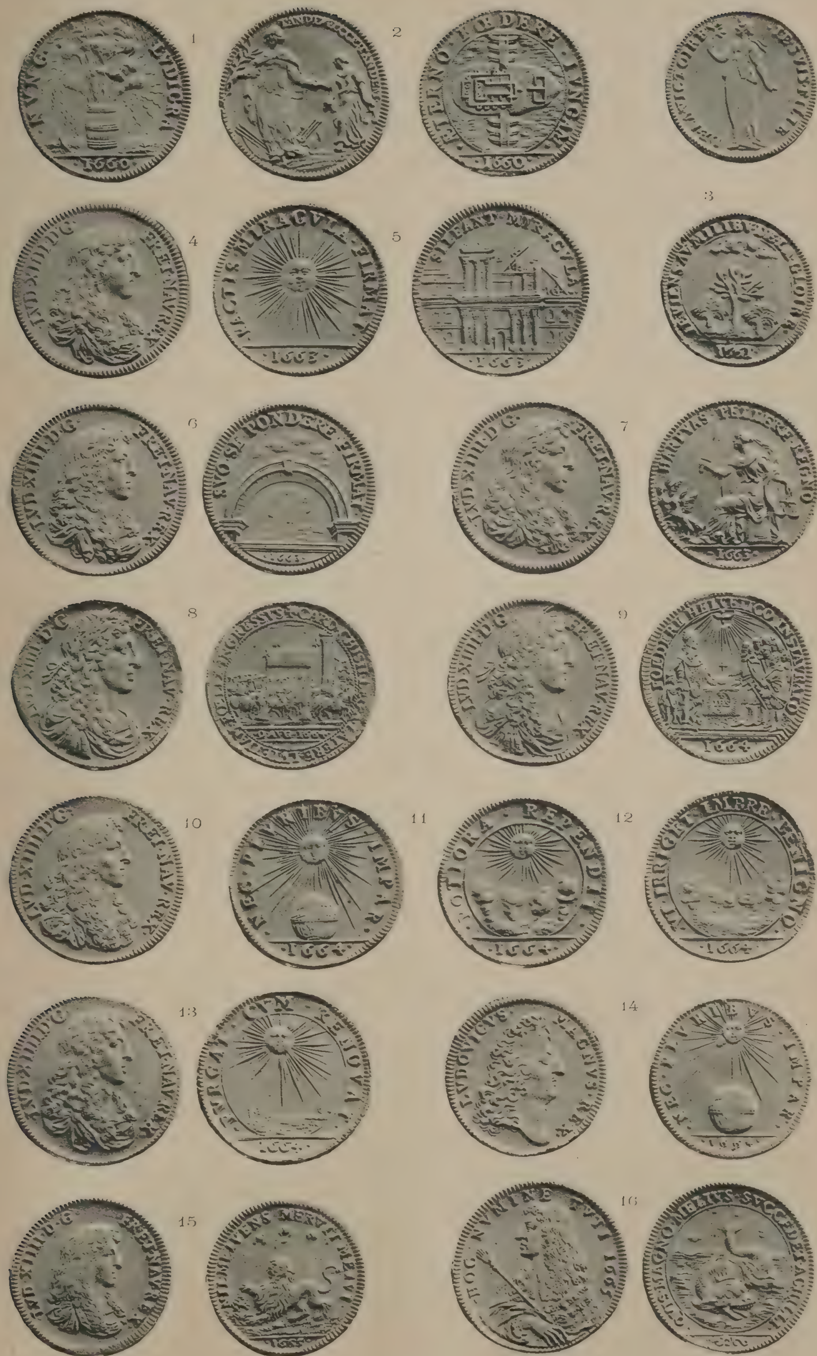


ANNE D'AUTRICHE — LOUIS XIV



LOUIS XIV

Imp. Phot. Chêne et Longuet, Paris



LOUIS XIV


1


2


3


4


5

6

7


8


9


10


11


12


13

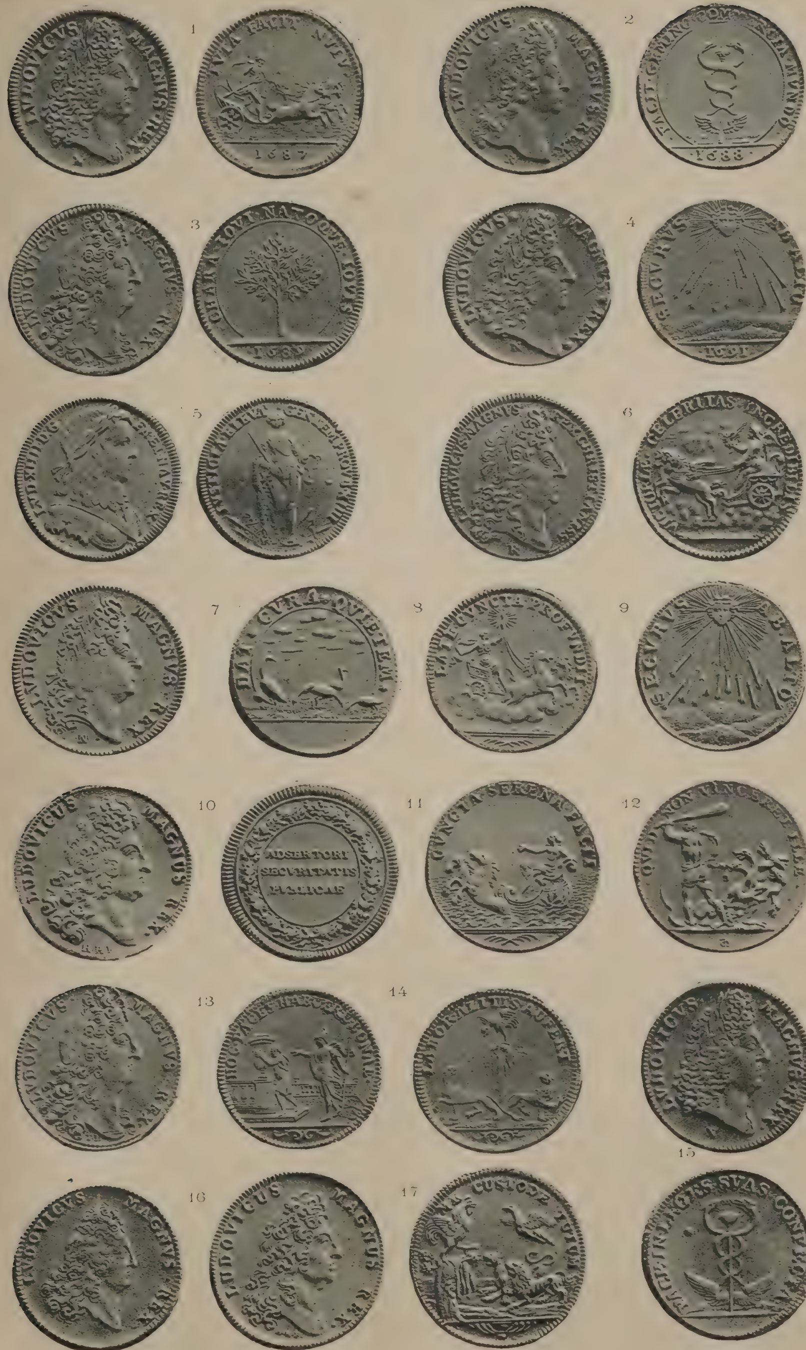

14


15


LOUIS XIV



LOUIS XIV


1
LVDOVICVS MAGNVS REX
1687
2
LVDOVICVS MAGNVS REX
1688
3
LVDOVICVS MAGNVS REX
4
5
6
7
8
9
10
LVDOVICVS MAGNVS REX
11
ADSERTORI
SECVRITATIS
12
13
14
15
16
LVDOVICVS MAGNVS REX
17

LOUIS XIV

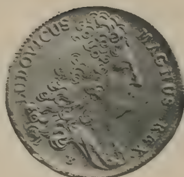

1



2



3



4



5



6



7



8



9


10





12


13


11



14



15


LOUIS XIV

1





2





3





4





5



6



7





8

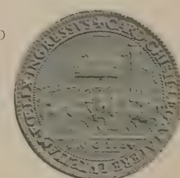
9





10





11





12





13



14



15





16





17





MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE

1




2




3




4




5




6




7




8




9




10



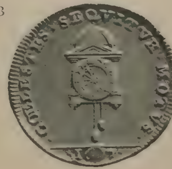

11




12



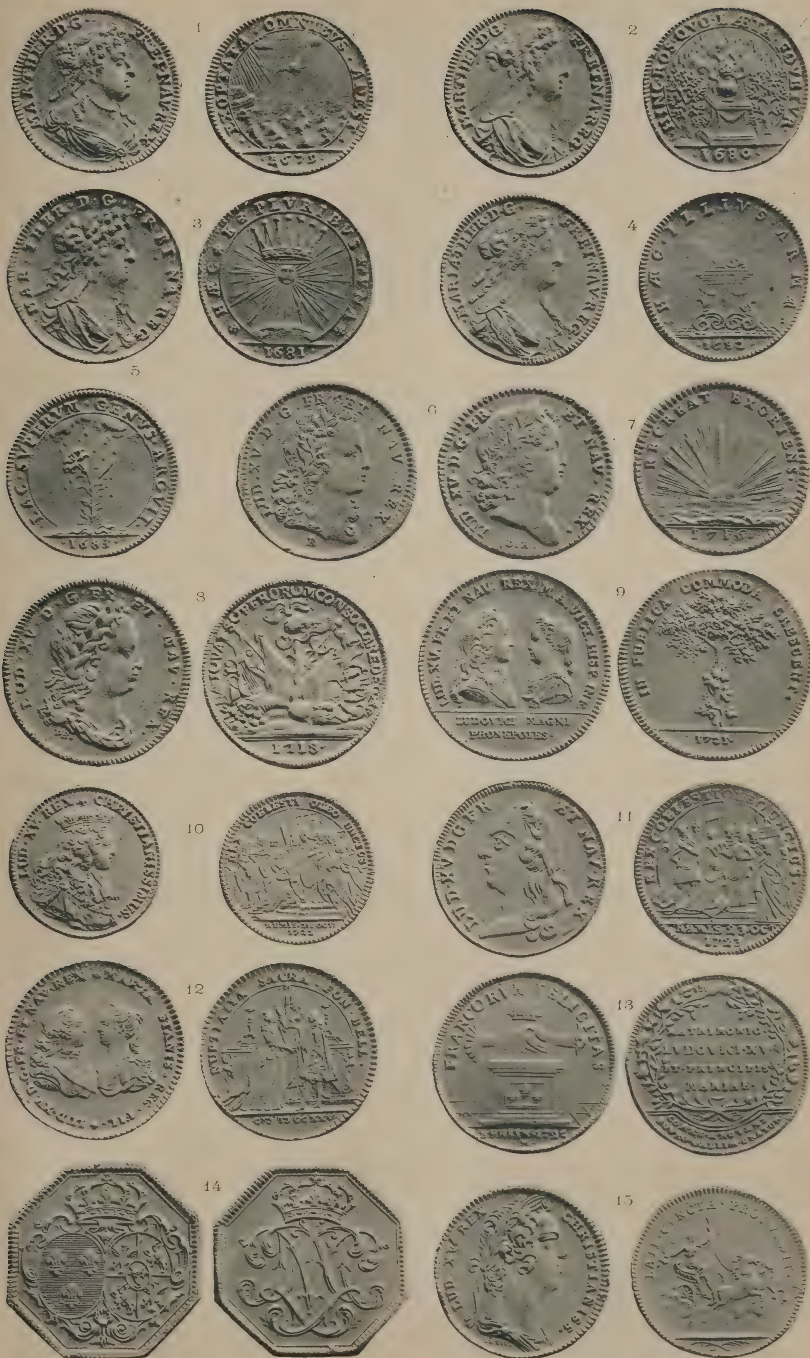

13

14




MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE



MARIE-THÉRÈSE — LOUIS XV

1




2




3




4




5




6




7




8




9




10




11




12



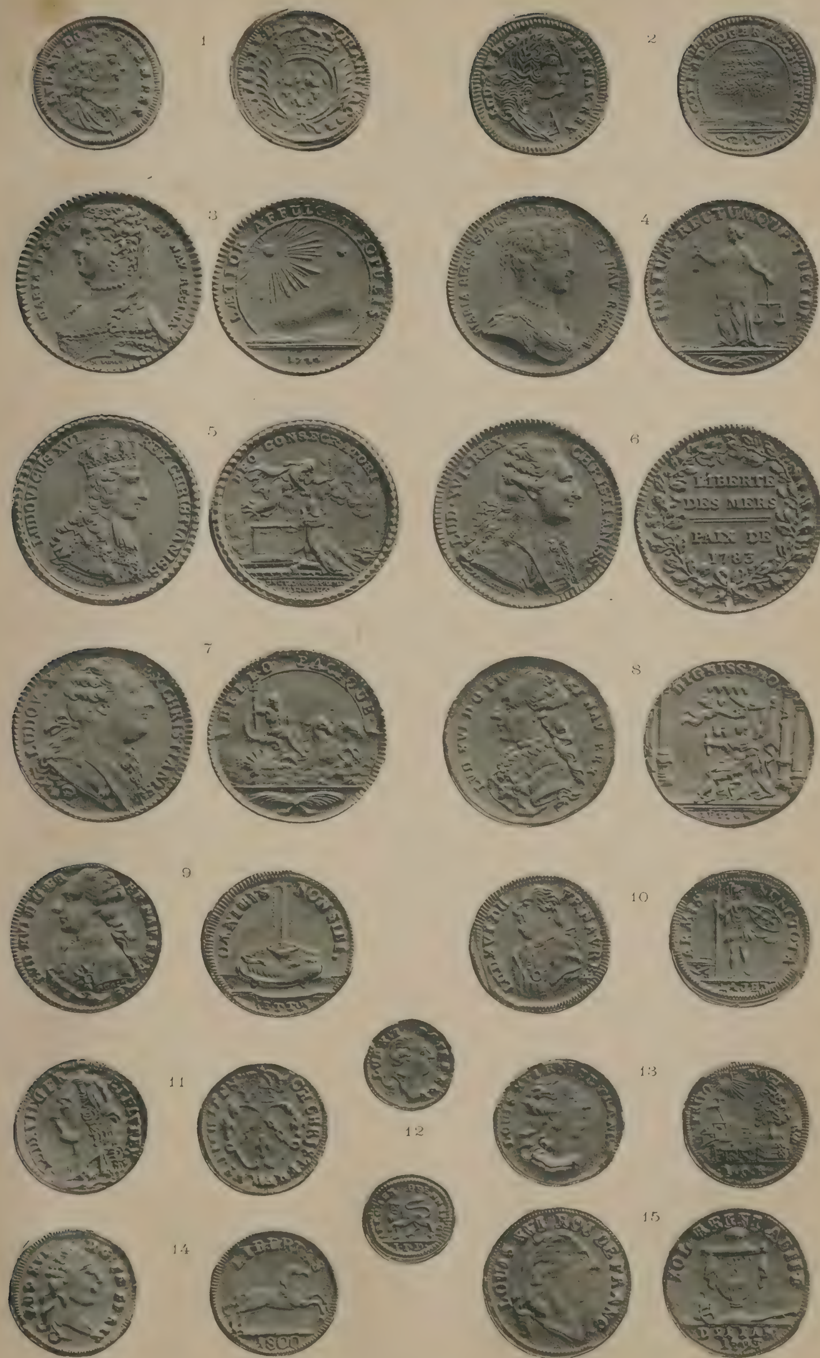

13




14




LOUIS XV



LOUIS XV — MARIE LECZINSKA — LOUIS XVI



